



DIGITAL ARTS AND ENTERTAINMENT EDUCATING FUTURE TALENT IN GAMES, VFX AND 3D ANIMATION

Digital Arts & Entertainment (DAE) est un programme de baccalauréat en trois ans dispensé à la Hogeschool West-Vlaanderen (Howest) de Courtrai. Depuis sa création en 2006, DAE prépare les étudiantes et étudiants à des emplois dans l'industrie (inter)nationale du jeu, de l'animation et des effets visuels. Et elle le fait avec brio ! Avec ces timbres-poste, DAE lève le voile sur son univers numérique unique.

DAE a déjà été élue meilleure "Game Design and Development School" au monde à trois reprises au cours des six dernières années, par la plateforme de renommée internationale "The Rookies". Le programme attire des étudiantes et étudiants des quatre coins du monde et accueille plus de 500 talents internationaux de 80 pays dans sa communauté inclusive comptant quelque 1 500 membres.

Toutes et tous partagent une même passion : la mise à profit de leur créativité et leur savoir-faire technique pour donner vie à des mondes en 2D et en 3D dans des jeux, des films et des animations. Pour cela, il-elles doivent d'abord choisir l'une des six matières principales en début de formation : Visual Effect, 3D Animation, Game Graphics Production, Game Development, Game Sound Integration ou Indie Game Production. Ce choix les guide vers une orientation artistique, avec des compétences telles que la modélisation 3D, l'animation et la conception de personnages, ou vers une orientation technique, telle que la programmation de moteurs de jeu, l'écriture de scripts et le développement d'outils.

L'étudiante Yanouk Verleysen est une artiste 3D qui rêve d'exploiter ses talents pour donner vie à des mondes et des personnages numériques pour l'industrie du jeu ou du cinéma. Pour créer son timbre-poste "A Fairytale in Ruin" en 3D, elle a utilisé le moteur de jeu Unreal Engine 5 et s'est concentrée sur la composition, la lumière et le feuillage.

Otterworldly n'est pas seulement un timbre-poste, mais aussi un jeu conçu par une équipe de sept étudiant·es : Jana Baloghová, Rico Criel, Sedes De Cock, Famke Dewachter, Nicolas Neve, Tuomas Paul et Piotr Zaráš. Scannez le code et pénétrez dans un futur où les animaux mécaniques, ou "mechanimals", sauvent la terre. Vous incarnerez une loutre aventureuse ayant pour mission de débarrasser les eaux scintillantes de Bruges de la pollution.

Le timbre-poste "Breathing Brushstrokes" de Christiane Schaper donne vie à la toile. Affublé d'un regard glacial, le personnage sort et fixe son créateur avec un sourire inquiétant. Christiane a utilisé les logiciels Maya et Zbrush pour la modélisation 3D et Substance Painter pour le texturage.

Giant of the Steppe est un court métrage narrant le voyage d'une jeune fille à travers la steppe mongole. Grâce au code QR, découvrez ce monde enchanté créé par six élèves de grand talent en DAE : Mari Gallet, Theoni Fotoglou, Katharina Alexander, Finn De Brie, Arnout Zeghari et Roy Terium. Laissez-vous emporter par les paysages époustouffants, les personnages singuliers et découvrez les dangers qui vous guettent au loin...

Exodus Labs de l'étudiant Finn Bogaert montre une partie d'un vaisseau spatial spécialisé dans l'analyse de divers matériaux et substances trouvés sur d'autres planètes et astéroïdes. Pour créer cet environnement de science-fiction en 3D, l'étudiant a recouru à quantité de logiciels, tels que Substance Painter, Designer, Photoshop et Unreal Engine 5.

Digital Arts & Entertainment (DAE) is een driejarige bacheloropleiding aan Hogeschool West-Vlaanderen (Howest) te Kortrijk. Sinds de oprichting in 2006 stoomt DAE studenten klaar voor een job in de (inter)nationale game-, animatie- en VFX-industrie. En dat doet ze met verve. Met deze postzegels wil DAE een kijkje geven in hun unieke digitale universum.

DAE werd de voorbije zes jaar al drie keer verkozen tot beste "Game Design and Development School" ter wereld, door het internationaal gerenommeerde platform "The Rookies". De opleiding trekt studenten uit alle hoeken van de wereld aan en verwelkomt meer dan 500 internationale talenten uit 80 landen in haar inclusieve community van zo'n 1500 studenten.

Deze studenten delen één passie: hun creativiteit en technische knowhow gebruiken om 2D- en 3D-werelden tot leven te brengen in games, films en animaties. Dit begint met het kiezen van één van de zes majors bij de start van de opleiding: Visual Effect, 3D Animation, Game Graphics Production, Game Development, Game Sound Integration of Indie Game Production. Deze keuze stuurt hen richting een artistieke focus, met vaardigheden zoals 3D-modelleren, animatie en character design, of een technische focus, zoals game engine programmeren, scripting en tool development.

Student Yanouk Verleysen is een 3D artiest en droomt ervan om met haar talent digitale werelden en personages tot leven te brengen voor de game- of filmindustrie. Om haar postzegel "A Fairytale in Ruin" in 3D te creëren, gebruikte ze de game engine Unreal Engine 5 en focuste ze op compositie, licht en gebladerde.

Otterworldly is niet alleen een postzegel maar ook een game gemaakt door een team van zeven studenten: Jana Baloghová, Rico Criel, Sedes De Cock, Famke Dewachter, Nicolas Neve, Tuomas Paul en Piotr Zaráš. Scan de code en stap in een toekomst waar mechanische dieren of "mechanimals" de aarde redden. Je neemt de rol aan van een avontuurlijke otter met een missie: de glinsterende wateren van Brugge bevrijden van vervuiling.

In de postzegel "Breathing Brushstrokes" van Christiane Schaper komt het canvas tot leven. Met een ijzige blik in de ogen kript de figuur naar buiten en kijkt zijn schepper met een onheilspekkende grijns aan. Christiane gebruikte de softwarepakketten Maya en Zbrush voor het 3D modelleren en Substance Painter voor het texturen.

Giant of the Steppe is een kortfilm over een jong meisje dat door de Mongoolse steppe reist. Via de QR-code ontdek je de betoverende wereld die zes getalenteerde DAE studenten creëerden: Mari Gallet, Theoni Fotoglou, Katharina Alexander, Finn De Brie, Arnout Zeghari en Roy Terium. Laat je meevoeren door de prachtige vergezichten, unieke personages en ontdek welk gevaar in de verte loert...

Exodus Labs door student Finn Bogaert toont een deel van een ruimteschip gespecialiseerd in het analyseren van verschillende materialen en stoffen die op andere planeten en asteroïden worden gevonden. Om deze 3D Sci-Fi omgeving te creëren gebruikte de student tal van softwarepakketten zoals Substance Painter, Designer, Photoshop en Unreal Engine 5.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 27 janvier 2025 - n°01

Thème :

La meilleure formation en conception de jeux vidéo au monde ? Pour cela, vous pouvez vous rendre à Courtrai. La formation DAE de Howest a été récompensée à plusieurs reprises par des tiers comme le meilleur cours de conception et de développement de jeux au monde. Raison de plus pour donner aux talents émergents une chance de développer leur timbre-poste DAE.

Timbres-poste :

- a. "A Fairytale in Ruin" - Yanouk Verleysen - <https://yanoukverleysen.artstation.com>
- b. "Otterworldly" - Jana Baloghová, Rico Criel, Sedes De Cock, Famke Dewachter, Nicolas Neve, Tuomas Paul et Piotr Zaráš.
- c. "Breathing Brushstrokes" - Christiane Schaper <https://www.artstation.com/schaper360>
- d. "Giant of the Steppe" - Mari Gallet, Theoni Fotoglou, Katharina Alexander, Finn De Brie, Arnout Zeghari et Roy Terium.
- e. Exodus Labs - Finn Bogaert - <https://finnbogaert.artstation.com>

Feuillelet : Ruines en forme de visage, envahies par des fleurs et des arbres - œuvre de Katharina Alexander

Layout : Geert Wille

Valeur des timbres-poste : ① WORLD

Format des timbres-poste : a, c, e : 40mm x 30mm - b, d : 40mm x 20mm

Format du feuillelet : 165mm x 222mm

Composition du feuillelet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 27 januari 2025 - nr 01

Thema:

De beste game design opleiding ter wereld? Daarvoor kan je in Kortrijk terecht. De opleiding DAE van Howest werd al meermaals door derde partijen bekroond als de beste game design and development opleiding ter wereld.

Reden te meer om het aanstormend talent een kans te geven om hun DAE-postzegel uit te werken.

Postzegels:

- a. "A Fairytale in Ruin" - Yanouk Verleysen - <https://yanoukverleysen.artstation.com>
- b. "Otterworldly" - Jana Baloghová, Rico Criel, Sedes De Cock, Famke Dewachter, Nicolas Neve, Tuomas Paul en Piotr Zaráš.
- c. "Breathing Brushstrokes" - Christiane Schaper <https://www.artstation.com/schaper360>
- d. "Giant of the Steppe" - Mari Gallet, Theoni Fotoglou, Katharina Alexander, Finn De Brie, Arnout Zeghari en Roy Terium.
- e. Exodus Labs - Finn Bogaert - <https://finnbogaert.artstation.com>

Blaadje: Ruïne van een gezicht, overgroeid door bloemen en boom - gemaakt door Katharina Alexander

