

Herdenkingskaarten J1988-J1991

2350 - 1ste Postverbinding Innbruck-Mechelen: 2350HK

1990

© bpost

Voorverkoop: 13-14/01/1990 uitgifte: 15/01/1990 — folder Nr. 1 / 90 —

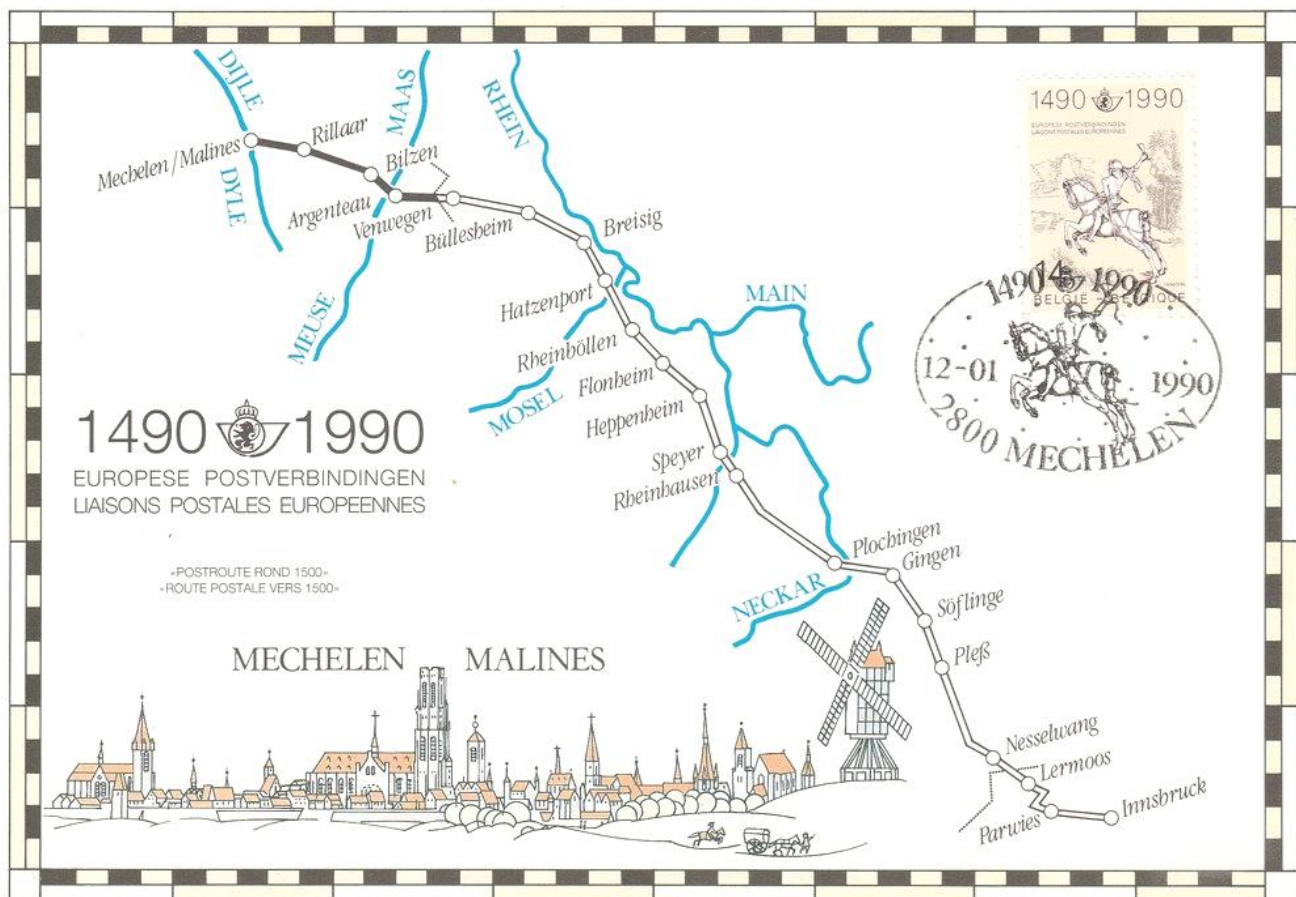
Drukprocedure: gecombineerd staal- & rasterdiepdruk

formaat: — zegel: $\pm 27,83 \times 38,26\text{mm}$ - beeld: $24,5 \times 35,4\text{mm}$;

