



Belgische iconische motoren - Motos emblématiques de Belgique

FIRST DAY SHEET • 2024 - 01

BELGISCHE ICONISCHE MOTOREN

Na de iconische auto's nemen we een kijkje naar de interessante geschiedenis van de Belgische motoren. Van 1901 tot 1967 produceerde FN motoren. Zij kwamen met de eerste viercilindermotortiets, ontwikkeld door Paul Kelecom en geproduceerd tussen 1905 en 1923. De motortietsen vonden vlot hun weg naar de verkoop, want de massaproductie van auto's begon pas in 1908 waardoor de motor het voornaamste gemotoriseerde voertuig was. Deze motortietsen kon een snelheid van 64 km/u halen en was daardoor in 1911-1912 de snelste productiemotortiets. FN behaalde ook succes in de sprint- en langafstandsmotortietracen, en na 1945 in de motorcross. In 1967 stopte FN met de productie van motortietsen.

Socovel was het geesteskind van de gebroeders de Limelette. In 1938 startten ze met de bouw van elektrische motortietsen, eerder scooters, die vooronder een enorme kist hadden waarin accu's werden vervoerd. Door het brandstoftekort tijdens de Tweede Wereldoorlog had het merk enig succes met de elektrische motortietsen. Daarna schakelde men over naar conventionele modellen, maar de hele sector ging ten onder door de concurrentie van goedkope auto's en goedkope import.

De merknaam "Piedboeuf" is afkomstig van de oprichter Adrien Piedboeuf. Vader Jean-Louis Piedboeuf was een succesvol industrieel en bezat enkele bedrijven in Dusseldorf. Adrien keerde terug naar Luik en produceerde vanaf 1903 onder de naam AG Piedboeuf Dawans et Cie fietsen en motortietsen. De motortietsen waren vrij eenvoudige modellen, zonder koppeling of versnellingen. De productie hield niet lang stand en eindigde ongeveer twee jaar later. Adrien legde zich daarna toe op het bouwen van auto's, samen met collega Paul Henze. Zo werd het iconische automerk "Imperia" geboren.

Gillet Herstal produceerde motortietsen van 1919 tot 1958. Het werd opgericht door Leon Gillet, een boekhouder, die al voor de Eerste Wereldoorlog plannen had voor de productie van motortietsen, maar pas in 1919 hiermee kon starten. Het model op de postzegeluitgifte is wellicht één van de bekendste motoren van Gillet. Robert Sexé en Henri Andrieux vertrokken op 14 juni 1926 voor de eerste keer op een reis rond de wereld met de motortiets van Gillet. Gedurende zes maanden legden ze 35.000 kilometer af, waarvan 22.000 km met de motor. Hun omzwervingen brachten hen naar Duitsland, Polen, en de USSR. In Japan ontmoetten ze M. Suzuki, van het gelijknamige merk. Van daaruit ging het naar de Verenigde Staten waar ze op de Route 66 reden die toen nog onder constructie was. Ze eindigden in New York en op 3 december 1926 bereikten ze Brussel. Hun tocht was wereldwijd groot nieuws.

We eindigen met het merk "Saroléa", gevestigd in Herstal, Luik. Enkele grote merken van motortietsen hadden daar hun ateliers. De productie van motortietsen vereiste heel precieze metaalbewerking, en die ervaring was ruim aanwezig in de wapenindustrie daar. Joseph Saroléa startte in 1850 trouwens ook als wapenfabrikant. Vanaf 1892 ging Saroléa ook fietsen produceren. Na het overlijden van Joseph namen weduwe en kinderen alles over en trad Martin Fagard in dienst, die de bezieler zou worden van de motorenproductie. Vanaf 1902 behaalden Saroléa wedstrijd motoren vele racesuccessen en kende het merk een mooie internationale groei, zelf tot in Japan. Vanaf 1929 werden de motortietsen volledig in eigen huis gebouwd. Vanaf de jaren '40 van de twintigste eeuw gingen ze zich ook op motorcross toeleggen. De voorgestelde Saroléa Atlantic is één van de laatste in België gebouwde motortietsen. In 1960 nam Leon Gillet & Fils Saroléa over. Tot 1973 leverde Saroléa/Gillet nog reserveonderdelen aan het Belgische leger, maar toen stopte het definitief.

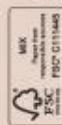
KENMERKEN

Uitgiftedatum: 22 januari 2024 - nr 01

Thema: Na de Belgische iconische auto's is het de beurt aan de motoren. Ons land produceerde heel wat prachtige modellen en vijf ervan prijken op postzegel. Postzegels: a. FN 4 Cilinder 1912 - b. Piedboeuf 1903 - c. Elektrische Socovel 1941 d. Gillet Sport "Tour du monde" Lt Fabry 1926 - e. Saroléa Atlantic 1955

Foto's: © Autoworld, Brussel
Blaadje: Historische foto van een race op het Circuit Jules Tacheny te Mettet
Foto: © Circuit Jules Tacheny, Mettet

Lay-out: Geert Wille - Waarde van de postzegels: ②
Formaat van de postzegels: 55,32mm x 40,20mm - Formaat van het blaadje: 222mm x 148mm
Indeling van het blaadje: 5 postzegels - Papier: gegomd wit FSC - Tandeling: 11 1/2
Drukproceéd: offset - Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing



Opdracht / Telling: 1800 exempl.



MOTOS EMBLÉMATIQUES DE BELGIQUE

Après les voitures emblématiques, posons un regard intéressé sur l'histoire palpitante des motos belges. La FN a construit des motos de 1901 à 1967. Entre 1905 et 1923, elle a produit la première motocyclette quatre cylindres, développée par Paul Kelecom. Les motocyclettes se vendaient alors comme des petits pains, la production de masse des voitures n'ayant commencé qu'en 1908, faisant ainsi de la moto le principal véhicule motorisé. Cette motocyclette pouvait atteindre une vitesse de 64 km/h, ce qui en faisait la moto de série la plus rapide en 1911-1912. La FN a également remporté des succès dans les courses de motos de vitesse et de longue distance, mais aussi, après 1945, dans les courses de motorcross. Toutefois, la FN a cessé la production de motocyclettes en 1967.

La Socovel est le fruit de l'imagination des frères de Limelette. En 1938, ils ont commencé à construire des motocyclettes (ou faut-il dire des scooters) électriques équipées à l'avant d'un énorme caisson abritant les batteries. En raison de la pénurie de carburant durant la Seconde Guerre mondiale, la marque a remporté un certain succès avec ses motos électriques. Elle est ensuite passée à des modèles conventionnels, mais l'ensemble du secteur a sombré, écrasé par la concurrence des voitures bon marché et des importations à bas prix.

La marque "Piedboeuf" tient son nom de son fondateur, Adrien Piedboeuf. Le père, Jean-Louis Piedboeuf, était un industriel prospère qui possédait plusieurs entreprises à Dusseldorf. Adrien retourna à Liège et dès 1903, il y produisit des bicyclettes et des motocyclettes sous le nom "AG Piedboeuf Dawans et Cie". Les motos étaient des modèles relativement simples, sans embrayage ni vitesses. La production ne tint pas le coup longtemps et prit fin environ deux années plus tard. Avec son collègue Paul Henze, Adrien se consacra ensuite à la construction de voitures. C'est ainsi que naquit l'emblématique marque automobile "Imperia".

Gillet Herstal a produit des motocyclettes de 1919 à 1958. L'entreprise a été fondée par Léon Gillet, un comptable qui envisageait de produire des motos avant la Première Guerre mondiale. Il n'a toutefois pu commencer qu'en 1919. Le modèle figurant sur l'émission de timbres-poste est peut-être l'une des motocyclettes les plus connues de Gillet. Le 14 juin 1926, Robert Sexé et Henri Andrieux partirent pour leur premier tour du monde sur la moto de Gillet. Ils parcoururent ainsi 35 000 kilomètres en six mois, dont 22 000 à moto. Leurs péripéties les conduisirent à travers l'Allemagne, la Pologne et l'URSS. Au Japon, ils rencontrèrent M. Suzuki, de la marque éponyme. De là, ils se rendirent ensuite aux États-Unis où ils suivirent la Route 66, encore en construction. Ils arrivèrent alors à New York pour finalement rejoindre Bruxelles le 3 décembre 1926. Leur expédition fit la une des journaux du monde entier.

Nous clôturons par la marque "Saroléa", basée à Herstal, Liège. Certaines grandes marques de motocyclettes y avaient installé leurs ateliers. La fabrication de motocyclettes nécessite un travail du métal très précis et l'expérience en la matière caractérise largement l'industrie de l'armement. En effet, en 1850, Joseph Saroléa s'est lui aussi lancé dans la fabrication d'armes. Dès 1892, Saroléa a également commencé la production de vélos. À la disparition de Joseph, sa veuve et ses enfants reprirent les affaires et Martin Fagard rejoignit l'entreprise, qui inspira la production de motocyclettes. Dès 1902, les motos de compétition Saroléa remportent de nombreux succès de course et la marque connaît un bel essor à l'international, jusqu'au Japon. À partir de 1929, les motos sont entièrement produites en interne. À partir des années 1940, l'entreprise s'est également tournée vers le motorcross. La Saroléa Atlantic, représentée sur le timbre, est l'une des dernières motocyclettes construites en Belgique. En 1960, Léon Gillet & Fils reprend Saroléa. Saroléa/Gillet a fourni des pièces détachées à l'armée belge jusqu'en 1973, puis a définitivement mis la clé sous le paillasson.