Lay-out: Geert Wille

Waarde van de postzegels: ① WORLD

Formaat van de postzegels: a, c, e: 40mm x 30mm - b, d: 40mm x 20mm

Formaat van het blaadje: 165mm x 222mm

Indeling van het vel: 5 postzegels

Papier: gegomd wit FSC - Tanding : 11 1/2

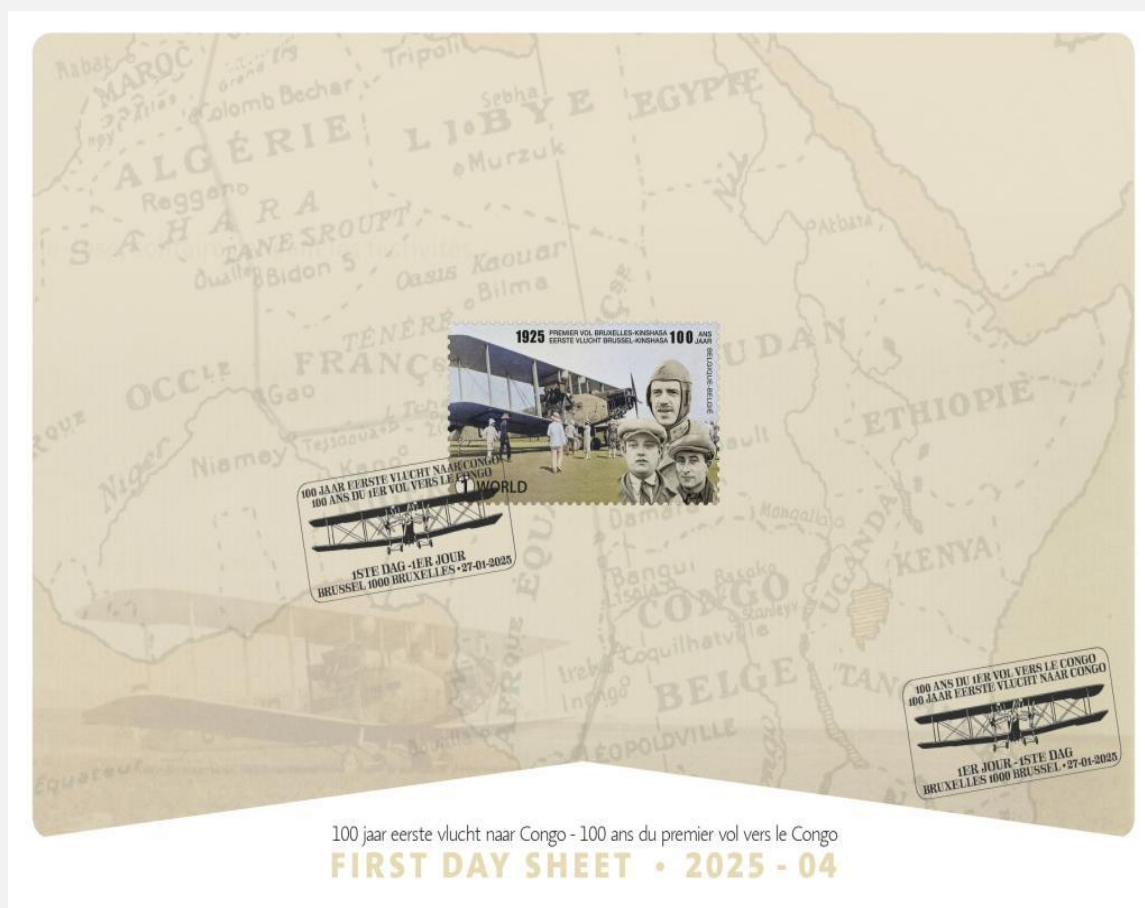
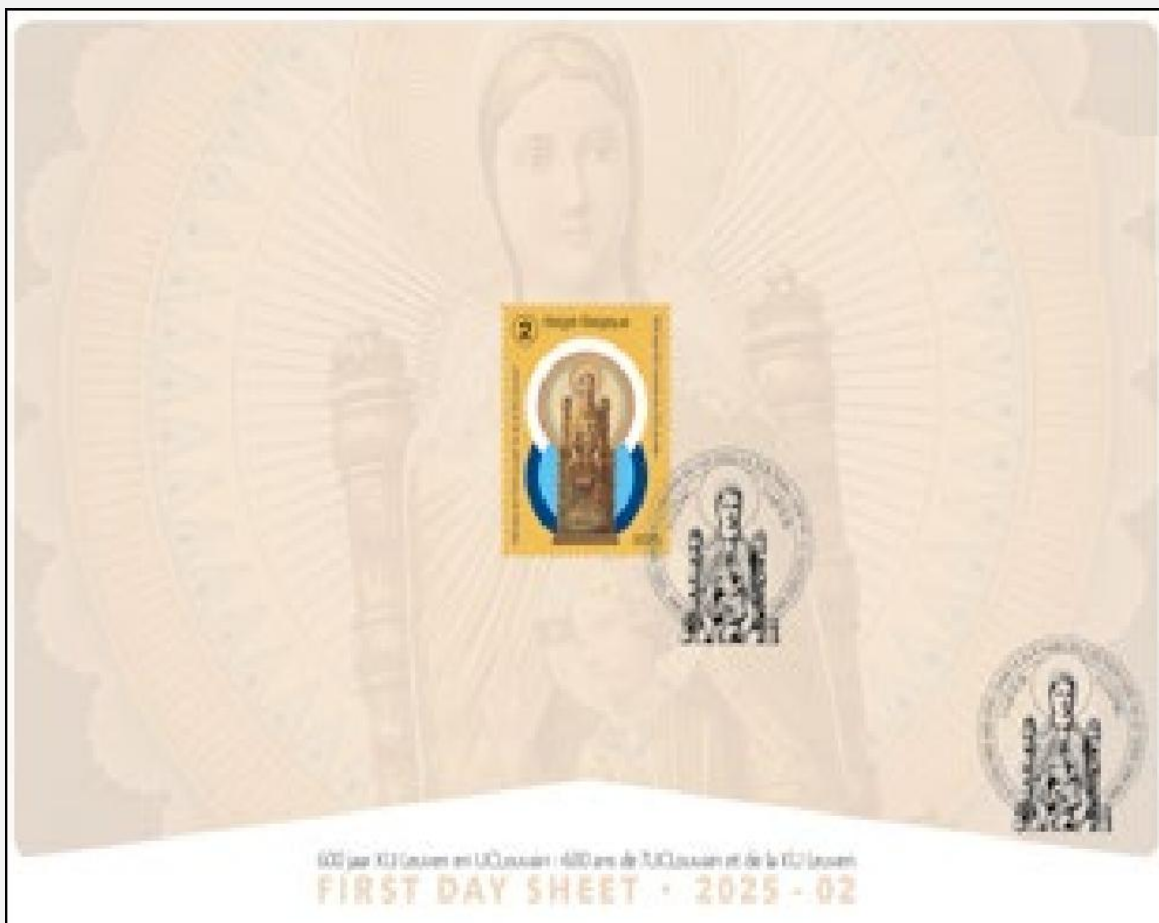
Drukprocédé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



Tirage / Oplage FDS :
1750 exempl.





600 jaar KUL N°2



100 JAAR EERSTE VLUCHT NAAR CONGO

In Etterbeek ligt het metrostation Thieffry. Deze naam heeft alles te maken met de eerste heroïsche vlucht naar Belgisch Congo, die Edmond Thieffry ondernam met mecanicien Joseph De Bruycker en copiloot Léopold Roger.

Edmond Thieffry begint in 1910 aan zijn rechtenstudies aan de Universiteit van Leuven. Hij behaalt zijn doctoraat maar toch zal zijn leven een andere richting nemen. Tijdens de Eerste Wereldoorlog komt hij terecht in de Staf van generaal Leman, die de stad Luik en de forten eromd moest verdedigen tegen de Duitse opmars. Dit lukt niet, en Thieffry wordt als krijgsgevangene meegenomen. Hij weet te ontsnappen en begin 1915 start hij met een opleiding tot piloot. Het stond niet meteen in de sterren geschreven dat zijn leven in het teken zou staan van de luchtvaart. In zijn opleiding vernielt hij tijdens landingsmanoeuvres een aantal toestellen, waardoor hij al snel als brokkenpiloot bekend staat. Maar het tij keert, en door zijn moedige optreden krijgt hij het respect van zijn medevliegeniers. Hij behaalde heel wat successen tot hij door twee Duitse jachtvliegtuigen wordt neergehaald, waardoor hij de rest van de oorlog als krijgsgevangene in Duitsland heeft doorgebracht.

In 1918 staat hij terug in Brussel waar hij start als advocaat, maar de zin voor avontuur en de passie voor de luchtvaart laten hem niet los. In 1923 stond hij aan de wieg van de oprichting van Sabena. Zijn droom: met het vliegtuig naar Congo reizen. Het lukt hem om de steun van Koning Albert I te krijgen voor zijn missie. Het vliegtuig dat deze reis zou maken, is een Handley Page type W.8F, met de naam "Prinses Marie-José", als eerbetoon aan de dochter van Koning Albert I en Koningin Elisabeth.

De vlucht vertrekt op 12 februari 1925. Er zou 8.000 km overbrugd moeten worden. De driekoppige bemanning ziet zichzelf binnen de zeven dagen landen in Leopoldstad, het huidige Kinshasa. Het loopt jammer genoeg anders. Slechte weersomstandigheden en heel wat motorpech zorgen voor een fikse vertraging. Zo moeten ze bijvoorbeeld dagen wachten op een nieuwe schroef. Ze raken ook tweemaal verdwaald in de woestijn. Pas na een tocht van 51 dagen, op 3 april 1925, bereiken ze hun eindbestemming en landt het toestel met de drie Belgen op het vliegveld van N'Dolo in Leopoldstad. Het zou uiteindelijk nog 10 jaar duren vooraleer er een echte verbinding tussen Brussel en Leopoldstad tot stand komt. Op 23 februari 1935 vertrekt de eerste lijnvlucht, met één passagier en drie bemanningsleden aan boord. Zij zullen er 5 dagen over doen. Dit moment heeft Thieffry echter niet meer mogen meemaken, hij komt in april 1929 om het leven bij een vliegtuigcrash nabij het Tanganikameer.

100 ANS DU PREMIER VOL VERS LE CONGO

C'est dans la commune d'Etterbeek que se situe la station de métro Thieffry. Ce nom fait référence au premier vol héroïque vers le Congo belge, qu'entreprit Edmond Thieffry avec le mécanicien Joseph De Bruycker et le copilote Léopold Roger.

Edmond Thieffry entame des études de droit à l'Université de Louvain en 1910. Il y décroche un doctorat mais sa vie va vite prendre une autre direction. Pendant la Première Guerre mondiale, il rejoint l'État-major du général Leman, qui doit défendre la ville de Liège et les forts qui l'entourent contre la progression allemande. La mission échoue et Thieffry est fait prisonnier de guerre. Il parvient cependant à s'échapper et, début 1915, il commence à suivre une formation de pilote. Il n'est toutefois pas écrit dans les étoiles que sa vie sera placée sous le signe de l'aviation. Au cours de sa formation, il détruit plusieurs appareils lors de manœuvres d'atterrissage, ce qui lui vaut une réputation de tête brûlée. Mais le vent tourne et sa bravoure lui permet de gagner le respect de ses collègues pilotes. Il remporte de nombreuses victoires jusqu'à ce que son appareil soit abattu par deux avions de chasse allemands. Il est alors capturé et passe le reste du conflit en Allemagne comme prisonnier de guerre.

En 1918, il rentre à Bruxelles où il se lance dans une carrière d'avocat, mais le sens de l'aventure et la passion pour l'aviation ne le lâchent pas. En 1923, il est à l'origine de la création de la Sabena. Son rêve : se rendre au Congo en avion. Il parvient à obtenir le soutien du Roi Albert Ier pour sa mission. L'avion qui effectuera ce voyage est un Handley Page de type W.8F, baptisé "Princesse Marie-José", en l'honneur de la fille du Roi Albert Ier et de la Reine Elisabeth.

L'engin prend son envol le 12 février 1925. La distance à parcourir est de 8 000 km. L'équipage de trois personnes prévoit d'atterrir à Léopoldville, devenue Kinshasa, sept jours plus tard. Malheureusement, les choses ne se passent pas comme souhaité. De mauvaises conditions météorologiques et de nombreux problèmes de moteur entraînent un retard important. Ils doivent, par exemple, attendre plusieurs jours pour obtenir une nouvelle vis. Ils se perdent aussi deux fois dans le désert. Ce n'est qu'au terme d'un périple de 51 jours qu'ils atteignent, le 3 avril 1925, leur destination finale et que l'appareil transportant les trois Belges atterrit à l'aéroport de N'Dolo à Léopoldville. Il faut ensuite attendre encore 10 ans pour qu'une véritable liaison soit établie entre Bruxelles et Léopoldville. Le premier vol régulier a lieu le 23 février 1935, avec un passager et trois membres d'équipage à bord. Le trajet prend cinq jours. Cependant, Thieffry n'a pas le bonheur de vivre ce moment, puisqu'il meurt dans un crash d'avion près du lac Tanganyika en avril 1929.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 27 januari 2025 - nr 04

Thema: Donderdag 12 februari 1925, om vijf voor acht 's ochtends, vertrokken Edmond Thieffry, Léopold Roger en Joseph De Bruycker voor de eerste vlucht naar Congo met hun vliegtuig Prinsesse Marie-José. Op 3 april komen ze aan in Leopoldstad. Deze postzegeluitgifte brengt hulde aan de pioniers van de luchtvaart.