— 2350HK: $210 \times 148\text{mm}$

Tanding: $11\frac{1}{2}$

Papier: PF-P5



© bpost



© M.Z

2350 - 1ste Postverbinding Innbruck-Mechelen: 2350HKs1herinneringskaart **2350HKs1**: **Zie pagina 3** (groen)**1990**

Voorverkoop: 13-14/01/1990	uitgifte: 15/01/1990	— folder Nr. 1 / 90 —
Drukprocedure: gecombineerd staal- & rasterdiepdruk		
Formaat:	— zegel: $\pm 27,83 \times 38,26\text{mm}$ - beeld: $24,5 \times 35,4\text{mm}$;	
	— 2350HKs1: $260 \times 190\text{mm}$	
Tanding: $11\frac{1}{2}$		
Papier: PF-P5		

2350HKs1

© bpost

2350 - 1ste Postverbinding Innbruck-Mechelen: 2350HKs2herinneringskaart **2350HKs2**: **Zie pagina 4** (grijs)**1990**

Voorverkoop: 13-14/01/1990	uitgifte: 15/01/1990	— folder Nr. 1 / 90 —
Drukprocedure: gecombineerd staal- & rasterdiepdruk		
Formaat:	— zegel: $\pm 27,83 \times 38,26\text{mm}$ - beeld: $24,5 \times 35,4\text{mm}$;	
	— 2350HKs2: $260 \times 190\text{mm}$	
Tanding: $11\frac{1}{2}$		
Papier: PF-P5		

2350HKs2

© bpost

2404 - Dag van de Postzegel: NL 2404HKs1 & FR 2404HKs (Nederlandse & Franse tekst)
(Herinneringsbladen niet vermeld in folder Nr. 4 / 91)**1991**

Voorverkoop: 20-21/04/1991	uitgifte: 22/04/1991	— folder Nr. 4 / 91 —
Drukprocedure: Rasterdiepdruk		
Formaat:	— zegel: $\pm 48,70 \times 38,26\text{mm}$ - beeld: $45,7 \times 35,1\text{mm}$	
	— Herinneringsbladen: $210 \times 297\text{mm}$	
Tanding: $11\frac{1}{2}$		
Papier: PF-P5		