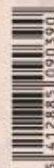
CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 22 janvier 2024 - n°01

Thème : Après les voitures emblématiques de Belgique, place aux motos belges de légende. Notre pays a produit de nombreux modèles magnifiques et cinq d'entre eux ornent les timbres-poste. Timbres-poste : a. FN 4 Cylindres 1912 - b. Piedboeuf 1903 - c. Socovel électrique 1941 d. Gillet Sport "Tour du monde" Lt Fabry 1926 - e. Saroléa Atlantic 1955

Photos: © Autoworld, Bruxelles
Feuille: Photo historique d'une course sur le Circuit Jules Tacheny à Mettet
Photo: © Circuit Jules Tacheny, Mettet

Lay-out: Geert Wille - Valeur des timbres-poste: ②
Format des timbres-poste: 55,32mm x 40,20mm - Format du feuillet: 222mm x 148mm
Composition du feuillet: 5 timbres-poste - Papier: gommé blanc FSC - Dentelure: 11 1/2
Procédé d'impression: offset - Repro-impression: bpost Philately & Stamps Printing



51 47288510903901

Kiosques à musique - Muziekiosken
FIRST DAY SHEET • 2024 - 02

KIOSQUES À MUSIQUE

Les kiosques à musique agrémentaient autrefois de nombreuses places et parcs belges, pour ensuite disparaître peu à peu du paysage urbain. Cette émission présente quelques exemples de ce patrimoine particulier qui ont subsisté.

Les kiosques sont empreints d'une longue tradition. On fait déjà mention de pavillons dans le jardin du palais de Cyrus, roi de Perse au IV^e siècle av. J.-C., par exemple. Dans la Chine ancienne, les salons en plein air constituaient un élément important du jardin. On choisissait alors des endroits raffinés qui offraient une vue exceptionnelle. Par le biais de la route de la soie, les pavillons de jardin, ou kiosques, sont entrés dans la culture ottomane, ce qui a permis à l'Europe de s'initier à ce phénomène.

En Europe, les premiers kiosques sont apparus dès 1700 dans les jardins paysagers anglais. À l'époque, ces jardins étaient réservés aux couches privilégiées de la société. Cette situation a changé avec l'avènement des "Pleasure Gardens" (jardins de plaisance), des parcs publics dont l'accès était payant et où l'on pouvait se balader, danser ou écouter de la musique. Le kiosque a commencé à s'implanter en même temps dans nos régions. En 1841, par exemple, le parc de Bruxelles s'est doté d'un kiosque à musique conçu par Jean-Pierre Cluysenaar.

Vers 1850, le kiosque à musique permet à tout un chacun de se familiariser avec les airs populaires, les opérettes ou des œuvres moins légères, notamment des opéras et des symphonies. Le kiosque était ainsi voué à devenir un lieu d'élévation populaire. Des kiosques ont même été construits sur les sites des usines. Grâce aux kiosques à musique, les sociétés musicales ont également connu une croissance sans précédent. Les répertoires de Rossini, Bizet, Mozart, entre autres, servaient de sources d'inspiration. Le kiosque est devenu le cœur battant de la vie communautaire. En plus d'être une scène dédiée à la musique, il accueillait des pièces de théâtre, était le lieu où l'on prononçait des discours, ainsi que le point central de cortèges. À Vinton, par exemple, le "Roi du Pâté gaumais" est couronné chaque année dans le kiosque, aujourd'hui encore.

Les kiosques étaient érigés sur une place importante, ou même dans un parc où l'acoustique était assurée. La végétation absorbait les sons, empêchant ainsi tout écho. Le socle était également important pour l'acoustique, en faisant office de caisse de résonance. Les kiosques présentaient majoritairement la même structure : un cercle ou un polygone de 8 à 12 colonnes. À cela s'ajoutaient des balustrades en fer forgé raffiné, des colonnes, des escaliers et des éléments d'éclairage. Les dômes et les toitures étaient de toutes formes et de toutes tailles : dômes d'origine turque, indienne ou perse, toitures néogothiques ou toitures baroques ornées de bustes de compositeurs. Au sommet de la toiture ou de la coupole se dressait alors un symbole musical, généralement une lyre. De la pagode au chalet suisse, l'originalité était sans limites. Au fil du temps, les matériaux utilisés pour les kiosques ont également évolué. Ainsi sont apparus les kiosques rustiques, sculptés en ciment armé, aux balustrades et colonnes réalisées par des cimentiers-rocaillers et agrémentées d'imitations de troncs d'arbres. Au cours de la seconde moitié du XX^e siècle, les kiosques ont commencé à disparaître, jugés trop encombrants en raison de leur emplacement central. Après avoir été négligés, ils ont alors été démolis. Les kiosques des parcs ont échappé à la destruction, mais sont peu à peu devenus des artefacts du passé.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 22 janvier 2024 - n°02

Thème : La Belgique compte quelques jolis exemplaires de kiosques (à musique).

Ils mettent en évidence le rôle de la musique dans une ville ou un village. Ils ont été et sont souvent des lieux de rassemblement pour divers événements. Cinq kiosques ornent les timbres-poste.

Timbres-poste :

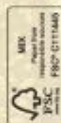
- a. Bruges
- b. Péruwelz - Photo : Micheline Casier
- c. Kiosque dans le Jardin du Pavillon chinois à Laeken
- d. Gand
- e. Verviers

Feuillelet : Kiosque à musique du parc de Bruxelles
Découpe du feuillelet en forme de kiosque et surimpression en doré.

Layout : Myriam Voz - Valeur des timbres-poste : ②

Format des timbres-poste : a, b, d, e : 40mm x 30mm - c : 30mm x 40mm - Format du feuillelet : 225,5mm x 140mm
Composition du feuillelet : 5 timbres-poste - Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset - Repro-impression : bpost Philately & Stamps Printing



Timbre / Oplage FDS :
1800 exempl.

MUZIEKKIOSKEN

Vroeger sierden muziekkiosken talrijke pleinen en parken in België. Gaandeweg verdwenen ze uit het straatbeeld. Met deze uitgifte pakken we uit met nog enkele bestaande voorbeelden van dit bijzonder erfgoed.

De kiosken hebben een lange traditie. Zo werd al melding gemaakt over paviljoentjes in de tuin van het paleis van Cyrus, de koning van Perzië in de 4de eeuw voor Christus. In het oude China waren salons in open lucht een belangrijk deel van de tuin. Men koos voor uitgelezen plaatsen met een voortreffelijk uitzicht. Via de zijderoute vonden de tuinpaviljoentjes of kiosken hun weg in de Ottomaanse cultuur, waarlangs ook Europa kennis maakte met dit fenomeen.

In Europa kwamen de eerste kiosken voor vanaf 1700, in de Engelse landschapstuinen. Deze tuinen waren toen nog voor de geprivilegieerde lagen van de samenleving. Dit veranderde met de komst van de Pleasure Gardens, openbare parken waar men mits betaling toegang kreeg en kon genieten van een wandeling, dans of muziek. Ook in onze streken begon de kiosk voet aan wal te krijgen. Zo kreeg het Brussels Warandepark in 1841 een muziekkiosk, ontworpen door Jean-Pierre Cluysenaar.

Rond 1850 kon iedereen dankzij de muziekkiosk kennis maken met populaire deuntjes, opérettes of het zwaardere werk zoals opera's en symfonieën. De kiosk zou een plaats worden voor volksverheffing. Er werden zelfs kiosken gebouwd op fabrieksterreinen. Met de muziekkiosken kenden ook muziekgenootschappen een ongekende groei. Er werd geput uit het repertoire van o.a. Rossini, Bizet en Mozart. De kiosk werd het kloppend hart van het gemeenschapsleven. Naast een podium voor muziek, vonden er ook opvoeringen van toneelstukken plaats, werd het de plaats om redevoeringen te houden, en vormde het een middelpunt voor optochten. In Vinton wordt tot op vandaag bijvoorbeeld jaarlijks "Le Roi du Pâté gaumais" gekroond in de kiosk.