Postzegel: Compositie met het vliegtuig "Prinses Marie-José" waarmee de reis werd gemaakt, gecombineerd met het portret van piloot Edmond Thieffry met mecanicien Joseph De Bruycker en copiloot Léopold Roger.

Copyright portret: postkaart firma CD, te Brussel

Vel: De kaart van de route die werd gevolgd, van Brussel tot Leopoldstad (het huidige Kinshasa), gecombineerd met een beeld van het vliegtuig "Marie-José".

Copyright kaart: "L'Épopée de l'air au Congo" (Het lichtepos in Congo), boek van José HENIN

Layout: Myriam Voz - Waarde van de postzegel: 1 WORLD

Formaat van de postzegel: 50mm x 30mm - Formaat van het vel: 147mm x 174mm

Indeling van het vel: 5 postzegels - Papier: gegomd wit FSC - Tanding: 11 1/2

Drukprocedé: offset - Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 27 janvier 2025 - n°04

Thème : Le jeudi 12 février 1925, à huit heures moins cinq du matin, Edmond Thieffry, Léopold Roger et Joseph De Bruycker décollent pour le premier vol à destination du Congo avec leur avion Princesse Marie-José. Ils arrivent à Léopoldville le 3 avril. Cette émission de timbres-poste rend hommage aux pionniers de l'aviation.

Timbre-poste : Composition avec l'avion "Princesse Marie-José" sur lequel le voyage a été effectué, combinée au portrait du pilote Edmond Thieffry avec le mécanicien Joseph De Bruycker et le copilote Léopold Roger.

Copyright portrait: Carte postale de la Firme CD, à Bruxelles

Feuille : Carte de l'itinéraire suivi, de Bruxelles à Léopoldville (maintenant Kinshasa), combinée à une image de l'avion "Marie-José".

Copyright carte: "L'Épopée de l'air au Congo", livre de José HENIN

Layout: Myriam Voz - Valeur du timbre-poste: 1 WORLD

Format du timbre-poste: 50mm x 30mm - Format de la feuille: 147mm x 174mm

Composition de la feuille: 5 timbres-poste - Papier: gommé blanc FSC - Dentelure: 11 1/2

Procédé d'impression: offset - Repro-impression: bpost Philately & Stamps Printing

MIX
Paper / Supporting responsible forestry
FSC® C111445

Oplage / Tirage FDS :
1750 exempl.

powering bpostgroup

514128851091083



Smurfen N3



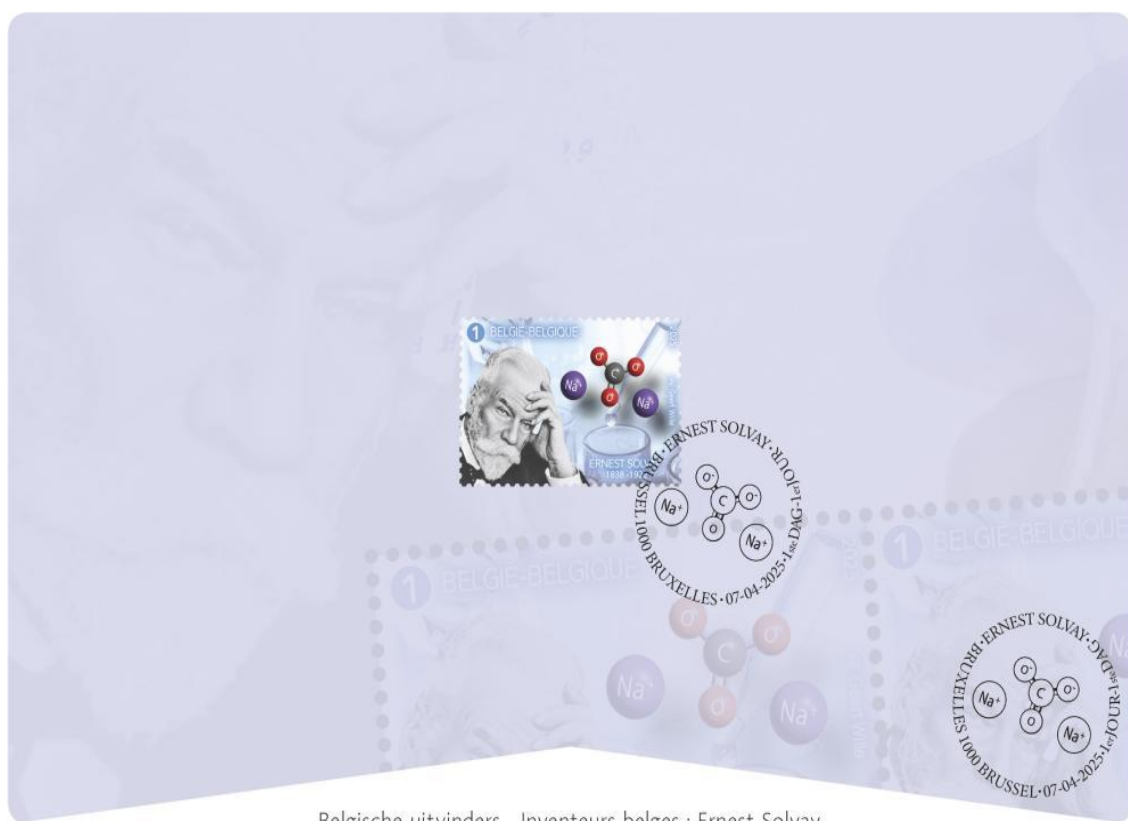


Smurfen Nr 3





100 ans de la machine à affranchir - 100 jaar brieffrankeermachine
FIRST DAY SHEET • 2025 - 05



Belgische uitvinders - Inventeurs belges : Ernest Solvay
FIRST DAY SHEET • 2025 - 08

100 ANS DE LA MACHINE À AFFRANCHIR

Quand vous souhaitez envoyer une lettre, il vous faut bien entendu y apposer un timbre-poste. Mais qu'en est-il si vous devez envoyer des centaines voire des milliers de lettres ? Heureusement, la machine à affranchir les lettres est là pour vous permettre de gérer ce cas de figure. Il y a tout juste cent ans qu'est mise en service la première machine à affranchir de Belgique.

La demande pour cette machine apparut vers 1875 en raison de l'essor de la vie industrielle et commerciale. L'ingénieur français Carle Busch fut le premier à déposer une demande de brevet pour ce dispositif en 1894. Lors du septième congrès de l'Union Postale Universelle, qui se tint le 30 novembre 1920, il fut décidé qu'à partir du 1er janvier 1922, les administrations postales affiliées seraient autorisées à utiliser des machines pour les opérations postales, sous certaines conditions. Les Postes belges se rallièrent à cette initiative au travers de l'AR du 7 mai 1925. Cela déboucha sur l'ordre de service n° 43 du 13 juin 1925, qui définissait les firmes et les conditions officielles d'octroi des licences.

Trois entreprises furent autorisées à commercialiser des machines à affranchir le courrier en Belgique : The Universal Postal Frankers Ltd. (A), NV Hasler (B) et NV Franco (C). La société Universal Postal Frankers Ltd, venue de Nouvelle-Zélande, proposait des machines conçues par Ernest Moss. En Belgique, six machines à affranchir Universal Postal Frankers Ltd furent installées, qui reçurent une approbation officielle le 13 novembre 1925. Elles portaient les numéros "A 101" à "A 106". La deuxième firme, Hasler A.G., établie à Berne, développa une machine à affranchir en 1922 à la demande de la direction générale des Postes et du Télégraphe suisse. Elles obtinrent une approbation en Belgique à partir du 8 juin 1925. Un seul appareil fut mis en service, numéroté "B 101", à la Banque d'Outremer S.A. à Bruxelles.

La SA Franco était à l'origine un fabricant lucernois de compteurs de gaz et d'eau. Neuf de ses machines allaient être installées en Belgique, après avoir été approuvées le 5 juillet 1925. Elles furent numérotées de "C 101" à "C 109". Le premier de ces appareils se retrouva en la possession de John Cockerill.

Un quatrième acteur fit son entrée sur le marché en 1926. L'entreprise Vuye & Milet, fondée en 1900, distribuait les caisses enregistreuse "Anker", produites par l'entreprise allemande "Anker Werke A.G.". Hendrik Vuye fut mis au courant qu'Anker Werke était autorisé à fournir un prototype de machine à affranchir aux Postes allemandes en 1923. Vuye se mit alors à développer sa propre machine à affranchir en s'inspirant de la mécanique des caisses enregistreuses. Le "Timbrographe" vit ainsi le jour en 1926 et la société Vuye & Milet fut agréée comme fournisseur officiel.

En 100 ans, la machine à affranchir a connu des évolutions majeures, mais elle est restée une valeur sûre. Parmi les acteurs du marché actuel, Neopost est le principal en Belgique, suivi de Francotyp, Pitney-Bowes et Frama.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 27 janvier 2025 - n°05

Thème : Depuis 100 ans, le courrier peut être affranchi à l'aide d'une machine à affranchir.

Cet anniversaire postal ne devrait certainement pas manquer dans la collection de timbres-poste. Timbre-poste : Cachet de la machine à affranchir type "Timbrographe" avec la mention "30 centimes" et le numéro E 101, qui fait référence à la première machine Timbrographe de Belgique, utilisée par la Compagnie Ardennaise de Transports et Messageries Van Gend S.A. Bruxelles.

Feuille : Illustration d'une publicité pour le "Timbrographe" de la société "Vuye & Milet", datant de 1928.

Copyright : illustrations obtenues par Jan Lannoye, <https://www.frankeermachinearchief.be/>.

Layout : Geert Wille - Valeur du timbre-poste : (2) - Format du timbre-poste : 40mm x 30mm

Format de la feuille : 140mm x 219mm - Composition de la feuille : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



Tirage / Oplage FDS : 1750 exempl.



100 JAAR BRIEFFRANKEERMACHINE

Als je een brief wil versturen, dan kleef je een postzegel. Maar wat als je honderden of duizenden brieven moet versturen? Dan bestaat er gelukkig de brieffrankeermachine om dit werk te doen. Honderd jaar geleden werd in België de eerste frankieermachine in gebruik genomen.

De vraag naar deze machine dook op rond 1875 door het industrie- en zakenleven dat volop op gang komt. De Franse ingenieur Carle Busch dient in 1894 een eerste patentaanvraag in voor deze bijzondere machine. Tijdens het zevende congres van de Wereldpostunie op 30 november 1920 wordt besloten dat de aangesloten posten vanaf 1 januari 1922 onder bepaalde voorwaarden machines mogen gebruiken voor de postverrichtingen. De Belgische Posten stappen met het KB van 7 mei 1925 mee in het verhaal. Dit resulteert in dienstbevel nr. 43 van 13 juni 1925, waarin de officiële vergunningshoudende firma's en de voorwaarden vastgelegd worden.

Drie firma's mogen brieffrankeermachines op de Belgische markt brengen: The Universal Postal Frankers Ltd. (A), NV Hasler (B) en NV Franco (C).

De firma Universal Postal Frankers Ltd. komt uit Nieuw-Zeeland, en de machines zijn het geesteskind van Ernest Moss. In België worden 6 frankieermachines van Universal Postal Frankers Ltd. geïnstalleerd, en krijgen vanaf 13 november 1925 officiële goedkeuring. Ze dragen de nummers 'A 101 tot 'A 106'.