© bpost

NL 2404HKs1

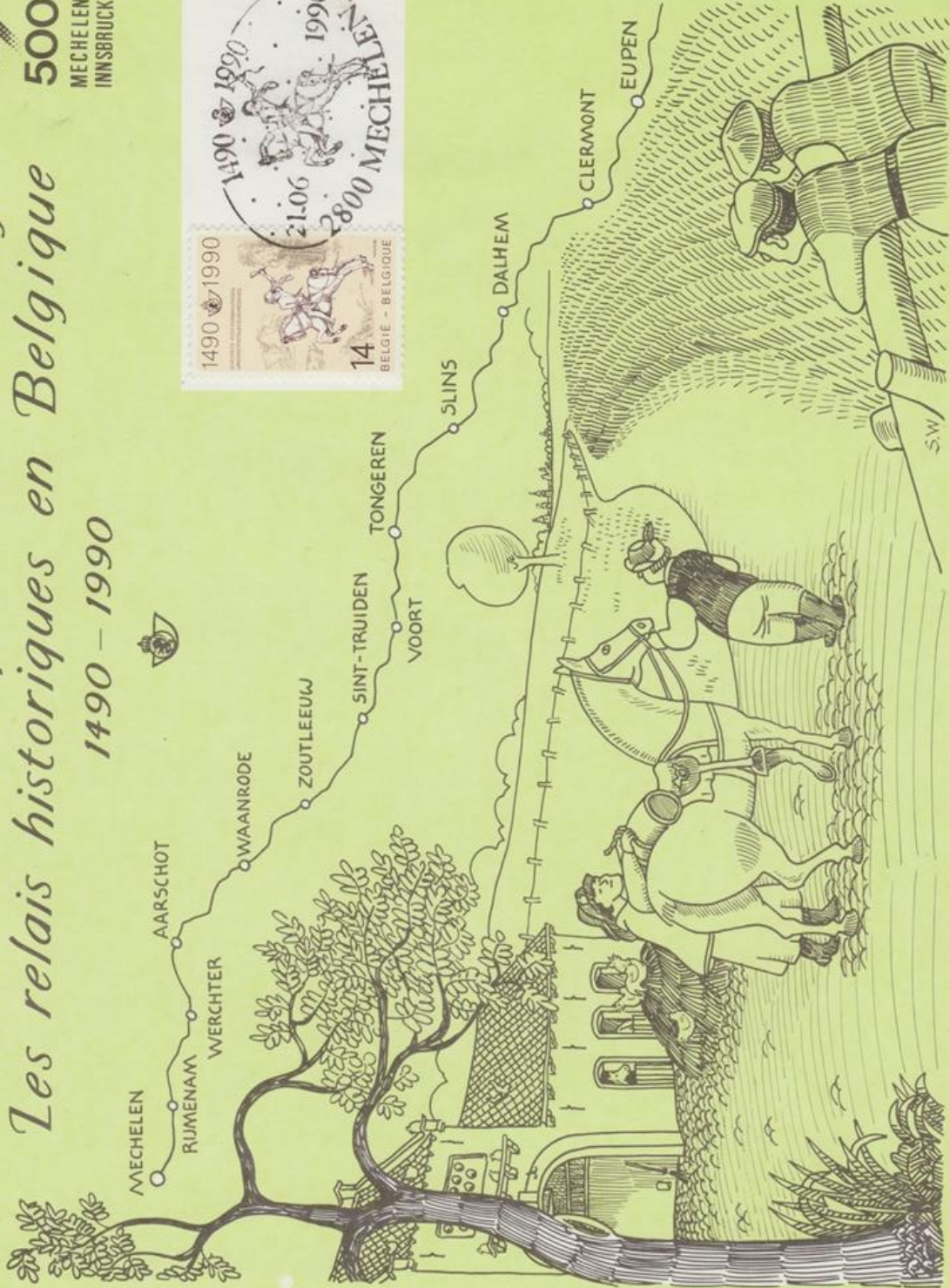
er bestaan 13 verschillende afstempelingen