De kiosken werden gebouwd op een belangrijk plein, of in een park. Op de laatste genoemde plek was de akoestiek gewaarborgd. De vegetatie zorgde voor absorptie van de klanken waardoor er geen echo's waren. De sokkel was ook belangrijk voor de akoestiek, en functioneerde als resonantiekas. De kiosken bestonden grotendeels uit dezelfde opbouw: een cirkel of een veelhoek van 8 tot 12 hoeken. Daarop kwamen balustrades met verfijnd smeedijzer: zuilen, trappen en lichtelementen. De koepels en daken kwamen er in allerlei vormen en maten, zoals koepels gebaseerd op Turkse, Indische of Perzische origine, neogotische daken of barokdaken met bustes van componisten. Bovendien het dak of de koepel kwam een muzikaal symbool, veelal de lyer. Van pagode tot Zwitserse chalet, de originaliteit was oneindig. Doorheen de tijd veranderden ook de materialen waaruit de kiosken bestonden. Zo kwamen de rustieke kiosken tevoorschijn, die gesculpteerd werden uit gewapend cement en waarbij de balustrades en zuilen de vorm kregen van imitatieboomstronken.

In de tweede helft van de 20ste eeuw begonnen de kiosken te verdwijnen, ze namen teveel plaats in door hun centrale ligging. Na verwaarlozing werden ze afgebroken. De kiosken die zich in de parken bevonden ontsnapten aan de vernietiging, maar werden stilaan artefacten vanuit het verleden.

KENMERKEN

Uitgavedatum: 22 januari 2024 - nr 02

Thema: België herbergt fraaie (muziekkiosken).

Zij benadrukken de rol die muziek speelt in een stad of dorp. Vaak waren en zijn het verzamelplaatsen voor diverse evenementen. We zetten vijf kiosken in de kijker op postzegel.

Postzegels:

- a. Brugge
- b. Péruwelz - Foto: Micheline Casier
- c. Kiosk in de tuin van het Chinees Paviljoen te Laeken
- d. Gent
- e. Verviers

Blaadje: Muziekkiosk van het Warandepark te Brussel

Kapvorm van het blaadje in de vorm van een kiosk en het gebruik van gouddruk op het blaadje.

Layout: Myriam Voz - Waarde van de postzegels: ②

Formaat van de postzegels: a, b, d, e: 40mm x 30mm - c: 30mm x 40mm - Formaat van het blaadje: 225,5mm x 140mm
Indeling van het blaadje: 5 postzegels - Papier: gedomd wit FSC - Tandeling: 11 1/2

Drukprocedé: offset - Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing



514128831090406



Verrassende glaskunst - Surprenant art du verre
FIRST DAY SHEET • 2024 - 03

VERRASSENDE GLASKUNST

In de uitgifte "Verrassende glaskunst" brengen we enkele bijzondere kunstenaars naar voor die dit materiaal ten volle laten schitteren.

Op de eerste postzegel zien we het werk "Jovian flower" van James Lethbridge (1979). Zijn artistieke loopbaan begint in 1998 met keramiek. In 2003 komt hij in contact met glas en al snel raakt hij in de ban van dit materiaal. Twee jaar later treedt hij toe tot de Royal College of Art in Londen waar hij zijn technische kennis en zijn artistieke ontwikkeling. Geïnspireerd door plantkunde maakt hij abstracte surreële werken die volgens hem een tijkje "butenaars" zijn. Zijn sculpturen zijn het resultaat van assemblage van duizenden individuele componenten.

De volgende in het rijtje is Erwin Esch (1927-2022) met zijn sculptuur "My love to Anne Frank". Deze Duitse kunstenaar wordt geboren in Frauenau, een Beiers dorp dat een lange glastraditie kent. Na zijn studies aan de Academie van München richt hij zijn eigen werkplaats op, en experimenteert hij met een nieuwe benadering van glas en sculpturale vormen. Met zijn werk wordt hij één van de spilfiguren van de Studio Glass-beweging, opgericht door de Amerikaanse kunstenaar Harvey K. Littleton. In de jaren '90 van de vorige eeuw creëert hij een serie die hij aan Pablo Picasso wijdt en waarvoor hij dezelfde mal gebruikt.

Kunstenaar Vladimir Zbynovsky (1964), geboren in Tsjecho-Slowakije, kiest al vroeg voor een artistieke opleiding. Op vijftienjarige leeftijd leert hij steenhouwen aan de Middelbare School voor Toegestapte Kunsten te Bratislava, waarna hij verder studeert aan de Hogeschool voor Schone Kunsten in dezelfde stad. Daar specialiseert hij zich in glaswerk. In 1991 behaalt hij zijn diploma en twee jaar later verhuist hij naar Frankrijk. Vanaf 1993 maakt hij sculpturen die glas en steen combineren. Glas wordt in een vorm gegoten, gesneden en gepolijst en vervolgens gecombineerd met natuurlijke bewerkte stenen. Elk materiaal vult elkaar aan. Het transparante glas accentueert de oneffenheden van de steen, terwijl de steen de inherente eigenschappen van glas accentueert.

Anna Torfs (1963), geboren en opgeleid in België, verhuist als jonge designer naar Tsjecho om samen te werken met gerenommeerde glasmaesters. Vanaf 2002 ontwerpt ze haar eigen glascollecties. Doorheen de jaren ontwikkelt ze de Basics en Edition-collecties. In 2011 lanceert ze haar derde collectie, Objects. De collecties zijn verschillend, maar toch zijn ze gebaseerd op dezelfde aanpak, namelijk de combinatie van hedendaags design met het gebruik van traditionele glastechnieken die een basis vormen voor onderzoek en creatie. Het vermogen van glas om licht op te vangen, te reflecteren en te absorberen is het centrale thema in Anna's werk. Anna snijdt door het object en onthult laag na laag om te laten zien hoe het is opgebouwd. Deze onconventionele snijtechnieken onthullen ook het contrast tussen het levendige centrum en de sobere "huid" van haar objecten. Alle stukken van Anna zijn handgemaakt.

Louis Leloup (1929) is één van Belgische beeldende kunstenaars op vlak van glaskunst. Op 19-jarige leeftijd treedt hij in dienst bij de Cristalleries du Val Saint-Lambert als leerling-glasmaker. Hij volgt les bij Charles Graffart en René Delvenne, twee belangrijke designers van dit huis. In 1958 ontwikkelt Louis enkele stukken voor de Wereldtentoonstelling in Brussel. Na zijn vertrek bij de Cristalleries du Val Saint-Lambert in 1972, richt hij zijn eigen studio op. Daar verblijft hij de techniek om glas te blazen met meerdere stokken, en werkt hij aan grote sculpturen. Zijn werk kent ook in het buitenland een groot succes. In 1997 opent in Kyoto een museum geheel aan zijn werk gewijd. Enkele jaren later, in 2003, presentieert hij het werk "Madonna of light" aan paus Johannes-Paulus II. Voor zijn verdiensten in de kunstwereld werd hij in 2014 benoemd tot Ridder in de Leopoldsorde.

Op het blaadje staat het werk "Lumière s'il vous plaît" van Myriam Louyest (1929). Deze installatie bestaat uit 21 glazen zuilen op een lichtbasis, die verwijzen naar de mijnwerkerslampen en de primaire functie van het Glasmuseum van Charleroi, de voormalige lampfabriek van de Charbonnages du Bois du Cazier in Marcinelle. Ze staan wat hoger, op wat een altaarje lijkt, en ze symboliseren de verloren levens in de mijnen.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 22 januari 2024 - nr 03

Glas is veelzijdig als het aankomt op glaskunst. De postzegeluitgifte toont zowel nationale als internationale kunstenaars die in diverse stijlen werken.

Postzegels: a. James Lethbridge - Jovian Flower, © Charleroi, Musée du Verre/photo Louis Leloup

b. Erwin Esch - My love to Anne Frank, © Charleroi, Musée du Verre/photo Louis Leloup

c. Vladimir Zbynovsky - Stone in Glass Blue, © Collectie Stad Lommel/ © Sabam Belgium 2024

d. Anna Torfs - Parts high, © Collectie Stad Lommel

e. Louis Leloup - Mélodie, © Charleroi, Musée du Verre/photo Louis Leloup

Blaadje: Myriam Louyest - "Lumière s'il vous plaît", © Charleroi, Musée du Verre/photo Myriam Louyest

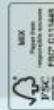
Speciaal effect: toevoeging van een bedrukt transparant vel waardoor het kunstwerk op het blaadje een glaseffect krijgt. Op de postzegels komt vernis op de kunstwerken.

Lay-out: Geert Wille - Waarde van de postzegels: 1

Formaat van de postzegels: a, b, d, e: 30mm x 40mm - Formaat van het blaadje: 185mm x 130mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels - Papier: gegomd wit FSC - Tandeling: 11 1/2

Drukprocédé: offset - Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing



Opzage / Trage 105 -
1800 exempl.

SURPRENANT ART DU VERRE

Dans l'émission "Surprenant art du verre", nous mettons en lumière plusieurs artistes d'exception qui font scintiller le verre au maximum de son potentiel.