Het tweede bedrijf, Hasler A.G., komt uit Bern en ontwikkelt in 1922 op vraag van het hoofdbestuur van de Zwitserse Post & Telegraaf een frankieermachine. Zij krijgen in België goedkeuring vanaf 8 juni 1925. Er werd één toestel in gebruik genomen, met nummer 'B' 101, bij Banque d'Outremer S.A. te Brussel.

De NV Franco was oorspronkelijk een fabrikant van gas- en watertellers uit Luzern. Er zouden 9 machines van hen in België geïnstalleerd worden, dit na goedkeuring vanaf 5 juli 1925. Ze krijgen de nummers 'C' 101 tot 'C' 109. Het eerste toestel komt in het bezit van John Cockerill.

In 1926 komt er nog een vierde speler op de markt. De firma Vuye & Milet, gesticht in 1900, is verdeler van kassaregisters "Anker", geproduceerd door het Duitse bedrijf "Anker Werke A.G.". Hendrik Vuye is op de hoogte dat Anker Werke een prototype frankieermachine mag leveren aan de Duitse Posten in 1923. Vuye begint daarop aan de ontwikkeling van een eigen brieffrankeermachine op basis van de mechaniek van de kassaregisters. De "Timbrographe" ziet het daglicht in 1926 en Vuye & Milet wordt erkend als 4de officiële leverancier.

Gedurende 100 jaar maakt de frankieermachine grote evoluties door, maar de machine blijft een vaste waarde. Van de spelers op de huidige markt is Neopost de grootste in België, gevolgd door Francotyp, Pitney-Bowes en Frama.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 27 januari 2025 - nr 05

Thema: Al 100 jaar kunnen brieven gefrankeerd worden met een brieffrankeermachine.

Deze postale verjaardag mocht dus zeker niet ontbreken in de postzegelcollectie.

Postzegel: Afstempling van de frankieermachine type "Timbrographe" met vermelding "30 cent" en het nummer E 101, wat refereert naar de eerste Timbrographe machine in België, in gebruik bij de Compagnie Ardennaise de Transports et Messageries Van Gend S.A. Brussel.

Vel: Afbeelding van een advertentie van de "Timbrographe" van de firma "Vuye & Milet", uit 1928.

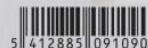
Copyright: afbeeldingen verkregen via Jan Lannoye, <https://www.frankeermachinearchief.be/>.

Layout: Geert Wille - Waarde van de postzegel: (2) - Formaat van de postzegel: 40mm x 30mm

Formaat van het vel: 140mm x 219mm - Indeling van het vel: 5 postzegels

Papier: gedom wit FSC - Tanding: 11 1/2 - Drukprocédé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



BELGISCHE UITVINDERS: ERNEST SOLVAY

Ernest Gaston Joseph Solvay, zoals hij officieel voluit heette, was één van de markantste figuren in de Belgische industriële wereld. Zijn nalatenschap leeft tot op vandaag wereldwijd door.

Ernest wordt in 1838 geboren in het Waals-Brabantse dorpje Rebecq-Rognon, bij een welstellende familie. In zijn jonge jaren loopt hij een longziekte op waardoor hij geen hogere studies zal volgen. Hij geeft echter niet op, en als autodidact doet hij zijn eerste stappen in de chemische wereld. Hij mag op 21-jarige leeftijd aan de slag in de gasfabriek van oom Louis Semet in Sint-Joost-ten-Node. Het is daar dat hij een nieuwe methode ontdekt om natriumcarbonaat of sodazout te maken uit ammoniakhoudende water van de fabriek, in combinatie met koolstofdioxide en zout. Hij krijgt hiervoor een patent en met zijn broer Alfred zal hij de eerste Solvay & Cie-fabriek oprichten, het startpunt van een industrieel succesverhaal. Vandaag kent het bedrijf ongeveer 400 vestigingen in 50 landen.

Ernest Solvay was niet alleen de uitvinder van het sodazout. Hij had ook oog voor de sociale perikelen van België in de 19de en begin 20ste eeuw. Hij had oog voor het welzijn van werknemers, en als senator zorgde hij voor een wettelijke verankering van hun arbeidsrechten. Hij zou trouwens twee termijnen als senator uitzitten, dit van 1892 tot 1894 en van 1897 tot 1900. Tijdens de Eerste Wereldoorlog bleef hij ook niet aan de zijlijn staan en financierde hij het "Nationaal Hulp- en Voedselcomité", waar hij ook voorzitter van was. Hij werd hiervoor tot Minister van Staat benoemd door Koning Albert I in 1918.

Naast zijn sociale engagement wou hij ook wetenschappelijk onderzoek stimuleren, en dan vooral in de fysica en chemie. In 1911 organiseerde hij een conferentie over radioactiviteit en kwantummechanica. In de twee jaren die volgden, stichtte hij het "Institut international pour la physique" en het "Institut international pour la chimie". Niemand minder dan Albert Einstein en Marie Curie waren te gast op deze conferenties. Hij beschikte ook over een privélaboratorium waar hij ingenieurs en wetenschappers in dienst kon nemen.

Ernest Solvay overleed in mei 1922, hij werd 84. Zijn naam leeft nog altijd voort in het bedrijf, en ook in allerlei andere initiatieven waar hij de initiële drijvende kracht was.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 07 april 2025 - nr 08

Thema: Na Leo Baekeland eren we Ernest Solvay, een Belgische grootindustrieel en scheikundige die in de 19e eeuw een procedé ontwikkelde om op grote schaal natriumcarbonaat (sodazout) aan te maken.

Daarnaast was hij een sociaal bewogen man.

Postzegel: Portret van Ernest Solvay, gecombineerd met de chemische formule van natriumcarbonaat (sodazout).

Copyright portret Ernest Solvay: Getty Images

Vel: Uitvergroting van het portret van Ernest Solvay,

gecombineerd met elementen uit de wereld van de scheikunde.

Layout: Geert Wille - Waarde van de postzegel: (1)

Formaat van de postzegel: 40mm x 30mm - Formaat van het vel: 222mm x 160mm

Indeling van het vel: 10 postzegels - Papier: gedom wit FSC

Tanding: 11 1/2 - Drukprocédé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



Oplage / Tirage FDS : 1750 exempl.



INVENTEURS BELGES : ERNEST SOLVAY

Ernest Gaston Joseph Solvay, de son nom officiel complet, fut l'une des personnalités les plus marquantes du monde industriel belge. Son héritage perdure encore aujourd'hui dans le monde entier.

Ernest naît en 1838 dans le village de Rebecq-Rognon, en province du Brabant wallon, au sein d'une famille aisée. Dans sa jeunesse, il contracte une maladie pulmonaire qui l'empêchera de poursuivre des études supérieures. Il ne baisse toutefois pas les bras et, en autodidacte, il fait ses premiers pas dans le monde de la chimie. À l'âge de 21 ans, il rejoint l'usine à gaz de son oncle Louis Semet à Saint-Josse-ten-Noode. C'est là qu'il découvre une nouvelle méthode de production de bicarbonate de sodium ou sel de soude à partir de l'eau de l'usine contenant de l'ammoniac, combinée à du dioxyde de carbone et du sel. Il fait breveter sa découverte et, avec son frère Alfred, fonde la première usine Solvay & Cie, marquant ainsi le début d'un succès industriel. Aujourd'hui, l'entreprise compte environ 400 sites répartis dans 50 pays.

Ernest Solvay n'est pas seulement l'inventeur du sel de soude. Il s'intéresse aussi aux bouleversements sociaux de la Belgique au XIXe et au début du XXe siècle. Il est attentif au bien-être des travailleurs et travailleuses et, en tant que sénateur, il veille à ce que leurs droits en matière de travail soient inscrits dans la loi. Il occupera d'ailleurs deux mandats de sénateur, de 1892 à 1894 et de 1897 à 1900. Pendant la Première Guerre mondiale, il ne reste pas inactif et finance le "Comité national de secours et d'alimentation", dont il assume également la présidence. Il est, pour cette raison, nommé ministre d'État par le roi Albert Ier en 1918.

Outre son engagement social, il souhaite également stimuler la recherche scientifique, notamment en physique et en chimie. En 1911, il organise une conférence sur la radioactivité et la mécanique quantique. Dans les deux années qui suivent, il fonde l'Institut international pour la physique et l'Institut international pour la chimie. Parmi les illustres convives fréquentant ces conférences se trouvent Albert Einstein et Marie Curie. Il dispose également d'un laboratoire privé où il peut employer des ingénieurs et des scientifiques.

Ernest Solvay décède en mai 1922, à l'âge de 84 ans. Son nom résonne encore au sein de l'entreprise et continue de guider toute une série d'autres initiatives dont il a été la force motrice initiale.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 07 avril 2025 - n°08

Thème : Après Leo Baekeland, nous rendons hommage avec une émission de timbres-poste à Ernest Solvay, un industriel et chimiste belge qui a mis au point au XIXe siècle un procédé de production à grande échelle de carbonate de sodium (sel de soude).

De plus, c'était un homme engagé socialement.

Timbre-poste : Portrait d'Ernest Solvay, combiné avec la formule chimique du carbonate de sodium (sel de soude).

Copyright portrait Ernest Solvay : Getty Images

Feuille : Agrandissement du portrait d'Ernest Solvay,

associé à des éléments du monde de la chimie.

Layout: Geert Wille - Valeur du timbre-poste : (1)