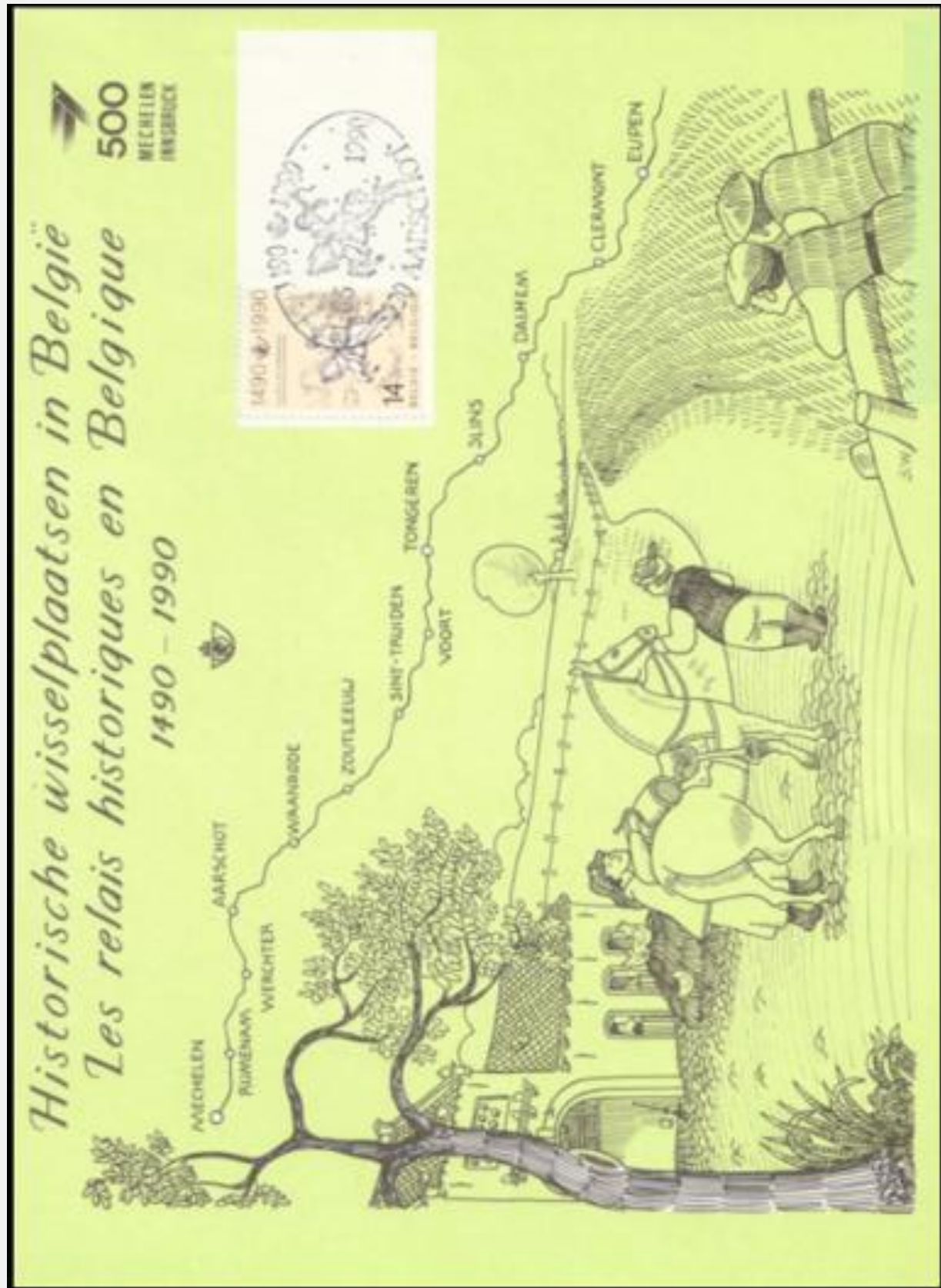
FR 2404HKs2

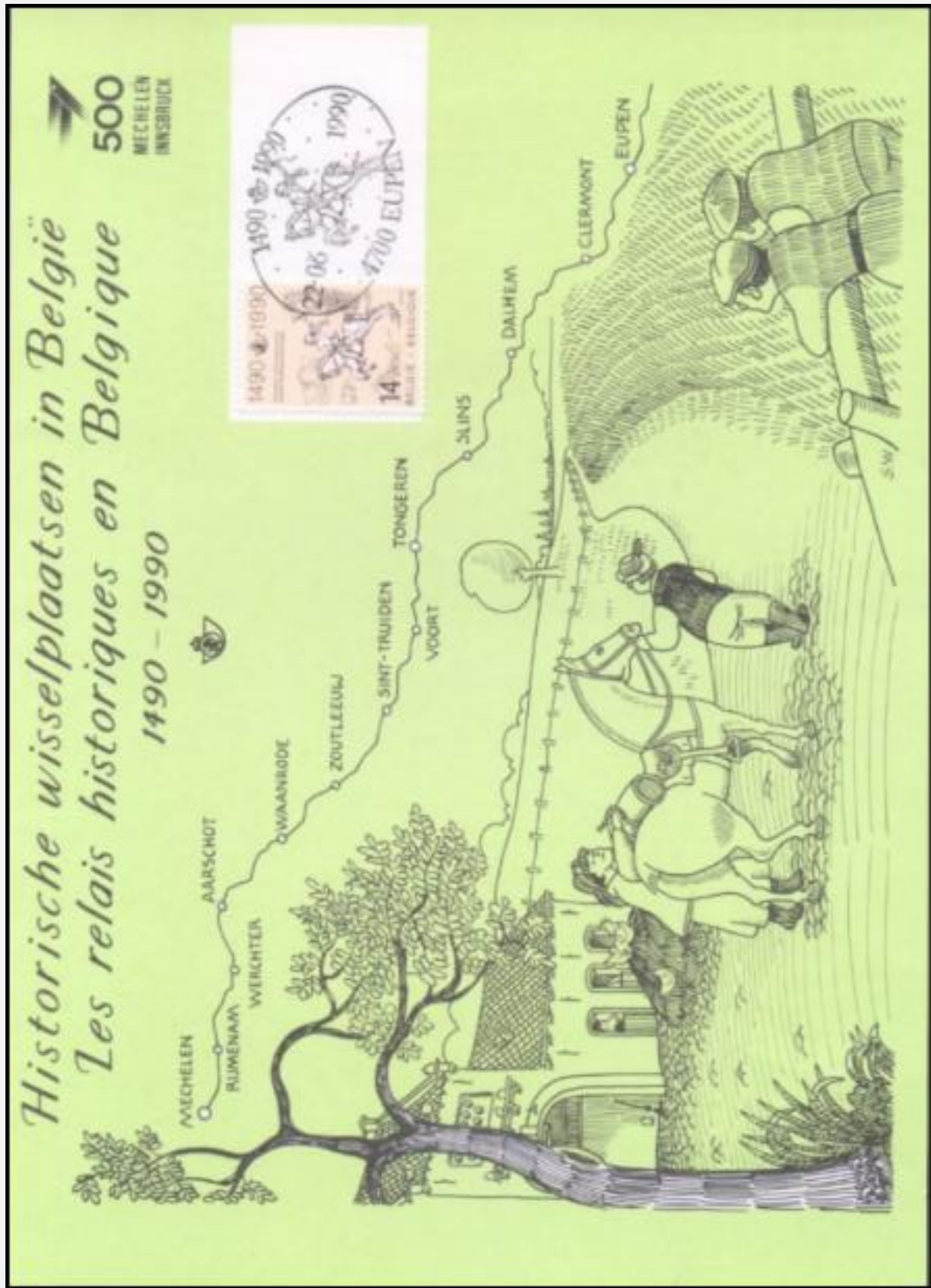
Historische wisselpplaatsen in België Les relais historiques en Belgique