Le premier timbre-poste présente l'œuvre "Jovian flower" de James Lethbridge (1979). En 1998, il commence sa carrière artistique dans le céramique. C'est en 2003 qu'il entre en contact avec le verre pour rapidement tomber sous son charme. Deux années plus tard, il entre au Royal College of Art de Londres, où il développe ses connaissances techniques sur ce matériau. Inspiré par la botanique, il crée des œuvres abstraites et surréalistes qu'il juge quelque peu "extraterrestres". Les sculpteurs qu'il façonne sont le résultat de l'assemblage de milliers de composants individuels.

Le suivant dans la série est Erwin Esch (1927-2022), avec sa sculpture "My love to Anne Frank". Cet artiste allemand est né à Frauenau, un village bavarois empreint d'une longue tradition dans le secteur verrerie. Après avoir étudié à l'Académie de Munich, il fonde son propre atelier où il expérimente une nouvelle approche du verre et des formes sculpturales. Ses œuvres font écho à l'une des figures de proue du mouvement Studio Glass, lancé par l'artiste américain Harvey K. Littleton. Dans les années 1990, il crée une série consacrée à Pablo Picasso, pour laquelle il utilise le même moule.

Dès son plus jeune âge, l'artiste Vladimir Zbynovsky (1964), né en Tchécoslovaquie, opte pour une formation artistique. À l'âge de quinze ans, il apprend la taille de pierres à l'école secondaire des arts appliqués de Bratislava, ville où il poursuit ses études à l'école des beaux-arts et se spécialise dans la verrerie. En 1991, il décroche son diplôme et s'installe en France deux ans plus tard. Dès 1993, il réalise des sculptures allant du verre et la pierre. Le verre est moulé, découpé et poli avant d'être combiné à des pierres à peine taillées. Chaque matériau se complète. Le verre transparaît accentuant les irrégularités de la pierre, tandis que la pierre accentue les propriétés inhérentes au verre.

Née en Belgique où elle a fait ses études, Anna Torfs (1963) s'est installée en République tchèque en tant que jeune designer pour travailler avec des maîtres verreries renommés. Depuis 2002, elle crée ses propres collections de verre. Au fil des ans, elle développe les collections Basics et Edition. C'est en 2011 qu'elle lance sa troisième collection, Objects. Ses collections sont différentes, mais s'appuient toutes sur la même approche, qui consiste à combiner le design contemporain avec l'utilisation des techniques verreries traditionnelles servant de base à la recherche et à la création. La capacité du verre à capter, réfléchir et absorber la lumière, tel est le thème central des œuvres d'Anna. Anna découpe l'objet, révélant ainsi le contraste entre le cœur vibrant et l'enveloppe sobre de ses objets. Toutes les œuvres d'Anna sont conçues à la main.

Louis Leloup (1929) est l'une des figures de proue de l'art du verre en Belgique. À l'âge de 18 ans, il entre comme apprenti verrier aux Cristalleries du Val Saint-Lambert. Il suit des cours auprès de Charles Graffart et de René Delvenne, deux designers majeurs de cette maison. En 1958, Louis crée quelques pièces pour l'Exposition universelle de Bruxelles. Il fonde son propre studio après avoir quitté les Cristalleries du Val Saint-Lambert en 1972. Il y affine sa technique du soufflage du verre avec plusieurs baguettes et travaille sur de grandes sculptures. Son œuvre connaît également un succès retentissant à l'étranger. Un musée entièrement consacré à ses travaux est inauguré en 1997 à Kyoto. Quelques années plus tard, en 2003, il présente l'œuvre "Madonna de la lumière" au pape Jean-Paul II. En 2014, il est nommé Chevalier de l'Ordre du Léopold pour ses réalisations dans le monde de l'art.

Le feuillet représente l'œuvre "Lumière s'il vous plaît" de Myriam Louyest (1929). Cette installation se compose de 21 colonnes de verre sur un socle lumineux, faisant référence aux lampes de mineurs et à la fonction première du Musée du Verre de Charleroi, l'ancienne lampisterie du charbonnage du Bois du Cazier à Marcinelle. Elles sont quelque peu surélevées, sur ce qui semble être un autel, et symbolisent les vies perdues dans les mines.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 22 janvier 2024 - n°03

Thème: Le verre présente de multiples facettes lorsqu'il s'agit de l'art de la verrerie.

L'émission de timbres-poste présente des artistes nationaux et internationaux travaillant dans des styles variés.

Timbres-poste: a. James Lethbridge - Jovian Flower, © Charleroi, Musée du Verre/photo Louis Leloup

b. Erwin Esch - My love to Anne Frank, © Charleroi, Musée du Verre/photo Louis Leloup

c. Vladimir Zbynovsky - Stone in Glass Blue, © Collectie Stad Lommel/ © Sabam Belgium 2024

d. Anna Torfs - Parts high, © Collectie Stad Lommel

e. Louis Leloup - Mélodie, © Charleroi, Musée du Verre/photo Louis Leloup

Feuillet: Myriam Louyest - "Lumière s'il vous plaît", © Charleroi, Musée du Verre/photo Myriam Louyest

Effet spécial: Ajout d'une feuille transparente imprimée donnant un effet de verre à l'œuvre d'art sur le feuillet.

Les timbres-poste seront pourvus d'un vernis sur les œuvres d'art.

Lay-out: Geert Wille - Valeur des timbres-poste: 1

Format des timbres-poste: a, b, d, e: 30mm x 40mm - Format du feuillet: 185mm x 130mm

Composition du feuillet: 5 timbres-poste - Papier: gommé blanc FSC - Dentelure: 11 1/2

Procédé d'impression: offset - Repro-impression: bpost Philately & Stamps Printing





Inventeurs belges - Belgische uitvinders : Leo Baekeland
FIRST DAY SHEET • 2024 - 04

INVENTEURS BELGES : LEO BAEKELAND

L'un des inventeurs belges les plus célèbres est sans conteste Leo Baekeland, le père de la bakélite. Il a même été désigné comme l'un des plus grands inventeurs du XXe siècle par le magazine Time. Leo Hendrik Baekeland naît le 14 novembre 1863 à Gand dans une famille ouvrière modeste. Dès son plus jeune âge, il s'intéresse à la chimie et à la physique et à l'âge de 21 ans, il décroche un doctorat en sciences naturelles à l'université de Gand, où il est également chargé de cours. Après ses études et son voyage de noces en 1889, il décide d'émigrer aux États-Unis et franchit définitivement le pas en 1891. En 1897, il prend même la nationalité américaine. Une fois aux États-Unis, il fonde sa propre entreprise. Après diverses expériences, il découvre le procédé de fabrication d'un nouveau papier photographique photosensible, qu'il baptise "Velox", ce qui lui permettra de faire fortune. En 1899, il vend les droits de cette invention à l'«Eastman Kodak Company» pour près d'1 million de dollars. Grâce à ce matelas financier, il peut alors se consacrer pleinement à la recherche d'un matériau isolant ininflammable. En effet, on cherchait depuis longtemps déjà un produit de substitution aux divers produits naturels utilisés comme matériaux d'isolation, dans des quantités plus importantes que celles disponibles du fait de l'industrialisation. Leo Baekeland se concentre sur l'étude des réactions phénol-formaldéhyde, avec succès. En 1907, il fait breveter le plastique synthétique qu'il a inventé, la bakélite. Il fondera encore ensuite la "General Bakelite Company", où la bakélite sera produite en masse et exportée dans le monde entier. Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, la bakélite restera la seule matière plastique sur le marché. En plus d'être un bon isolant, la bakélite est peu coûteuse à produire, facile à mettre en forme et résistante aux acides. Elle conserve, en outre, sa forme et sa dureté quand elle est chauffée. En fonction des substances ajoutées, la bakélite peut également prendre un aspect luxueux. L'essor de la bakélite et le succès des nouveaux appareils électroménagers constituent un mariage parfait. De nombreux objets en bakélite apparaissent, notamment des téléphones, des interrupteurs, des appareils photo, des radios ou encore des sèche-cheveux. En 1939, Baekeland vend sa société à Union Carbide et prend sa retraite. Il n'en profite toutefois pas bien longtemps puisqu'il décède le 23 février 1944 à l'âge de 80 ans des suites d'une hémorragie cérébrale.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 22 janvier 2024 - n°04

Thème : Le chimiste belge Leo Baekeland a révolutionné la recherche sur les matières plastiques en inventant la bakélite. Ce plastique brun-noir fit une apparition très remarquée dans la vie de tous les jours, et ce jusqu'au milieu du XXe siècle. La bakélite fut utilisée pour des objets tels que les prises murales, les interrupteurs, les coques des radios, les téléphones et même les sèche-cheveux. Timbre-poste : Portrait de Leo Baekeland au travail, avec en arrière-plan une partie de la formule chimique de la bakélite.