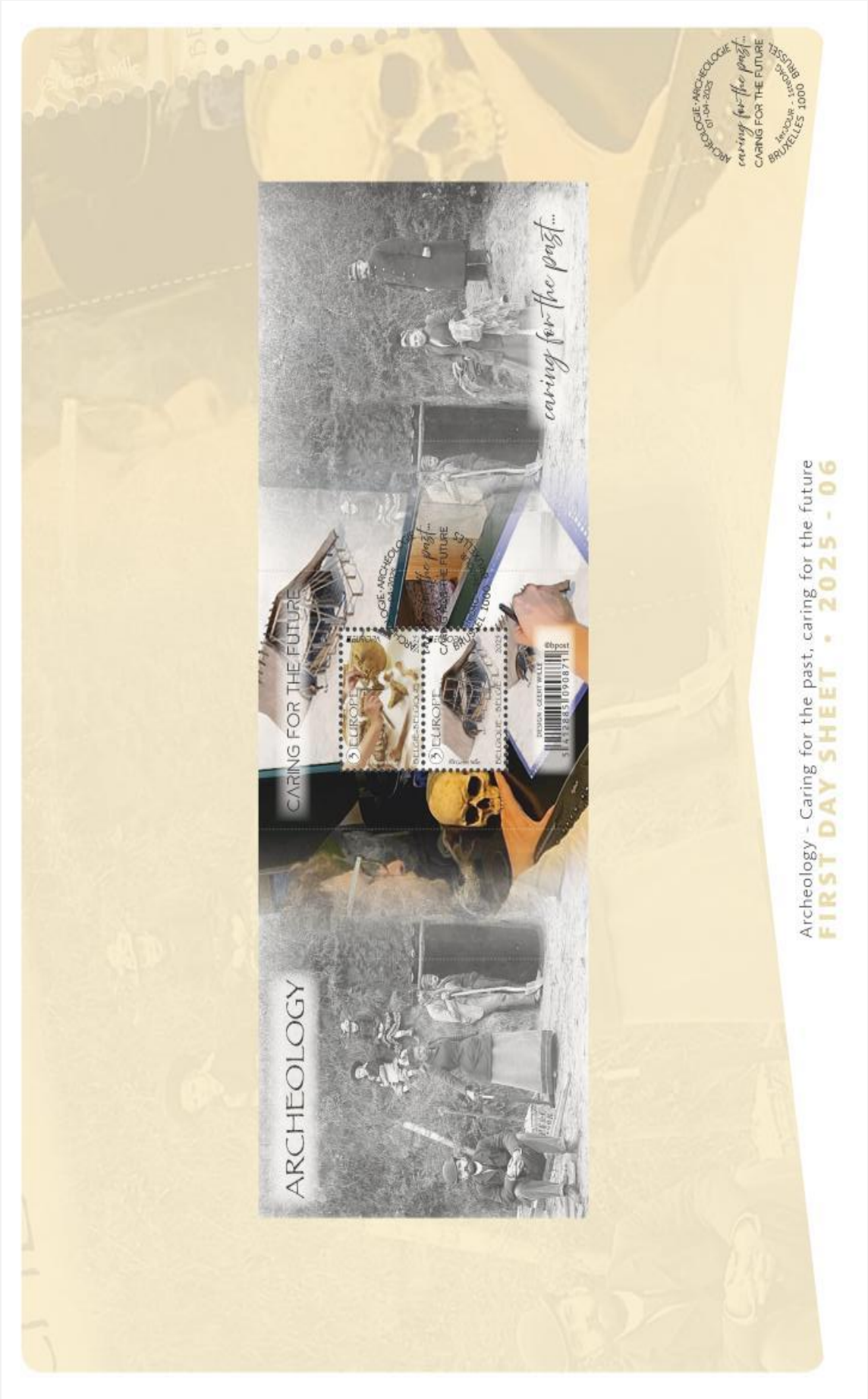
Format du timbre-poste : 40mm x 30mm - Format de la feuille : 222mm x 160mm

Composition de la feuille : 10 timbres-poste - Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro-impression : bpost Philately & Stamps Printing





Archeology - Caring for the past, caring for the future
FIRST DAY SHEET - 2025 - 06



ARCHEOLOGY CARING FOR THE PAST, CARING FOR THE FUTURE

Door het verleden te bestuderen kan je het heden begrijpen. Een archeoloog duikt (soms letterlijk) diep in dat verleden. In de 19de eeuw ontwikkelde de archeologie zich als wetenschappelijke tak.

In België was baron Alfred de Loë één van de pioniers. Hij behaalde in 1879 zijn diploma in Letteren en Wijsbegeerte aan de Universiteit van Leuven. Het was zijn schoonbroer Georges de Loëz-Corswarem, die een grote passie had voor de archeologie in Haspengouw, die Alfred de Loë zou warm maken voor de wereld van de archeologie. In 1899 werd de Loë adjunct conservator van het Jubelparkmuseum te Brussel en mocht hij de afdeling "La Belgique ancienne" voor zijn rekening nemen. Daarnaast ijverde hij voor de oprichting van een staatsdienst voor opgravingen, die er ook kwam eind 1903. Hij zou deze dienst maar liefst 22 jaar leiden. Daarnaast was hij ook mede-oprichter van de Société d'Archéologie de Bruxelles.

Op het postzegelbladje werd een oude foto opgenomen van één van de opgravingen die Alfred de Loë deed bij de Gallo-Romeinse tumuli van Grimde bij Tienen. Hij voerde daar in 1892 de eerste wetenschappelijke exploratie uit, in opdracht van de Société d'Archéologie de Bruxelles. In de eerste grafheuvel deed hij belangrijke vondsten zoals een zilveren vaas, een verlovingsring en een cirkelvormig medaillon. Het topstuk was een camee die het portret van een jonge man toont, waarschijnlijk een jonge keizer Augustus. De tweede grafheuvel was leeg, en in de derde vond men een gouden staafje met de tekst MPRO BVS BVR RVS, wat Marcus Probius Burrus, oftewel Marcus Probius de Rosse betekent.

Het vak archeologie ontwikkelde zich steeds verder en kent vandaag een sterk interdisciplinair karakter. Het heeft raakvlakken met de culturele en fysieke antropologie, de aardwetenschappen, kunstgeschiedenis, linguïstiek, biologie, ... Dit zorgt ervoor dat er verschillende subdisciplines binnen de archeologie zijn zoals geoarcheologie, forensische archeologie, archeozoologie, ... Het is een wetenschappelijke discipline die constant in beweging is.

Het beeld van de archeoloog in weer en wind ploeterend door de aarde is dus niet meer helemaal juist. Zo helpen lucht- en satellietfotografie om het reliëf van een gebied te bepalen, waardoor een archeoloog gerichter kan graven. Een andere innovatie is de 3D-scanning, waarmee men artefacten, opgravingenstructuren of zelfs hele opgravinglocaties kan omzetten in een nauwkeurig 3D-model. Deze modellen zijn uitermate accuraat en bieden de onderzoekers de kans om een object nauwkeurig te bestuderen zonder het te moeten aanraken. Dit is vooral heel waardevol bij zeer broze en kwetsbare artefacten.

En ook binnen de archeologie is kunstmatige intelligentie niet weg te denken. In de Nazcawoestijn van Peru zijn er enkele wereldberoemde prehistorische tekeningen die in lijnen aangebracht zijn in het woestijnlandschap. Sommigen zijn zelfs 100 meter groot. Archeologen van de Yamagata Universiteit te Japan hebben samen met AI-software van IBM in slechts een half jaar tijd 303 nieuwe tekeningen ontdekt. Het gaat hier om kleinere reliëflijnen, die maar zo'n 9 meter lang zijn. Het analyseren zou met het menselijk oog jaren, zoniet decennia in beslag nemen.

KENMERKEN

Uitgavedatum: 07 april 2025 - nr 06

Thema: Door te kijken naar het verleden kunnen we het heden begrijpen en meer zorg dragen voor onze toekomst. In deze uitgifte richten we onze blik op het vakgebied "Archeologie" en nemen we een kijkje achter de schermen naar deze boeiende wereld waarin moderne technologie steeds een grotere rol speelt.

Postzegels: a. Metingen van een opgegraven skelet. Copyright: De Logi & Hoorne bv
b. Reconstructietekening. Copyright: Yannick De Smet, De Logi & Hoorne bv

Bladzijde: Zicht tijdens de archeologische opgravingen in november 1892 op één van "de Drie Tommen", gallo-romeinse tumulusgraven, aan de Sint-Truidensesteenweg te 3300 Grimde, Tienen. Onbekende fotograaf, 1892. Publiek domein - Stadsarchief Tienen, Beeldarchief, F 2726, gecombineerd met het beeld van Yannick De Smet die werkt aan een reconstructietekening. Copyright: Yannick De Smet, De Logi & Hoorne bv

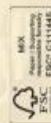
Lay-out: Geert Wille - Waarde van de postzegels: 3 EUROPE

Formaat van de postzegels: 30mm x 20mm

Formaat van het blaadje (globaalbaar blaadje): geopend: 220mm x 80mm / geplooid: 110mm x 80mm

Indeling van het blaadje: 2 postzegels - Papier: gegomd wit FSC - Tandling: 11 1/2 - Drukprocédé: offset

Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing



Oplage / Tirage: 1750 exempl.



powered by bpostgroup

L'étude du passé aide à mieux comprendre le présent. La vocation de l'archéologie est de plonger (parfois de manière littérale) dans ce passé. Au XIXe siècle, l'archéologie s'affirme comme une discipline scientifique. En Belgique, le baron Alfred de Loë en est l'un des pionniers. Il décroche son diplôme en littérature et philosophie à l'Université de Louvain en 1879. C'est grâce à son beau-frère, Georges de Loëz-Corswarem, passionné par l'archéologie en Hesbaye, qu'Alfred de Loë découvre l'univers de l'archéologie. En 1899, de Loë est nommé conservateur adjoint du Musée du Cinquantenaire à Bruxelles, où il prend la direction de la section "La Belgique ancienne". Il milite également en faveur de la création d'un service des fouilles de l'Etat, qui sera mis en place à la fin de l'année 1903. Il dirigera ce service pendant pas moins de 22 ans. Par ailleurs, il est également le cofondateur de la Société d'Archéologie de Bruxelles.

Le feuillet de timbres-poste montre une photographie ancienne d'une des fouilles effectuées par Alfred de Loë sur les tumuli gallo-romains de Grimde, près de Tienen. C'est là qu'il effectue la première exploration scientifique en 1892, pour le compte de la Société d'Archéologie de Bruxelles. Dans le premier tumulus, il fait d'importantes découvertes telles qu'un vase en argent, une bague de fiançailles et un médaillon rond. La pièce maîtresse est une camee représentant le portrait d'un jeune homme, probablement le jeune empereur Auguste. Le deuxième tumulus était vide, mais le troisième permet la découverte d'un lingot d'or portant l'inscription MPRO BVS BVR RVS, signifiant Marcus Probius Burrus, appelé également Marcus Probius le Roux.

L'archéologie a connu un développement croissant, évoluant pour devenir un domaine intégrant diverses disciplines. Elle entretient des liens avec l'anthropologie culturelle et physique, les géosciences, l'histoire de l'art, la linguistique, la biologie, et bien d'autres domaines. Cela a donné naissance à plusieurs sous-disciplines telles que la géoarchéologie, l'archéologie médico-légale, l'archéozoologie, etc. L'archéologie est ainsi une discipline scientifique en perpétuelle évolution.

L'image de l'archéologue trépanant à creuser la terre sous tous les climats n'est donc plus totalement exacte. Ainsi, les photographies aériennes et satellitaires contribuent à déterminer le relief d'une région, offrant à l'archéologue la possibilité de réaliser des fouilles plus précises. Une autre innovation est la numérisation 3D, qui permet de convertir des artefacts, des structures de fouilles ou même des sites de fouilles entiers en modèles 3D précis. Ces modèles sont extrêmement fidèles et permettent aux chercheurs d'étudier avec exactitude un objet sans devoir le toucher. Cette technique est particulièrement utile pour les objets très fragiles et cassants.

Et dans le domaine de l'archéologie également, l'intelligence artificielle est devenue incontournable. Le désert de Nazca, au Pérou, est mondialement connu pour ses dessins préhistoriques, comme autant de lignes tracées dans le paysage désertique. Certains s'étendent même sur 100 mètres de distance. Des archéologues de l'université de Yamagata au Japon ont découvert 303 nouveaux dessins en à peine six mois, grâce à un logiciel d'intelligence artificielle d'IBM. Il s'agit ici de lignes de relief plus petites, d'environ 9 mètres de long. L'analyse de ces lignes à l'œil nu prendrait des années, voire des décennies.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 7 avril 2025 - n°06

Thème: En regardant le passé, nous pouvons comprendre le présent.

Dans cette émission, nous nous concentrons sur le domaine de "l'archéologie" et jetons un coup d'œil dans les coulisses de ce monde fascinant dans lequel la technologie moderne joue un rôle de plus en plus important.

Timbres-poste: a. Mesures d'un squelette excavé. Copyright: De Logi & Hoorne bv.
b. Dessin de reconstruction. Copyright: Yannick De Smet, De Logi & Hoorne bv.