1490 – 1990

500
MECHELEN
INNSBRUCK











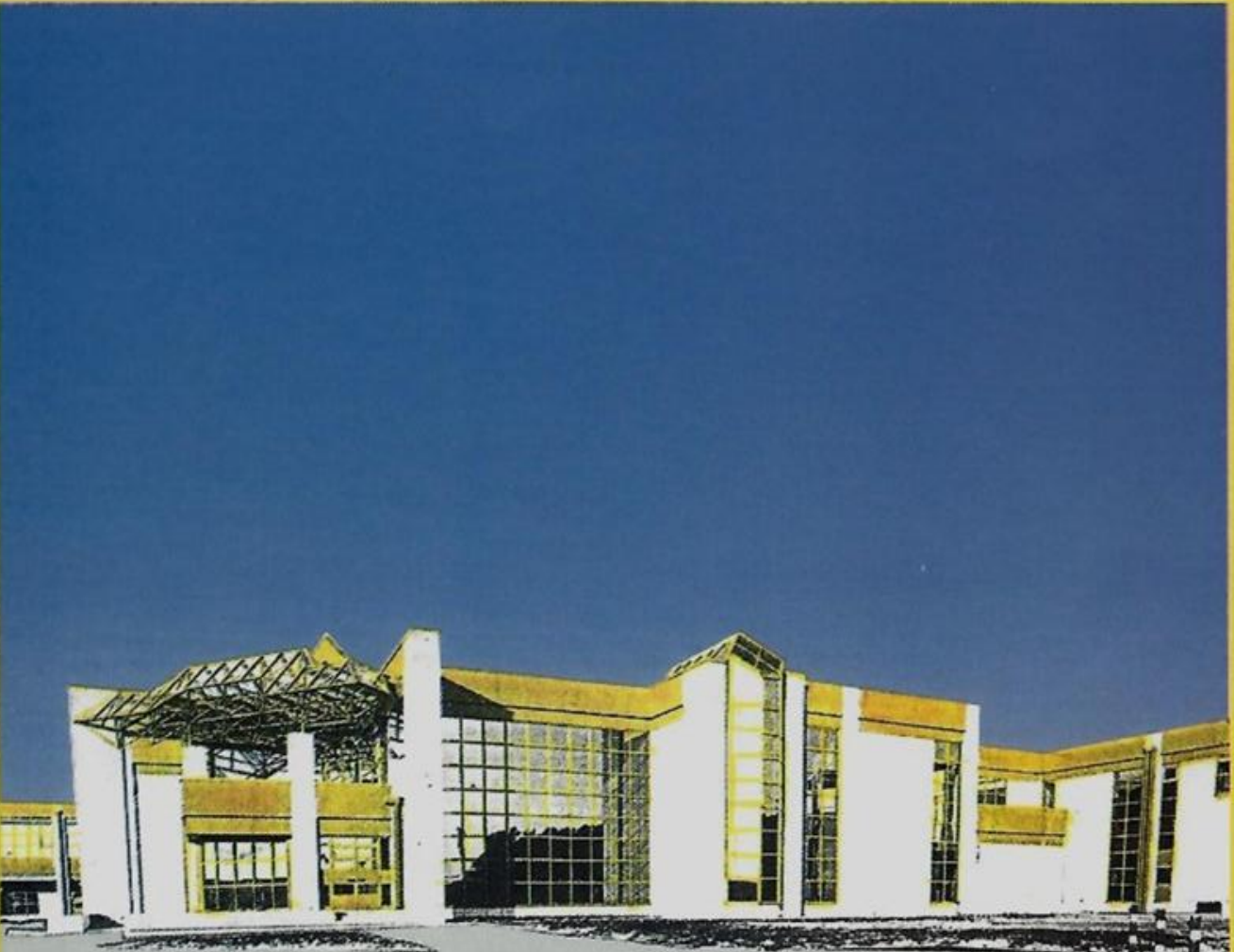
Missend

Historische zomarestafette in België
Estafette historique d'été en Belgique

1490 – 1990