Feuille : Un aperçu de divers objets en bakélite, à savoir : moulin à café, fer à repasser, pipe, radio, rasoir, lampe, cendrier, agrafeuse, prise électrique et téléphone. Objets en bakélite (8 premiers) : © Industriemuseum, Gand
Effet spécial : Vernis mat sur les objets en bakélite - Layout : Geert Wille
Valeur du timbre-poste : (1) - Format du timbre-poste : 40,20mm x 27,66mm
Format de la feuille : 222mm x 160mm - Composition de la feuille : 10 timbres-poste
Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset
Repro : impression : bpost Philately & Stamps Printing



Tirage / Oplage FDS : 1800 exempl.

BELGISCHE UITVINDERS: LEO BAEKELAND

Eén van de meest bekende Belgische uitvinders is Leo Baekeland, de vader van het bakeliet. Hij werd zelfs door Time Magazine uitgeroepen als één van de grootste uitvinders van de 20ste eeuw. Leo Hendrik Baekeland wordt op 14 november 1863 geboren in Gent in een bescheiden arbeidersgezin. Al vroeg heeft hij interesse in chemie en fysica en op 21-jarige leeftijd behaalt hij zijn doctoraat in de natuurwetenschappen aan de Universiteit Gent, waar hij ook docent wordt. Na zijn studie/huwelijksreis in 1889 beslist hij om naar de Verenigde Staten uit te wijken, wat hij definitief zal doen in 1891. In 1897 neemt hij zelfs de Amerikaanse nationaliteit aan. Eenmaal in de Verenigde Staten richt hij een eigen bedrijf op. Na verschillende experimenten ontdekt hij een procedé voor een nieuw lichtgevoelig fotografisch papier dat hij de naam "Velox" geeft. Dit legt hem geen windeieren, in 1899 verkoopt hij de rechten van deze uitvinding aan de "Eastman Kodak Company" voor ongeveer 1 miljoen dollar. Met deze financiële buffer kan hij zich richten op het onderzoek naar een onontvlambaar isolatiemateriaal. Er was immers al even een zoektocht aan de gang naar een vervangproduct voor de verschillende natuurproducten die als isolatiemateriaal werden gebruikt, en door de industrialisatie in grotere hoeveelheden gevraagd werden dan er beschikbaar was. Leo Baekeland legt zich toe op het bestuderen van fenol-formaldehyde reacties, en met succes. In 1907 laat hij zijn uitgevonden synthetische kunststof, het bakeliet, patenteren. Hij richt daarna de "General Bakelite Company" op, waar bakeliet massaal wordt geproduceerd en wereldwijd wordt uitgevoerd. Tot de Tweede Wereldoorlog zal bakeliet de enige kunststof op de markt blijven. Naast een goede isolator is bakeliet goedkoop om te produceren, gemakkelijk in vorm te persen, zuurbestendig en behoudt het zijn vorm en hardheid bij verhitting. Afhankelijk van de toegevoegde vulstoffen krijgt het bakeliet ook een luxe uitzicht. De opkomst van bakeliet, samen met de opgang van nieuwe elektrische huishoudtellen zorgt voor een perfect huwelijk. Er verschijnen heel wat voorwerpen in bakeliet, waaronder telefoons, schakelaars, fototoestellen, radio's, en zelfs haardrogers. In 1939 verkoopt Baekeland zijn bedrijf aan Union Carbide en gaat hij met pensioen. Lang kan hij er echter niet van genieten, hij overlijdt op 23 februari 1944 op 80-jarige leeftijd aan de gevolgen van een hersenbloeding.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 22 januari 2024 - nr 04

Thema: De Belgische chemicus Leo Baekeland bracht een revolutie teweeg met de allereerste synthetische kunststof: het bakeliet. De bruinzwart kunststof maakte een grote opgang in het dagelijks leven en tot ver in het midden van de twintigste eeuw werd bakeliet gebruikt voor o.a. wandcontactdozen, lichtschakelaars, behuizingen voor radio's, telefoons en zelfs haardrogers. Postzegel: Portret van Leo Baekeland aan het werk, met op de achtergrond een deel van de chemische formule van het bakeliet. Vel: Een overzicht van verschillende voorwerpen uit bakeliet: koffiemolen, strijkijzer, pijp, radio, scheermesje, lamp, asbak, nietjesmachine, stopcontact en telefoon. Voorwerpen bakeliet (eerste acht): © Industriemuseum, Gent
Speciaal effect: Doffe glans op de voorwerpen uit bakeliet - Lay-out: Geert Wille
Waarde van de postzegel: (1) - Formaat van de postzegel: 40,20mm x 27,66mm
Formaat van het vel: 222mm x 160mm - Indeling van het vel: 10 postzegels
Papier: gegomd wit FSC - Tanding: 11 1/2 - Drukprocedé: offset
Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing





BEDREIGD ONDERWATERLEVEN

Met het thema van de Europa-uitgifte duiken we de wereld van het onderwaterleven in. Op de postzegels staan twee bedreigde soorten, op het blaadje staan in potloodtekening enkele vissoorten die bijna niet meer bestaan.

De doornhaai (Squalus acanthias) behoort tot de groep van de doornhaaiachtigen. Deze slanke lange haai is te herkennen aan de gris- tot bruinkeurige rug en een lichte crèmekleurige buik en wordt gemiddeld tot 120-140 cm groot. Ze hebben twee rugvinnen waarbij zich aan de voorrand een stevige doorn of stekel bevindt. Hierdoor kregen ze ook hun naam. De stekels worden gebruikt als afweermechanisme en geven gif af, dat in de klieren in de rug van de haai aangemaakt wordt. Voor de mens is het gif relatief ongevaarlijk, hoewel een steek ervan extreem pijnlijk kan zijn. Ze leven in scholen van soms honderden exemplaren op zachte bodems op een diepte van 50 à 200 meter. Deze haaien worden vrij oud, als maximumleeftijd wordt soms 75 jaar opgegeven. Hun dieet bestaat vooral uit zandspiering, iktvis, haring en ook schelvis krijgt regelmatig een plekje op het menu. De doornhaai was ooit de meest algemene haaiensoort, maar door de trage voortplanting, de langzame groei, hun hoge leeftijd en de vele bevisning op deze haaiensoort, is het bestand sterk verminderd en bedreigd.

De paling (Anguilla anguilla) heeft bij de geboorte nog geen geslacht. Dit wordt pas bepaald bij het opgroeien. Palingen die een rijk menu hebben, worden vrouwtjes waardoor ze groter en dikker zijn dan de mannetjes. Palingen met een niet zo uitgebreid menu worden mannetjes. Ze leven zowel in zoet als zout water, waarbij ze geboren worden in zee. Het grootste deel van hun leven brengen ze door in de rivieren. De Sargassozee in de Atlantische Oceaan is de plek waar de eitjes uitkomen. Ze maken een grote trektocht van 5000 kilometer om daar te paaien. Daardoor veranderen de palingen compleet: ze krijgen een zilverwitte buik, de ogen worden groter en het maagdarmstelsel verdwijnt. Deze palingen krijgen de naam schieraal. Deze tocht, zonder voedsel, duurt ongeveer één jaar en is de laatste die ze maken. Ze sterven na het paaien. Daar gaat men echter van uit, want dit is nog nooit bevestigd. Ze paaien op grote diepte, daarna stijgen de eitjes langzaam naar hogere waterlagen. Na de geboorte trekken de palingen naar de binnenwateren, waar ze ongeveer tussen 5 à 15 jaar in het zoet water leven. Hierin gebeurt de grootste vangst. Vroeger werd heel wat op paling gevestigd in België, vooral in de streek rond Mariakerke (Bornem). Tegenwoordig mag dit niet meer, de paling zwemt in te vervuild water, en is daardoor niet geschikt voor consumptie. De paling staat ook als "ernstig bedreigd" op de Rode Lijst van de IUCN (International Union for Conservation of Nature).

KENMERKEN

Uitgifte datum: 02 april 2024 - nr 05

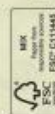
Thema: De Europa-uitgifte van dit jaar duikt in de onderwaterfauna- en flora. bpost kiest ervoor om het bedreigd onderwaterleven in de kijker te zetten.

Blaadje: Weergave van een onderwaterwereld. De tekeningen in potlood op het blaadje staan voor vissoorten die onder tussen bijna uitgestorven zijn. Speciaal effect: Vernis op de zonnestralen op het blaadje waardoor er een rimpeling ontstaat zoals in het zeewater. Vernis op de twee vissen. Tekeningen en lay-out: Joris De Raedt

Waarde van de postzegels: (3) EUROPE
Formaat van de postzegels: a: 70mm x 20mm - b: 50mm x 30mm

Formaat van het blaadje: 190mm x 145mm
Indeling van het blaadje: 2 postzegels

Papier: gegomd wit FSC - Drukprocédé: offset
Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing



Oplage / tirage: 1705
3800 exempl.

VIE SOUS-MARINE MENACÉE

Le thème de l'émission Europa nous plonge dans le monde de la vie sous-marine. Les timbres-poste donnent à voir deux espèces menacées, tandis que le feuillet reproduit au crayon quelques espèces de poissons presque disparues.