Feuillet: Vue lors des fouilles archéologiques en novembre 1892 de l'un des "Trois Tombeaux", tumuli gallo-romains, situés Chaussée de Saint-Trond à 3300 Grimde, Tienen. Photographie inconnue, 1892. Domaine public.

Archives municipales de Tienen, Archives d'images, F 2726, combinées avec l'image de Yannick De Smet travaillant sur un dessin de reconstruction. Copyright: Yannick De Smet, De Logi & Hoorne bv.

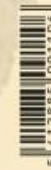
Lay-out: Geert Wille - Valeur des timbres-poste: 3 EUROPE

Format des timbres-poste: 30mm x 20mm

Format du feuillet (feuillet à plier): ouvert: 220mm x 80mm / plié: 110mm x 80mm

Composition du feuillet: 2 timbres-poste - Papier: gommé blanc FSC - Dentelure: 11 1/2 - Procédé d'impression: offset

Repro-impression: bpost Philately & Stamps Printing



Oplage / Tirage: 1750 exempl.



powered by bpostgroup



Les Cantons de l'Est - De Oostkantons
FIRST DAY SHEET • 2025 - 07

LES CANTONS DE L'EST

Au travers de notre collection de timbres-poste, nous avons toujours à cœur de mettre en lumière les beautés de notre pays. Cette année, notre regard s'est tourné vers la région des Cantons de l'Est, parfois appelée le "toit de la Belgique", car c'est là que se trouvent les plus hauts sommets du pays.

Pour explorer ces Cantons de l'Est, rien de mieux que de suivre la Vennbahn, qui relie Aix-la-Chapelle (Allemagne) au Luxembourg. Cette ligne de chemin de fer, d'origine prussienne et inaugurée le 4 novembre 1889, était une artère économique pour l'industrie lourde. Elle contribua à la relance de l'économie dans les zones rurales, les chemins de fer étant alors un pourvoyeur d'emplois dans les centres industriels. Pendant la Première Guerre mondiale, de nombreux soldats furent acheminés par cette voie vers la ceinture fortifiée autour de Liège. L'importance du transport de marchandises a considérablement diminué, mais pendant la Seconde Guerre mondiale, la ligne était encore une cible majeure de l'Offensive des Ardennes. Peu à peu, la Vennbahn tomba en désuétude et, à la fin des années 1980, toute activité prit fin. Elle fut transformée en piste cyclable en 2013.

Les Cantons de l'Est abritent l'un des joyaux de la nature : les Hautes Fagnes. Cette réserve naturelle, reconnue comme telle en 1957, est la plus ancienne de Wallonie. Les Hautes Fagnes, avec leurs 150 jours de brouillard et environ 200 jours de précipitations par an, peuvent sembler sombres et froides. Cependant, elles abritent une flore et une faune remarquables, dont les landes basses marécageuses et les tourbières sont les plus célèbres. Autrefois, ce haut plateau était recouvert d'une forêt de feuillus, mais l'activité humaine depuis le Moyen-Âge en a modifié le paysage, le transformant en une étendue dégagée. La réserve naturelle est traversée par de nombreux sentiers de promenade, certains asphaltés, d'autres revêtus de caillbotis en bois typiques, comme ceux illustrés sur le timbre-poste.

La vallée de l'Our est un autre site naturel magnifique. Un sentier de randonnée d'une centaine de kilomètres s'y étend le long de la rivière Our. Dans la vallée de l'Our se dresse également le château médiéval de Burg-Reuland, édifié au XI^e siècle et habité jusqu'au XVIII^e siècle. Aujourd'hui, il s'agit d'un imposant complexe en ruine, où l'ancien bâtiment résidentiel du XVII^e siècle sert encore de pavillon d'information. La ville de Saint-Vith y occupe également une place importante en tant que centre névralgique dynamique pour celles et ceux qui veulent découvrir les Cantons de l'Est.

Le "Cwarmê" de Malmedy est une tradition séculaire, mentionnée pour la première fois dans des écrits datant de 1459. Pendant quatre jours, du samedi au mardi gras, Malmedy vit au rythme du carnaval. Le jeudi précédant le carnaval proprement dit, des petites mascarades ou "p'titès haguètes" animent déjà la ville. C'est la "Grosse Police" qui annonce officiellement l'ouverture des festivités. Le bourgmestre remet ensuite les clés de la ville au "Trouv'le", qui veille au maintien de l'ordre durant le carnaval. Le dimanche, les festivités culminent avec un défilé réunissant plus de 2 000 carnavaliers. Le mardi, la fête se termine par le brûlage symbolique des masques lors du "Brûlage de la Haguète".

Nous concluons par le château de Raeren, un élément remarquable du patrimoine matériel. Raeren est fortement associé à la poterie. Un type particulier de poterie, le grès de Raeren, y est fabriqué depuis des siècles. Depuis 1963, ce château abrite un musée de la poterie de renom, dont la collection riche et variée comprend des pièces datant de l'Antiquité romaine, du Moyen Âge et de la Renaissance. Le château de Raeren fut érigé au milieu du XIV^e siècle et son premier propriétaire fut Johann van den Roerden. Le château connut une extension majeure sous Philipp von Lomont, qui en agrandit le corps de logis en 1583. La pierre bleue typique fut utilisée pour les nouvelles parties. Au XIX^e siècle, le château fit l'objet d'une véritable rénovation dans le style romantique, à l'initiative du propriétaire de l'époque, Peter Joseph de Nys. Ses armoiries et celles de son épouse ornent toujours l'entrée.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 7 avril 2025 - n° 07

Thème :

Il y a cent ans, en mars 1925, était approuvée la loi ratifiant l'annexion définitive d'Eupen-Malmedy par la Belgique. Les cantons d'Eupen, de Malmedy et de Saint-Vith furent repris dans l'arrondissement de Verviers et la province de Liège. Nous aimerions mettre en valeur les Cantons de l'Est dans toute leur beauté sur cinq timbres-poste.

Timbres :

- a. Patrimoine matériel : le Château de Raeren
- b. Patrimoine immatériel : le Cwarmê de Malmedy
- c. Nature : les Hautes Fagnes
- d. Sports : la Vennbahn
- e. Nature : la Vallée de l'Our

Copyright images: Agence du tourisme des Cantons de l'Est

Feuille : Carte géographique des Cantons de l'Est

Effet spécial : Découpe du feuillet dans la forme des Cantons de l'Est

Layout : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : ②

Format des timbres-poste : a : 20mm x 30mm ; b, c, e : 30mm x 30mm ;

d : 40mm x 30mm - Format du feuillet : 120mm x 225mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Papier "OBA-free" de TR - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



Tirage / Oplage FDS : 1750 exempl.

DE OOSTKANTONS

In onze postzegelcollectie hebben we altijd oog voor het moois dat ons land te bieden heeft. Dit jaar richten we onze blik op de Oostkantons, ook wel eens het "dak van België" genoemd, omdat deze plek de hoogste toppen van België herbergt.

Eén van de manieren om die Oostkantons te verkennen is langs de Vennbahn die van Aachen (Duitsland) naar Luxemburg loopt. Deze spoorlijn, opgericht door Pruisen en ingewijd op 4 november 1889, was een economische slagader voor de zware industrie. Hierdoor kwam er een opleving van de economie in de plattelandsgebieden, want de spoorlijn zorgde voor werkgelegenheid in de industriële centra. Tijdens de Eerste Wereldoorlog vervoerde men heel wat soldaten naar de fortengordel rond Luik via deze weg. Het belang van goederenvervoer verminderde sterk maar tijdens WO II was de lijn nog steeds een belangrijk doelwit bij het Ardennenoffensief. Beetje bij beetje raakte de Vennbahn in onbruik, en eind jaren 80 van de vorige eeuw eindigde alle activiteit. In 2013 werd het een fietsroute.

De Oostkantons herbergen één van de mooiste stukjes natuur: de Hoge Venen. Dit natuurreservaat, erkend in 1957, is het oudste van Wallonië. De Hoge Venen zijn misschien wat somber en koud met 150 mistdagen en ongeveer 200 dagen neerslag, maar dit zorgt net voor een bijzondere flora en fauna, waarvan de moerassige laagvenen en hoogvenen het bekendst zijn. Ooit was dit hoge plateau bedekt met een loofbomenwoud, maar door de ontginning van de mens vanaf de middeleeuwen wijzigde het landschap naar een open landschap. Er lopen nu heel wat wandelroutes door, deels geasfalteerd, en deels over de typische houten vlonderpaden zoals op de postzegel te zien.

En ander prachtig stukje natuur is het Ourdal. Een wandelroute van om en bij de 100 kilometer strekt zich uit langs de rivier Our. In het Ourdal ligt het middeleeuws kasteel van Burg-Reuland, gebouwd in de 12de eeuw en in gebruik tot de 18de eeuw. Nu is het een imposant ruïnecomplex, waar het vroegere 17de eeuwse woongebouw nog dienstdoet als informatiepaviljoen. Ook de stad Sankt-Vith heeft hier een prominente plaats, een bruisend knooppunt voor zij die de Oostkantons willen ontdekken.

Het "Cwarmê" van Malmedy kent al een eeuwenoude traditie die voor het eerst vermeld werd in de geschriften in 1459. Vier dagen lang wordt Malmedy ondergedompeld in de carnavalsfeer, dit van zaterdag om te eindigen met "mardi gras" of vette dinsdag. Op de donderdag voorafgaand aan het eigenlijke carnaval zijn er al kleine maskerade van "les p'titès haguètes". Het is de "Grosse Police" die het carnaval officieel aankondigt. De burgemeester draagt dan de sleutels van de stad over aan de "Trouv'le" of de wethouder van het carnaval. Op zondag bereiken de festiviteiten hun climax met een optocht met meer dan 2000 carnavalisten. Dinsdag eindigt het feest met het symbolisch verbranden van de maskers tijdens de "Brûlage de la Haguète".

We eindigen met het Kasteel van Raeren, een bijzonder stukje materieel erfgoed. Raeren is intens verbonden met aardewerk. Al eeuwenlang wordt er een speciaal soort aardewerk gemaakt, het Raerense steengoed. Dit kasteel herbergt sinds 1963 een belangrijk pottenbakkerijmuseum, die heel wat vondsten in haar collectie heeft uit de Romeinse tijd, de middeleeuwen en de Renaissance. Het kasteel van Raeren werd halverwege de 14de eeuw gesticht en de eerste bezitter was Johann van den Roerden. Het kasteel kende een grote uitbreiding onder Philipp von Lomont, die in 1583 het woonhuis uitbreidde. Voor de nieuwe delen werd er de typische blauwe hardsteen gebruikt. In de 19de eeuw onderging het een heuse renovatie in romantische stijl, dit op aangeven van de toenmalige eigenaar Peter Joseph de Nys. Zijn wapen en dat van zijn vrouw sieren nog steeds de entree.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 7 april 2025 - nr 07

Thema:

Honderd jaar geleden, in maart 1925, werd de wet goedgekeurd die de definitieve inlijving van Eupen-Malmedy door België bekrachtigde. De kantons van Eupen, Malmedy en Sankt-Vith werden opgenomen binnen het arrondissement Verviers en de provincie Luik. Graag zetten we Oostkantons in al hun schoonheid in de kijker op postzegel.