500
MECHELEN
INNSBRUCK

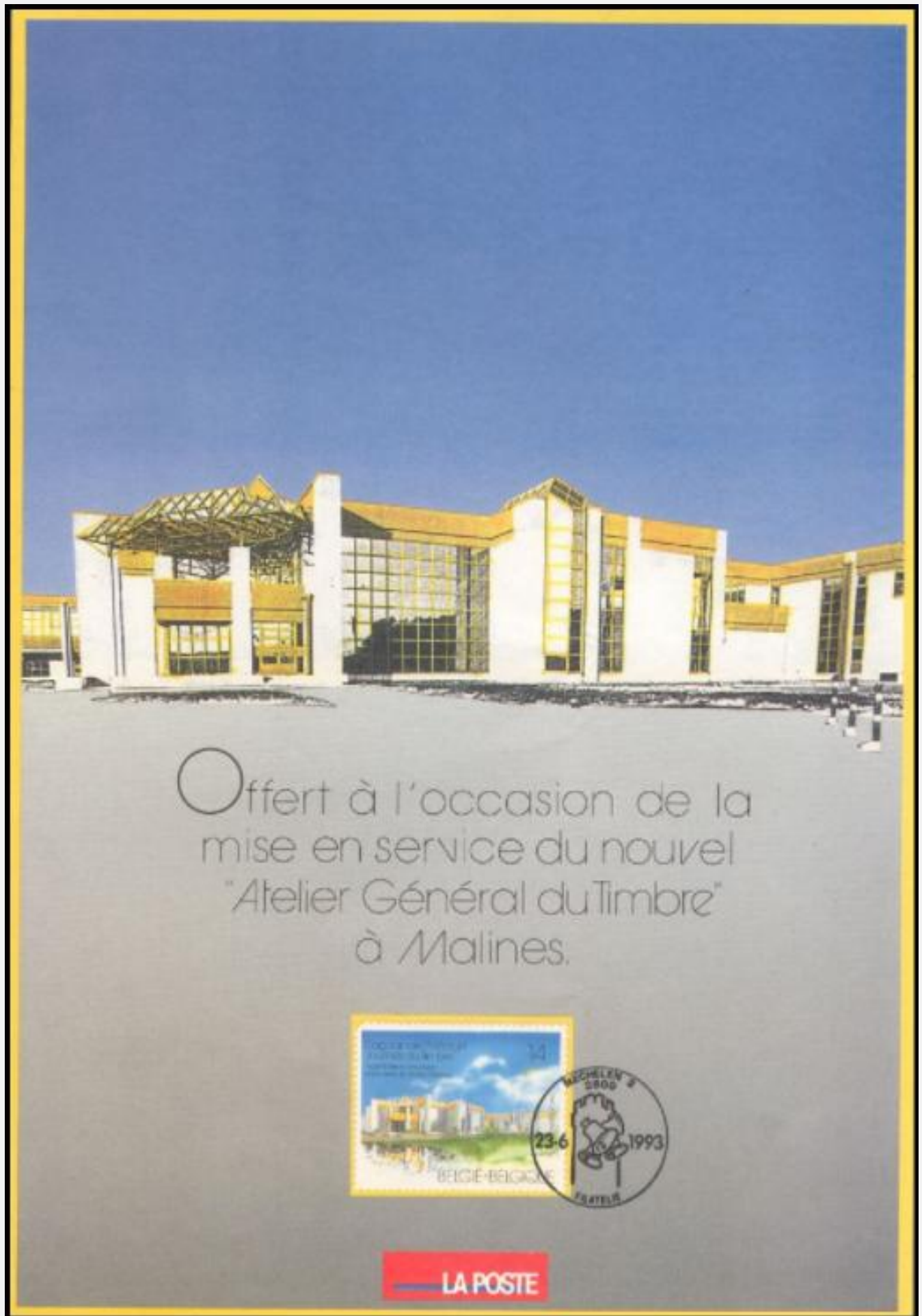




Aangeboden ter gelegenheid van
het in gebruik nemen van de
nieuwe "Algemene Werkplaats
van het Zegel"
te Mechelen.