L'anguille commune (Squalus acanthias) appartient au groupe des squalidae. Ce long requin élancé est reconnaissable à son dos gris-brun et à son ventre crème clair. Sa taille atteint en moyenne 120-140 cm. Il est pourvu de deux nageoires dorsales dont le bord antérieur est orné d'un robuste aiguillon. C'est de là qu'il tire son nom. Ces aiguillons sont utilisés comme mécanisme de défense et libèrent du venin, produit dans les glandes situées dans le dos du requin. Pour l'homme, ce venin est relativement inoffensif, bien qu'une blessure infligée par cet organe venimeux puisse être extrêmement douloureuse. Cette espèce vit en bancs comptant parfois des centaines d'individus, sur des fonds meubles à des profondeurs de 50 à 200 mètres. Ces requins vivent assez vieux et peuvent atteindre l'âge maximum de 75 ans. Leur régime alimentaire se compose principalement de lançons, d'équilles, de céphalopodes, de harengs et l'ajoufin figure également souvent à leur menu. L'anguille commune était autrefois l'espèce de requin la plus répandue, mais en raison de la lenteur de sa reproduction et de sa croissance, de sa longévité et de la pêche fréquente de cette espèce, la population s'est considérablement réduite et est désormais menacée.

L'anguille (Anguilla anguilla) n'est pas encore sexuée à la naissance. Ce n'est qu'au cours de sa croissance que l'on peut en déterminer le sexe. Les anguilles qui bénéficient d'un menu riche deviennent des femelles, ce qui les rend plus longues et plus épaisses que les mâles. Les anguilles qui ont un menu moins fourni deviennent des mâles. Elles vivent aussi bien en eau douce qu'en eau salée, étant nées dans la mer. Elles passent la majeure partie de leur vie dans les rivières. C'est dans la mer des Sargasses, en plein océan Atlantique, qu'éclosent les œufs. Elles accomplissent un voyage long de 5 000 kilomètres pour y frayer. Les anguilles changent alors du tout au tout : leur ventre devient blanc argenté, leurs yeux grossissent et leur tube digestif disparaît. Ces anguilles sont alors appelées anguilles argentées. Ce périple dure environ un an, sans nourriture, et c'est le dernier qu'elles font, puisqu'elles meurent après le frai. Il s'agit là cependant d'une hypothèse, qui n'a jamais été confirmée. Elles frayent à de grandes profondeurs, puis les œufs remontent lentement vers des couches d'eau plus élevées. Après la naissance, les anguilles migrent vers les eaux intérieures, où elles vivent en eau douce pendant 5 à 15 ans. C'est là que se présente le plus grand danger. La pêche à l'anguille était autrefois très pratiquée en Belgique, notamment dans la région de Mariakerke (Bornem). Aujourd'hui, cette pratique n'est plus autorisée. L'anguille nageant dans des eaux trop polluées, cela la rend impropre à la consommation. L'anguille est également inscrite sur la liste rouge de l'Union internationale pour la conservation de la nature (IUCN) dans la catégorie "en danger critique d'extinction".

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 02 avril 2024 - n° 05

Thème: Cette année, l'émission Europa se penche sur la faune et la flore sous-marines. bpost ayant choisi de mettre en avant la vie sous-marine menacée.

Timbres-poste: a. L'anguille commune; b. L'anguille

Feuillet: Vue d'un monde sous-marin. Les dessins au crayon sur le feuillet

représentent des espèces de poissons aujourd'hui presque disparues.

Effet spécial: Vernis sur les rayons du soleil sur le feuillet créant une ondulation comme dans l'eau de la mer. Vernis sur les deux poissons.

Dessins et layout: Joris De Raedt

Valeur des timbres-poste: (3) EUROPE

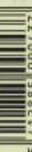
Format des timbres-poste: a: 70mm x 20mm - b: 50mm x 30mm

Format du feuillet: 190mm x 145mm

Composition du feuillet: 2 timbres-poste

Papier: gommé blanc FSC - Dentelure: 11 1/2 - Procédé d'impression: offset

Repro-impression: bpost Philately & Stamps Printing



514128851090437





Parade nuptiale spéciale en Belgique - Bijzonder baltsedrag in België
FIRST DAY SHEET • 2024 - 06

PARADE NUPTIALE SPÉCIALE EN BELGIQUE

Nombres sont les espèces animales qui se font la cour de manière très particulière. Cinq oiseaux de nos contrées adoptent ainsi un comportement très spécifique lors de la parade nuptiale.

Le busard des roseaux (Circus aeruginosus) est l'un des plus grands rapaces présents dans notre pays. Cet oiseau, qui ressemble à un faucon, est plus grand qu'une buse. Le busard des roseaux chasse les petits mammifères tels que les souris, les reptiles et les grenouilles. Il vole au ras du sol à la recherche de nourriture. Une fois sa proie en vue, il plonge en piqué pour l'attraper. Cette espèce vit dans des plaines ouvertes marécageuses et des roselières, où les femelles construisent leur nid. Au printemps, le mâle se livre à une spectaculaire parade nuptiale. Effectuant un vol à coup de profonds battements d'ailes, il se jette sur le côté, convoquant ainsi la femelle. Au cours de ce vol, il lui arrive souvent de lancer une proie à la partenaire sur laquelle il a jeté son dévolu.

La grue (Grus grus) peut être observée chaque automne en Belgique et au printemps lors de la migration des oiseaux. Des milliers d'oiseaux empruntent alors la voie de migration occidentale des grues. Se regroupant d'abord dans le sud de la Suède, ils survolent ensuite l'Allemagne et l'est de la Belgique. Parfois, ils se regroupent dans les Hautes Fagnes ou dans la vallée de la Semois. Cap ensuite vers la région de la Champagne, en France, puis vers l'Étrémadure, en Espagne, voire jusqu'au Maroc. La grue est plus grande que la cigogne blanche. Son corps est gris-bleu, son cou noir et blanc et le haut de la tête, sans plume, est orné d'une tache rouge. Les grues restent ensemble tout au long de leur vie et une parade nuptiale spectaculaire a lieu chaque année. Elles semblent alors danser tout en poussant des cris. Les ailes déployées, elles bondissent parfois à des mètres de hauteur et effectuent des pirouettes.

L'hiver, c'est le garrot à œil (Bucephala clangula), un oiseau nicheur rare, que vous aurez le plus de chance d'observer. Ce canard d'hiver doit son nom à la tête caractéristique du mâle. Celle-ci est en effet vert foncé avec une tache blanche entre l'œil et le bec, qui n'est pas sans évoquer une paire de lunettes. Chez les femelles, ce n'est pas le cas. Les yeux jaunes ressortent également, tout comme la tête qui est quelque peu pointue. Pendant les mois d'hiver, il est possible d'assister au rituel de la parade nuptiale. Le mâle étire le cou à l'extrême, avant de rejeter la tête et le cou loin en arrière sur son dos. Avec ses pattes, il projette de l'eau en l'air. Ce faisant, il émet également un son nasal particulier. La femelle choisira le mâle le plus robuste.

Le grèbe à cou noir (Podiceps nigricollis) prend beaucoup plus de couleurs en mars et avril, après son costume hivernal aux tons gris : des plumes dorées aux oreilles, des flancs marron foncé tandis que le cou, la poitrine et le haut du dos sont noirs comme du velours. Cela fait nettement ressortir leurs yeux rouges vifs. Ils ont un bec fin et pointu qui semble se relever à l'extrémité. Le grèbe à cou noir commence à faire la cour dès son arrivée sur le lieu de reproduction en mars. Il tourne la tête selon des schémas complexes et s'élève hors de l'eau. La poitrine en avant. Une fois la femelle conquise, il défend aussi son territoire avec énormément de bravoure.

Le tétras lyre (Lyrurus tetrix) est connu comme un symbole des Hautes Fagnes. Cet impressionnant volatile était autrefois très répandu en Belgique, mais ce n'est plus le cas aujourd'hui. Les mâles sont entièrement bleu-noir avec des taches blanches sur les ailes, et ce qui frappe immédiatement, ce sont leurs sourcils rouges. Les femelles, bien plus subtiles, arborent un plumage brun clair à rougeâtre avec des taches sombres. Soit le camouflage parfait pour la reproduction. Au printemps, en mars et surtout en avril, il est possible d'être témoin de leur parade nuptiale. Le matin, avant le lever du soleil, ils se rendent dans l'arène de parade nuptiale où ils défendent un petit bout de territoire en exécutant un spectacle particulier. Ils sautillent d'avant en arrière en déployant grand la queue le tout en émettant un grognement et une espèce de sifflement. Les mâles se menacent l'un l'autre, mais se battent rarement. Les femelles descendent alors dans l'arène pour élever un partenaire. Les femelles jettent le plus souvent leur dévolu sur les mâles les plus puissants, positionnés au centre. Après la fécondation et la nidification, les femelles élèvent seules leurs petits.