Postzegels:

- a. Materieel erfgoed: Kasteel Raeren
- b. Immaterieel erfgoed: Cwarmê Malmedy
- c. Natuur: Hoge Venen
- d. Sport: Vennbahn
- e. Natuur: Ourdal

Copyright afbeeldingen: Toeristisch agentschap Oostkantons

Blaadje: Geografische kaart van de Oostkantons

Speciaal effect: Speciale kapvorm van het blaadje in de vorm van de Oostkantons

Lay-out: Myriam Voz

Waarde van de postzegels: ②

Formaat van de postzegels: a: 20mm x 30mm; b, c, e: 30mm x 30mm;

d: 40mm x 30mm - Formaat van het blaadje: 120mm x 225mm

Indeling van het vel: 5 postzegels

Papier: gedom wit FSC - OBA-free papier van TR - Tanding : 11 1/2

Drukprocedé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing





Bruegel
FIRST DAY SHEET • 2025 - 09

B R U E G E L

Les œuvres de Pieter Bruegel l'Ancien continuent de stimuler l'imagination et ont déjà été représentées sur de nombreux timbres-poste. Avec cette émission spéciale, nous mettons pour la première fois à l'honneur l'une de ses œuvres majeures : Les Proverbes flamands. On en sait peu sur les débuts de la vie de Bruegel. Son année et son lieu de naissance restent d'ailleurs sujets à discussion. Il est vraisemblablement né entre 1525 et 1530. Breda et Brogel sont des lieux de naissance possibles, mais Anvers ou Bree sont également mentionnées. Il est toutefois établi qu'il est décédé en 1569.

"Les proverbes flamands", œuvre de 1559, nous plonge dans un village imaginaire peuplé d'animaux et d'êtres humains. Les proverbes représentés dans ce tableau peuvent être répartis en deux groupes. Un groupe représente des proverbes illustrant la vanité et la bêtise de l'espèce humaine. L'autre groupe renvoie au mensonge et à l'hypocrisie du comportement humain.

L'œuvre illustre de très nombreux proverbes, bien qu'il faille parfois un peu de concentration pour tout pouvoir distinguer. Il ne semble y avoir aucun sujet principal ni figure centrale pour instaurer un peu de sérénité. Ce genre d'œuvre est parfois appelé "Wimmelbild", un terme allemand dérivé du verbe "wimmeln", qui signifie "grouiller". Bruegel a probablement supposé que le spectateur connaissait ces proverbes. Cette création picturale n'a pas vraiment été utilisée à des fins éducatives, mais plutôt comme un sujet de discussion. Bruegel n'est pas le seul artiste à avoir puisé son inspiration dans les proverbes. En 1558, Frans Hogenberg avait déjà créé une gravure illustrant 43 proverbes, dont 37 apparaissent également dans l'œuvre de Bruegel. Une autre "Wimmelbild" célèbre de Bruegel est le tableau intitulé "Les Jeux d'enfants", peint en 1560. Dans cette œuvre, Bruegel représente une fois de plus un jeu de langage. Il y montre notamment une jeune fille qui broie et pèse des briques. La signature de Bruegel se trouve sous le cornet de ce personnage. Il fait ici référence au fait qu'il était un "broyeur" ou peintre. À l'époque, le terme "broyeur" était utilisé comme synonyme de peintre, car l'une des principales tâches de ce dernier consistait à broyer les pigments.

Pieter Bruegel l'Ancien maîtrisait bien la langue et son travail sur les proverbes a trouvé un écho particulier auprès du public du XVI^e siècle. Son fils, Pieter Bruegel le Jeune, a reproduit les tableaux de son père, ce qui a permis à ses œuvres de traverser le temps. L'intérêt pour cette thématique était considérable. Encore aujourd'hui, l'œuvre de Bruegel demeure une source d'inspiration. Ainsi, la poétesse polonaise Wisława Szymborska, lauréate du prix Nobel de littérature en 1996, a écrit un poème en hommage à l'une des œuvres du maître. Elle a ainsi écrit un poème sur un petit panneau fait de sa main, représentant deux singes assis à la fenêtre, avec une vue sur Anvers.

Het werk van Pieter Bruegel de Oude blijft tot de verbeelding spreken en sierde al vele postzegels. Met deze speciale uitgifte gaan we voor het eerst dieper in op één van zijn iconische werken: de spreekwoorden.

Er is niet zoveel gekend over het vroege leven van Bruegel. Over zowel zijn geboortjaar als geboorteplaats bestaat er discussie. Vermoedelijk werd hij geboren tussen 1525 en 1530. Breda en Brogel zijn mogelijke geboorteplaatsen, maar ook Antwerpen of Bree worden genoemd. Het staat wel vast dat hij stierf in 1569.

In "De spreekwoorden" uit 1559 komen we terecht in een denkbeeldig dorp waar het krioelt van dieren en mensen. We kunnen de spreekwoorden die op het schilderij te zien zijn in twee groepen opdelen. Zo staat de ene groep voor de spreekwoorden die van de zinloosheid en dwaasheid van de mensheid tonen. De andere groep slaat op het bedrog en hypocrisie in het menselijk handelen.

Er zijn heel wat spreekwoorden te zien op het werk, al vraagt het soms wel wat concentratievermogen om het beeld volledig te vatten. Er lijkt geen hoofdonderwerp te zijn, of een centrale figuur die zorgt voor wat rust. Dit soort werken wordt wel eens met de Duitse term "Wimmelbild" aangeduid, naar het woord wimmeln, wat krioelen betekent. Bruegel moet er van uitgegaan zijn dat de toeschouwer de spreekwoorden kende. Dit werk zou niet echt voor educatieve doelen gediend hebben, maar eerder als een werk dat als stof tot gesprek zou dienen. Bruegel was niet de enige kunstenaar die zich liet inspireren door spreekwoorden. Zo was er Frans Hogenberg, die in 1558 al een prent met 43 spreekwoorden maakte, waarvan er 37 ook te zien zijn op het werk van Bruegel.

Een ander bekend Wimmelbild van Bruegel is het schilderij "Kinderspelen" uit 1560. In dit werk laat Bruegel opnieuw een stukje taalspel zien. Op het werk staat een meisje dat stukjes baksteen vermaalt en afveegt. Onder haar puntzakje staat de signatuur van Bruegel. Hier refereert hij naar het feit dat hij een "maler" of schilder was. Destijds was maler een synoniem voor schilder, omdat het malen van pigmenten één van de belangrijkste taken was van een schilder. Pieter Bruegel de Oude was iemand die de taal goed beheerste en het werk rond de spreekwoorden sloeg aan bij het toenmalige 16de-eeuwse publiek. Zijn zoon Pieter Bruegel de Jongere kopieerde het schilderij van zijn vader, en zo leefde het werk voort. Er was veel vraag naar dit onderwerp. Tot op vandaag inspireert Bruegel, zo wijdde de Poolse dichteres en Nobelprijswinnares uit 1996 Wisława Szymborska een gedicht aan één van zijn werken. Zij schreef een gedicht over een klein paneeltje van zijn hand, waarop twee apies aan het raam zitten met zicht op Antwerpen.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 16 juin 2025 - n° 09

Thème :

Bruegel est né il y a environ 500 ans.

Le travail de cet artiste continue de faire appel à l'imagination.

Nous avons sélectionné 10 proverbes et expressions que l'on retrouve dans son œuvre légendaire du même nom.

Timbres-poste :

- Avoir le vent en poupe
- Deux chiens qui courent après le même os
- Être armé jusqu'aux dents
- Retourner sa veste
- C'est le monde à l'envers
- Être sur des charbons ardents
- Jeter des perles aux pourceaux
- Jeter l'argent par les fenêtres
- Nager à contre-courant
- Quand un aveugle en guide un autre, ils tombent tous les deux dans le fossé

Copyright image: ©bpb / Gemäldegalerie, SMB / Volker-H. Schneider

Carnet :

Détails de l'œuvre d'où sont issus les proverbes et liste des proverbes représentés sur les timbres.

Effet spécial :

Un carnet autocollant à l'instar des émissions artistiques précédentes.

Layout : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : ①

Format des timbres-poste :

Timbres-poste a à d & i, j : 36mm x 27mm ; e à h : 27mm x 36mm

Format du carnet : 80mm x 168mm - Plié : 80mm x 65mm

Composition du carnet : 10 timbres-poste

Papier : FSC Autocollant - Dentelure : 8

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 16 juni 2025 - nr 09

Thema:

Ongeveer 500 jaar geleden werd Bruegel geboren.

Het werk van deze kunstenaar blijft nog steeds tot de verbeelding spreken.

Wij kozen 10 spreekwoorden en gezegden die op zijn gelijknamig legendarisch werk terug te vinden zijn.

Postzegels:

- De wind in de zeilen hebben
- Als twee honden vechten om een been, gaat een derde ermee heen
- Tot de tanden bewapend zijn
- De huik naar de wind hangen
- Omgekeerde wereld
- Op hete kolen zitten
- Parels voor de zwijnen werpen
- Geld in het water gooien
- Tegen de stroom in roeien
- Als de ene blinde de ander leidt vallen ze beiden in de gracht

Copyright afbeelding: ©bpb / Gemäldegalerie, SMB / Volker-H. Schneider

Boekje:

Détails van het werk waaruit de spreekwoorden komen, olijsting van de spreekwoorden die op de postzegels uitgebeeld worden.

Speciaal effect:

Een zelfklevende boekje zoals de voormalige kunstuitgaven.

Lay-out: Myriam Voz

Waarde van de postzegels: ①

Formaat van de postzegels:

Postzegels a tot d & i, j: 36mm x 27mm; e tot h: 27mm x 36mm

Formaat van het boekje: 80mm x 168mm - Geplooid: 80mm x 65mm

Indeling van het boekje: 10 postzegels

Papier: FSC zelfklevend - Tanding : 8

Drukprocédé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



Tirage / Oplage FDS : 1750 exempl.



BILLETS DE BANQUE BELGES ICONIQUES



ICONISCHE BELGISCHE BANKBILJETTEN

Iconische Belgische bankbiljetten - Billets de banque belges iconiques

FIRST DAY SHEET • 2025 - 10

ICONISCHE BELGISCHE BANKBIJETTEN

Dit jaar viert de Nationale Bank van België haar 175ste verjaardag. Dit zetten we in de kijker met een uitgite die de iconische Belgische bankbiljetten belicht. De Nationale Bank is immers in het leven geroepen door de opkomst van het bankbiljet.

De eerste bankbiljetten werden niet door de Nationale Bank uitgegeven, maar door particuliere banken zoals de "Banque Liégeoise et Caisse d'Épargne" en de "Banque de Flandre". De bankbiljetten waren vrij eenvoudig, gebaseerd op de vormgeving van ander waardepapier. De tekst was belangrijker dan de versiering. Deze banken stonden echter bloot aan de risico's die verbonden waren aan kredietverlening. In 1848 zorgde een bankencrisis ervoor dat een nationale centrale bank werd opgericht om de bankbiljetten te uniformeren en de inwisselbaarheid tegen edelmetaal te waarborgen. Zo werd, op 5 mei 1850, de Nationale Bank van België in het leven geroepen.

In 1851 stelde de Nationale Bank haar loketten open en zorgde zo voor de verspreiding van de bankbiljetten. De eerste biljetten kwamen uit een soucheboekje en waren met de hand ondertekend en genummerd. Ze hadden ook een identieke druk, zodat de keerzijde perfect samenviel met de voorzijde. De eerste biljetten zijn van de hand van Leopold Wiener of Joseph-Pierre Braemt en tonen een dynamisch jong België. De Nationale Bank drukte haar eigen biljetten, met de Banque de France en de Duitse Reichsdruckerei als voorbeeld. Bij de beginperiode van de centrale banken in Europa waren er dus al intense contacten.