DE POST



Voorverkoop: 7-8/09/1991

uitgifte: 9/09/1991

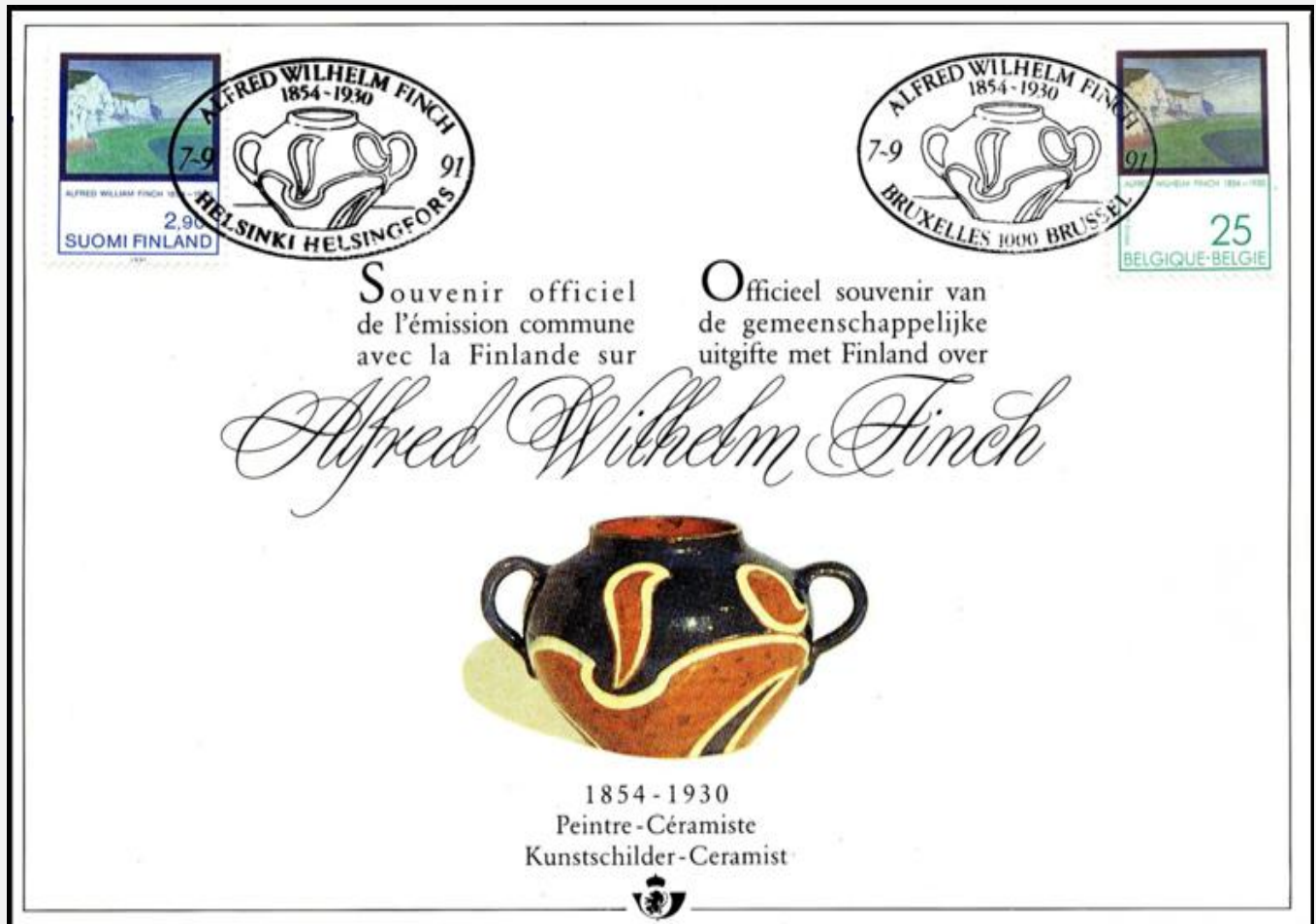
— folder Nr. 12 / 91 —

Drukprocedure: Rasterdiepdruk

Formaat: — zegel: $\pm 27,83 \times 38,26 \text{ mm}$ - beeld: $24,5 \times 35,4$
 — Herinneringskaart 2417HK: $210 \times 148 \text{ mm}$

Tanding: $11\frac{1}{2}$

Papier: PF-P5



© bpost



« La côte anglaise à Douvres ».
 « De Engelse kust te Dover ».

Alfred Wilhelm Finch

Le 7 septembre 1991, les Administrations postales de Finlande et de Belgique ont émis, en commun, un timbre-poste spécial consacré au peintre et céramiste, né en Belgique, Alfred Wilhelm FINCH (1854-1930). FINCH a vécu longtemps en Finlande et a exercé une influence considérable sur l'art et la céramique. Le motif de cette émission commune est une de ses peintures, datant de 1892, « La côte anglaise à Douvres ». L'effet naturel émanant de cette toile, très riche en couleurs, résulte de la technique employée: le pointillisme. Les artistes qui utilisent cette technique appartenaient au mouvement néo-impressionniste. FINCH fut un membre actif de différents groupes issus de ce mouvement et y expérimenta la théorie des couleurs. Cette peinture fait partie des collections du Musée d'Etat finlandais à Helsinki. La composition du timbre-poste finlandais est de PENTTI RAHIKAINEN. La version belge a été réalisée par LOUIS VAN DEN EDE.

Op 7 september 1991 hebben de Postadministraties van Finland en België samen een speciale postzegel uitgebracht over de in België geboren schilder en ceramist Alfred Wilhelm FINCH (1854-1930). FINCH leefde lange tijd in Finland en had er aanzienlijke invloed op de ceramiekunst. Het motief van deze gemeenschappelijke uitgifte is een van zijn schilderijen uit 1892, « De Engelse kust te Dover ». Het natuurlijk effect dat uitgaat van dit toch bijzonder kleurrijk doek is het resultaat van de gebruikte techniek, het pointillisme. Kunstenaars die deze techniek toepasten, behoorden tot de neo-impressionistische beweging. FINCH was actief lid van verschillende groepen van dat soort en experimenteerde met kleurentheorieën. Dit schilderij behoort tot de collecties van het Finse Staatsmuseum te Helsinki. Het ontwerp voor de Finse postzegel is van de hand van PENTTI RAHIKAINEN, de Belgische versie werd uitgewerkt door LOUIS VAN DEN EDE.