CARACTÉRISTIQUES

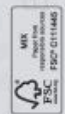
Date d'émission : 02 avril 2024 - n°06

Thème : Les animaux ont un comportement spécifique préalable à l'accouplement. Il s'agit d'actes rituels destinés à attirer et à persuader les partenaires de s'accoupler. Nous montrons cinq oiseaux aquatiques rares présentant un comportement spécifique de parade nuptiale. Timbres-poste : a. Busard des roseaux - b. Grue cendrée - c. Grèbe à cou noir - d. Garrot à œil - e. Tétras lyre

Effet spécial : Timbres-poste extra-larges Dessins et layout : Joris De Raedt - Valeur des timbres-poste : 1

Format des timbres-poste : a, b, c, e : 50mm x 60mm - d : 60mm x 50mm - Format du feuillet : 225mm x 165mm Composition du feuillet : 5 timbres-poste - Papier : gomme blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset - Repro-impression : bpost Philately & Stamps Printing



Timbre / Ovale 100x100mm 1000 exempl.



BIJZONDER BALTSGEDRAG IN BELGIË

Heel wat dieren maken elkaar het hof op zeer bijzondere manieren. Vijf inheemse vogels vertonen wel een heel specifiek baltsgedrag.

De bruine kiekendief (Circus aeruginosus) is één van de grootste roofvogels van ons land. Deze havikachtige is groter dan een buizerd. De bruine kiekendief jaagt op kleine zoogdieren zoals muizen, reptielen en kikkers. Hij vliegt laag over de grond, op zoek naar voedsel. Eenmaal de prooi in het vizier, stort hij naar beneden om ze te bismachten. Ze leven op open vlaktes met moerasgebied en rietvegetatie waarin de vrouwtjes hun nest maken. Het mannetje zorgt in de lente voor een spectaculair baltschouwspel. Hij maakt een vlucht met diepe vleugelslagen, gooit zich op zijn zij en roept zo het vrouwtje. Tijdens de vlucht gooit hij vaak een prooi over.

De kraanvogel (Grus grus) is elk najaar te zien in België en in het voorjaar bij de vogeltrek. De vele duizenden vogels zijn dan onderweg via de Westelijke kraanvogeltrekroute. Ze verzamelen eerst in het zuiden van Zweden, en vliegen over Duitsland en Oost-België. Soms rusten ze uit in de Hoge Venen of de Semoisvallei. Dan gaat het richting Champagnestreek in Frankrijk en verder naar Extremadura in Spanje of zelfs Marokko. De kraanvogel is groter dan een ooievaar. Ze hebben een blauwgrijs lichaam met zwart-witte hals en op hun hoofd een rode vlek waar geen veren zitten. Kraanvogels blijven hun leven lang samen, en elk jaar vindt er een spectaculaire balts plaats. Ze lijken te dansen terwijl ze luid roepen. Ze slaan de vleugels uit, springen soms metershoog en maken pirouettes.

In de winter is de kans het grootst om de brilduiker (Bucephala clangula), een zeldzame broedvogel, te zien. Deze winterende dankt zijn naam aan de kenmerkende kop van het mannetje. Die is donkergroen met een witte vlek tussen oog en snafel, oftewel 'de bril'. Bij vrouwtjes komt deze niet voor. Ook de gele ogen vallen op, net als de kop die wat puntig is. Tijdens de wintermaanden kan je getuige zijn van hun baltsritueel. Het mannetje gaat zijn nek heel lang strekken, en gooit dan de kop en de nek tot ver achter op de rug. Met de poten slaan ze water in de lucht. Hierbij maken ze ook nog een speciaal nasaal geluid. Het vrouwtje zal het meest stoere mannetje uitkiezen.

De geoorde fuut (Podiceps nigricollis) krijgt in maart en april, na zijn grijze winterpak heel wat meer kleur: gouden oorpluimen, diep kastanjebruine flanken en een zwarte hals, borst en bovenzijde die als fluweel lijken. Hun felrode ogen komen hierin zeer goed uit. Ze hebben een dunne spitse snafel die aan het einde lijkt op te wippen. De geoorde fuut zal meteen beginnen baltsen bij aankomst in het broedgebied in maart. Ze draaien met hun kop ingewikkelde patronen en ripen op uit het water, met de borst vooruit. Eenmaal het vrouwtje verovert, zal hij ook het territorium met veel bravoure verdedigen.

De korhoen (Lyrurus tetrix) kennen we als symbool van de Hoge Venen. De indrukwekkende vogel was ooit algemeen verspreid over België, maar dit is niet meer het geval. De mannetjes zijn volledig blauwzwart met witte vlekkels op de vleugels, en wat onmiddellijk opvalt zijn de rode wenkbrauwen. De vrouwtjes zijn veel subtieler en hebben een lichtbruin tot roodkleurig verenkleed met donkere vlekjes. De perfecte camouflage bij het broeden. In het voorjaar, in maart en als piek in april, kan je getuige zijn van hun baltsritueel. 's Ochttends, voor zonsopgang, gaan ze naar de balsemnaar waar ze met een speciaal schouwspel een klein territorium in de arena te verdedigen. Ze huppelen heen en weer, en spreiden hun staart wild open. Tegelijk maken ze een knorrend en sissend geluid. De mannetjes bedreigen elkaar, maar vechten zelden. De korhoenen zakken af naar deze arena om een partner te kiezen. De machtigste korhoenen bevinden zich in het centrum, en deze vallen dan ook het meest in smaak bij de vrouwtjes. Na de bevruchting en het nesten zullen de korhoenen hun jongen alleen opvoeden.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 02 april 2024 - nr 06

Thema: Dieren vertonen specifiek gedrag dat vooraf gaat aan de paring. Dit bestaat uit geïmituleerde handelingen die bedoeld zijn om partners aan te trekken en over te halen tot paring.

We tonen vijf zeldzame watervogels die een specifiek baltsgedrag vertonen. Postzegels: a. Bruine kiekendief - b. Kraanvogel - c. Geoorde fuut - d. Brilduiker - e. Korhoen

Speciaal effect: Extra-Large postzegels

Bladje: Weergave van de verschillende habitats waar deze watervogels voorkomen. Tekeningen en lay-out: Joris De Raedt - Waarde van de postzegels: 1

Formaat van de postzegels: a, b, c, e : 50mm x 60mm - d : 60mm x 50mm - Formaat van het bladje: 225mm x 165mm Indeling van het bladje: 5 postzegels - Papier: gegond wit FSC - Tandling: 11 1/2

Drukprocédé: offset - Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing



514128651090444

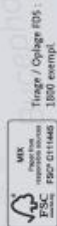


PARADE NUPTIALE SPÉCIALE EN BELGIQUE

Nombreuses sont les espèces animales qui se font la cour de manière très particulière. Cinq oiseaux de nos contrées adoptent ainsi un comportement très spécifique lors de la parade nuptiale. Le busard des roseaux (*Circus aeruginosus*) est l'un des plus grands rapaces présents dans notre pays. Cet oiseau, qui ressemble à un faucon, est plus grand qu'une buse. Le busard des roseaux chasse les petits mammifères tels que les souris, les reptiles et les grenouilles. Il vole au ras du sol à la recherche de nourriture. Une fois sa proie en vue, il plonge en piqué pour l'attraper. Cette espèce vit dans des plaines ouvertes marécageuses et des roselières, où les femelles construisent leur nid. Au printemps, le mâle se livre à une spectaculaire parade nuptiale. Effectuant un vol à coup de profonds battements d'ailes, il se jette sur le côté, convoquant ainsi la femelle. Au cours de ce vol, il lui arrive souvent de lancer une proie à la partenaire sur laquelle il a jeté son dévolu. La grue (*Grus grus*) peut être observée chaque automne en Belgique et au printemps lors de la migration des oiseaux. Des milliers d'oiseaux empruntent alors la voie de migration occidentale des grues. Se regroupant d'abord dans le sud de la Suède, ils survolent ensuite l'Allemagne et l'est de la Belgique. Parfois, ils se reposent dans les Hautes Fagnes ou dans la vallée de la Semois. Cap ensuite vers la région de la Champagne, en France, puis vers l'extrémadura, en Espagne, voire jusqu'au Maroc. La grue est plus grande que la cigogne blanche. Son corps est gris-bleu, son cou noir et blanc et le haut de la tête, sans plume, est orné d'une tache rouge. Les grues restent ensemble tout au long de leur vie et une parade nuptiale spectaculaire a lieu chaque année. Elles se tiennent alors danser tout en poussant des cris. Les ailes déployées, elles bondissent parfois à des mètres de hauteur et effectuent des pirouettes. L'hiver, c'est le garrot à poil d'or (*Bucephala clangula*), un oiseau nicheur rare, que vous aurez le plus de chance d'observer. Ce canard d'hiver doit son nom à la tête caractéristique du mâle. Celle-ci est en effet vert foncé avec une tache blanche entre l'œil et le bec, qui n'est pas sans évoquer une paire de lunettes. Chez les femelles, ce n'est pas le cas. Les yeux jaunes ressortent également, tout comme la tête qui est quelque peu pointue. Pendant les mois d'hiver, il est possible d'assister au rituel de la parade nuptiale. Le mâle élève le cou à l'extrême, avant de rejeter la tête et le cou loin en arrière sur son dos. Avec ses pattes, il projette de l'eau en l'air. Ce faisant, il émet également un son nasal particulier. La femelle choisira le mâle le plus robuste. Le grèbe à cou noir (*Podiceps nigricollis*) prend beaucoup plus de couleurs en mars et avril, après son costume hivernal aux tons gris : des plumes dorées aux oreilles, des flancs marron foncé tandis que le cou, la poitrine et le haut du dos sont noirs comme du velours. Cela fait nettement ressortir leurs yeux rouges vifs. Ils ont un bec fin et pointu qui semble se relever à l'extrémité. Le grèbe à cou noir commence à faire la cour dès son arrivée sur le lieu de reproduction en mars. Il tourne la tête selon des schémas complexes et s'élève hors de l'eau, la poitrine en avant. Une fois la femelle conquise, il défend aussi son territoire avec énormément de bravoure. Le tétras lyre (*Tyrurus tetrix*) est connu comme un symbole des Hautes Fagnes. Cet impressionnant volatile était autrefois très répandu en Belgique, mais ce n'est plus le cas aujourd'hui. Les mâles sont entièrement bleu-noir avec des taches blanches sur les ailes, et ce qui frappe immédiatement, ce sont leurs sourcils rouges. Les femelles, bien plus subtiles, arborent un plumage brun clair à rougiâtre avec des taches sombres. Soit le camouflage parfait pour la reproduction. Au printemps, en mars et surtout en avril, il est possible d'être témoin de leur parade nuptiale. Le matin, avant le lever du soleil, ils se rendent dans l'arène de parade nuptiale où ils défendent un petit bout de territoire en exécutant un spectacle particulier. Ils sautillent d'avant en arrière en déployant grand la queue. Le tout en émettant un grognement et une espèce de sifflement. Les mâles se menacent l'un l'autre, mais se battent rarement. Les femelles descendent alors dans l'arène pour élire un partenaire. Les femelles jettent le plus souvent leur dévolu sur les mâles les plus puissants, positionnés au centre. Après la fécondation et la nidification, les femelles élèvent seules leurs petits.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 02 avril 2024 - n°06
Thème : Les animaux ont un comportement spécifique préalable à l'accouplement. Il s'agit d'actes ritualisés destinés à attirer et à persuader les partenaires de s'accoupler. Nous montrons cinq oiseaux aquatiques rares présentant un comportement spécifique de parade nuptiale. Timbres-poste : a. Busard des roseaux - b. Grue cendrée - c. Grèbe à cou noir - d. Garrot à poil d'or - e. Tétras lyre
Effet spécial : Timbres-poste extra-larges
Feuille : Représentation des différents habitats où se trouvent ces oiseaux aquatiques. Dessins et layout : Joris De Raedt - Valeur des timbres-poste : 1
Format des timbres-poste : a, b, c, e : 50mm x 60mm - d : 60mm x 50mm - Format du feuillet : 225mm x 165mm
Composition du feuillet : 5 timbres-poste - Papier : gomme blanc FSC - Dentelle : 11/12
Procédé d'impression : offset - Repro-impression : bpost Philately & Stamps Printing



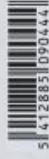
Tirage / Oplage : 1000 exempl.

BIJZONDER BALTSGEDRAG IN BELGIË

Heel wat dieren maken elkaar het hof op zeer bijzondere manieren. Vijf inheemse vogels vertonen wel een heel specifiek baltsgedrag. De bruine kiekendief (*Circus aeruginosus*) is één van de grootste roofvogels van ons land. Deze havikachtige is groter dan een buizerd. De bruine kiekendief jaagt op kleine zoogdieren zoals muizen, reptielen en kikkers. Hij vliegt laag over de grond, op zoek naar voedsel. Eenmaal de prooi in het vizier, stort hij naar beneden om ze te bemachtigen. Ze leven op open vlaktes met moerasgebied en rietvegetaties waarin de vrouwtjes hun nest maken. Het mannetje zorgt in de lente voor een spectaculair baltschouwspel. Hij maakt een vlucht met diepe vleugelslagen, goot zich op zijn zij en roept zo het vrouwtje. Tijdens de vlucht gooit hij vaak een prooi over. De kraanvogel (*Grus grus*) is elk najaar te zien in België en in het voorjaar bij de vogeltrek. De vele duizenden vogels zijn dan onderweg via de Westelijke kraanvogeltrekroute. Ze verzamelen eerst in het zuiden van Zweden, en vliegen over Duitsland en Oost-België. Soms rusten ze uit in de Hoge Venen of de Semoisvallei. Dan gaat het richting Champagnesreeks in Frankrijk en verder naar Extremadura in Spanje of zelfs Marokko. De kraanvogel is groter dan een ooievaar. Ze hebben een blauwgrijze lichaam met zwart-witte hals en op hun hoofd een rode vlek waar geen veren zitten. Kraanvogels blijven hun leven lang samen, en elk jaar vindt er een spectaculaire balts plaats. Ze lijken te dansen terwijl ze luid roepen. Ze slaan de vleugels uit, springen soms metershoog en maken pirouettes. In de winter is de kans het grootst om de bultduiker (*Bucephala clangula*), een zeldzame broedvogel, te zien. Deze winterend dankt zijn naam aan de kenmerkende kop van het mannetje. Die is donkergroen met een witte vlek tussen oog en snavel, oftewel 'de bril'. Bij vrouwtjes komt deze niet voor. Ook de gele ogen vallen op, net als de kop die wat puntig is. Tijdens de wintermaanden kan je getuige zijn van hun baltsritueel. Het mannetje gaat zijn nek heel lang strekken, en gooit dan de kop en de nek tot ver achter op de rug. Met de poten slaan ze water in de lucht. Hierbij maken ze ook nog een speciaal nasaal geluid. Het vrouwtje zal het meest stoere mannetje uitkiezen. De geoorde fuut (*Podiceps nigricollis*) krijgt in maart en april, na zijn grijze winterpak heel wat meer kleuren. gouden oorpluimen, diep kastanjebruine flanken en een zwarte hals, borst en bovenzijde die als fluweel lijken. Hun felrode ogen komen hierin zeer goed uit. Ze hebben een dunne spitse snavel die aan het einde lijkt op te wippen. De geoorde fuut zal meteen beginnen baltsen bij aankomst in het broedgebied in maart. Ze draaien met hun kop ingewikkelde patronen en rijden op uit het water, met de borst vooruit. Eenmaal het vrouwtje verworven, zal hij ook het territorium met veel bravoure verdedigen. De korhoen (*Tyrurus tetrix*) kennen we als symbool van de Hoge Venen. De impressionante vogel was ooit algemeen verspreid over België, maar dit is niet meer het geval. De mannetjes zijn volledig blauwzwart met witte vlekken op de vleugels, en wat onmiddellijk opvalt zijn de rode wenkbrauwen. De vrouwtjes zijn veel subtieler en hebben een lichtbruin tot roodkleurig verenkleed met donkere vlekjes. De perfecte camouflage bij het broeden. In het voorjaar, in maart en als piek in april, kan je getuige zijn van hun baltsritueel. 's Ochttends, voor zonsopgang, gaan ze naar de baltserena waar ze met een speciaal schouwspel een klein territorium in de arena te verdedigen. Ze huppelen heen en weer en spreiden hun staart wijd open. Tegelijk maken ze een knorrend en sissend geluid. De mannetjes bedrogen elkaar maar vechten zelden. De korhennen zakken af naar deze arena om een partner te kiezen. De machtigste korhennen bevinden zich in het centrum, en deze vallen dan ook het meest in smaak bij de vrouwtjes. Na de bevruchting en het nesten zullen de korhennen hun jongen alleen opvoeden.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 02 april 2024 - nr 06
Thema: Dieren vertonen specifiek gedrag dat vooraf gaat aan de paring. Dit bestaat uit vertuaalbeerde handelingen die bedoeld zijn om partners aan te trekken en over te halen tot paring. We tonen vijf zeldzame watervogels die een specifiek baltsgedrag vertonen. Postzegels : a. Bruine kiekendief - b. Kraanvogel - c. Geoorde fuut - d. Bultduiker - e. Korhoen
Speciaal effect : Extra-Large postzegels
Blaadje : Weergave van de verschillende habitats waar deze watervogels voorkomen. Tekeningen en lay-out : Joris De Raedt - Waarde van de postzegels : 1
Formaat van de postzegels : a, b, c, e : 50mm x 60mm - d : 60mm x 50mm - Formaat van het blaadje : 225mm x 165mm
Indeling van het blaadje : 5 postzegels - Papier : gegomd wit FSC - Landings : 11/12
Drukprocédé : offset - Repro-druk : bpost Philately & Stamps Printing



51428851090444