Vanaf 1869 zou de illustratie op de biljetten een vooraanstaande rol gaan spelen. De illustraties waren ook het beste wapen tegen namaak. De bankbiljetten van 1869 waren voor het eerst ontworpen als een echte reeks (wat voordien niet het geval was) en waren goed doordacht. In deze periode werd het ontwerp toevertrouwd aan Henri Hendrickx (1817-1894), hij zou 8 biljetten ontwerpen, waarvan varianten nog tot 1944 gebruikt werden. Vaak werden Maas en Schelde als personen afgebeeld, omringd door symbolen die zowel stonden voor handel als industrie. Ook de papierkwaliteit ging in deze periode enorm vooruit, en de handpersen werden vervangen door met stoom aangedreven mechanische persen.

Omstreeks 1873 werden bankbiljetten beschouwd als wettig betaalmiddel. In het laatste kwart van de 19de eeuw nam de biljettenomloop een hoge vlucht door de verspreiding van het bankbiljet in kleinere coupures onder alle lagen van de bevolking. De stijgende levensstandaard maakte dat de biljetten een maatschappelijk draagvlak kregen. Ook kregen vanaf 1887 de biljetten van 20 en 50 frank een Nederlandstalige keerzijde. In 1894 komt voor het eerst een biljet uit in vierkleurendruk. Aan het begin van de 20ste eeuw pakt de Nationale Bank uit met biljetten die geïnspireerd zijn op de Art Nouveau-stijl.

Soms werden wedstrijden uitgeschreven voor het ontwerp, dit konden open wedstrijden zijn, of beperkt tot enkele vooraf geselecteerde kunstenaars. Als er geen wedstrijden waren, dan koos de gouverneur van de Nationale Bank de kunstenaar uit. Zo kreeg Gentenaar Constant Montald vanaf 1898 de opdracht van gouverneur Victor van Hoegaerden om enkele biljettenseries te ontwikkelen.

Tijdens het Interbellum kwam een nieuwe specialist op de voorgrond, de grafisch vormgever. Deze persoon zorgt ervoor dat er een evenwicht kwam tussen de esthetische kwaliteit, de communicatiefunctie van het biljet en de veiligheidsvoorschriften. De kunstenaar zorgt voor een tekening met ingewikkelde motieven die moeilijk te vervalsen zijn, maar ook helder en leesbaar zijn voor de gebruiker. De vormgever zal hier de wettelijke elementen en veiligheidsaspecten moeten op aanbrengen.

De laatste serie bankbiljetten, in omloop gebracht van 1994 tot 1998, eert Belgen die in de 20ste eeuw een belangrijke bijdrage leverden in de kunstwereld, zoals o.a. James Ensor, Constant Permeke en Victor Horta. Voor het eerst wordt de waarde ook in het Duits vermeld, en er worden twee nieuwe coupures ingevoerd: 200 frank en 2000 frank om de overgang naar de Euro te vergemakkelijken. De waarden komen overeen met 5 euro en 50 euro. In 2002 werden de euromunten- en biljetten ingevoerd en zo verdwenen na 150 jaar de Belgische biljetten van de Nationale Bank uit onze portefeuille.

KENMERKEN

Uitgitedatum: 16 juni 2025 - nr 10

Thema:

In 2025 viert de Nationale Bank van België haar 175ste verjaardag. In het kader van deze verjaardag, bliken we terug op vijf iconische bankbiljetten die in de loop van deze 175 jaar uitgegeven zijn.

Postzegels:

- a. 1000 francs, type 1851
- b. 50 frank, 1888, série Hendrickx
- c. 100 frank-20 belgas, 1933 door Emile Vloors
- d. 5000 frank, Guido Gezelle, 1982 (recto)
- e. 200 frank, Adolphe Sax, 1996-2002 (recto)

Copyright afbeeldingen bankbiljetten: Nationale Bank van België

Blaadje: Uitvergrotting van de bankbiljetten

Lay-out: Myriam Voz

Waarde van de postzegels: ① EUROPE

Formaat van de postzegels: 48,75mm x 38,15mm

Formaat van het blaadje: 150mm x 225mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Papier: gegomd wit FSC - Tanding: 11 1/2

Drukprocédé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



Oplage / Tirage FDS :
1750 exempl.

BILLETS DE BANQUE BELGES ICONIQUES

Cette année, la Banque nationale de Belgique célèbre son 175e anniversaire. Nous mettons cet événement à l'honneur avec une émission consacrée aux billets de banque belges emblématiques. La Banque nationale a en effet vu le jour dans la foulée de l'apparition du billet de banque.

Les premiers billets de banque n'ont d'ailleurs pas été émis par la Banque nationale, mais par des banques privées telles que la "Banque Liégeoise et Caisse d'Épargne" et la Banque de Flandre. Les billets étaient assez rudimentaires et se basaient sur le modèle des autres titres. Le texte importait davantage que l'ornement. Cependant, ces banques étaient exposées aux risques associés à l'octroi de crédits. En 1848, une crise bancaire entraîna la création d'une banque centrale nationale, chargée d'uniformiser les billets de banque et de garantir leur convertibilité en métaux précieux. C'est ainsi que le 5 mai 1850, la Banque nationale de Belgique fut fondée.

En 1851, la Banque nationale ouvre ses guichets, assurant la distribution des billets de banque. Les premiers billets provenaient d'un carnet de souches et étaient signés et numérotés à la main. Ils étaient tous imprimés de manière identique, de sorte que le verso correspondait parfaitement au recto. Les premiers billets furent illustrés par Léopold Wiener ou Joseph-Pierre Braemt et montraient une jeune Belgique dynamique. La Banque nationale imprima ses propres billets en prenant pour exemple ceux émis par la Banque de France et la Reichsdruckerei allemande. Dès les débuts des banques centrales européennes, leurs échanges ont donc été particulièrement intenses.

À partir de 1869, l'illustration sur les billets de banque jouera un rôle prépondérant. Les illustrations étaient également la meilleure arme contre la contrefaçon. Les billets de 1869 ont été conçus pour la première fois comme une véritable série (ce qui n'était pas le cas auparavant) et ont été bien pensés. Durant cette période, leur conception fut confiée à Henri Hendrickx (1817-1894), qui illustra huit billets dont des variantes seront utilisées jusqu'en 1944. La Meuse et l'Escaut furent souvent représentées comme des personnes, entourées de symboles représentant le commerce et l'industrie. La qualité du papier s'améliora également considérablement au cours de cette période, et les presses manuelles furent remplacées par des presses mécaniques à vapeur.

Vers 1873, les billets de banque devinrent un moyen de paiement légal. Au cours du dernier quart du XIXe siècle, la circulation des billets connut un essor considérable grâce à la diffusion des billets de banque en petites coupures parmi toutes les classes sociales. L'amélioration du niveau de vie favorisa l'adhésion du public aux billets de banque. Par ailleurs, à partir de 1887, les billets de 20 et 50 francs furent dotés d'un verso en néerlandais. En 1894, un billet en quadrichromie fut émis pour la première fois. Au début du XXe siècle, la Banque nationale émit des billets inspirés du style Art nouveau. Parfois, des concours étaient organisés pour la conception, qui pouvaient être ouverts à tous ou réservés à quelques artistes présélectionnés. En l'absence de concours, c'est le gouverneur de la Banque nationale qui choisissait l'artiste. Ainsi, en 1898, le gouverneur Victor van Hoegaerden confia au gantois Constant Montald le soin de mettre au point quelques séries de billets.

Pendant l'entre-deux-guerres, un nouveau métier vit le jour : graphiste. Le graphiste s'assure de l'équilibre entre la qualité esthétique, la fonction communicative du billet et les prescriptions en matière de sécurité. L'artiste conçoit un dessin composé de motifs complexes, à la fois difficiles à falsifier et suffisamment clairs et lisibles pour l'utilisateur. Le graphiste devra apposer sur ces motifs les éléments légaux et de sécurité nécessaires.

La dernière série de billets de banque, mise en circulation entre 1994 et 1998, rend hommage aux Belges ayant apporté une contribution significative au monde de l'art au XXe siècle, notamment James Ensor, Constant Permeke et Victor Horta. Pour la première fois, la valeur était également libellée en allemand, et deux nouvelles coupures, de 200 et 2 000 francs, furent introduites pour faciliter le passage à l'euro. Ces valeurs correspondent à 5 € et 50 €. Les pièces et billets en euros furent introduits en 2002 et, après 150 ans, les billets belges de la Banque nationale disparurent alors de nos portefeuilles.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 16 juin 2025 - n°10

Thème :

En 2025, la Banque nationale de Belgique fêtera son 175e anniversaire. Dans le cadre de cet anniversaire, retour sur cinq billets emblématiques émis au cours de ces 175 années.

Timbres-poste :

- a. 1000 francs, type 1851
- b. 50 francs, 1888, série Hendrickx
- c. 100 francs-20 belgas, 1933 par Emile Vloors
- d. 5000 francs, Guido Gezelle, 1982 (recto)
- e. 200 francs, Adolphe Sax, 1996-2002 (recto)

Copyright images billets : Banque Nationale de Belgique

Feuille : Agrandissement des billets

Lay-out : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : ① EUROPE

Format des timbres-poste : 48,75mm x 38,15mm

Format du feuillet : 150mm x 225mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing





20 ans du Postcrossing - 20 jaar Postcrossing
FIRST DAY SHEET • 2025 - 11



20 ANS DU POSTCROSSING

Explorer le monde à travers votre boîte aux lettres ? C'est ce que Postcrossing permet depuis 20 ans ! Plus de 800 000 membres issus d'environ 200 pays s'échangent actuellement des cartes postales. Postcrossing favorise ainsi la création de liens dans le monde entier, sans distinction d'âge, de sexe, d'origine ethnique ou de croyance.

L'origine du projet Postcrossing se trouve le Portugais Paulo Magalhães, qui a lancé la plateforme le 14 juillet 2005. Il souhaitait recevoir davantage de cartes postales, et 20 ans plus tard, le monde entier partage son enthousiasme. Plus de 80 millions de cartes sont déjà parvenues aux nombreuses et nombreux destinataires, et ce total continue d'augmenter chaque jour !

Le principe du Postcrossing est simple. Rendez-vous sur le site www.postcrossing.com pour créer un compte. Outre vos coordonnées, mentionnez vos centres d'intérêt et le type de cartes que vous aimeriez recevoir. Une fois votre compte prêt, vous pouvez commencer à obtenir des adresses et à envoyer des cartes ! Les adresses sont situées dans le monde entier. Plus vous envoyez de cartes, plus vous pouvez demander d'adresses en même temps.

Mais qu'est-ce qui rend le Postcrossing si populaire ? De nombreux "postcrossers" découvrent le monde à travers les cartes postales qu'ils reçoivent. Chaque carte est accompagnée d'un bref texte personnel qui en raconte un peu plus sur la vie dans une autre partie du monde. Les détails intéressants partagés par l'expéditeur ou l'expéditeur sont extrêmement enrichissants. Même s'il est toujours agréable de recevoir du courrier.

Grâce aux cartes reçues via Postcrossing, c'est toujours la fête dans la boîte aux lettres. En effet, les cartes Postcrossing ont fait l'objet d'une préparation minutieuse. Pour quantité de "postcrossers", l'important est de créer du lien et de surprendre. Un message personnalisé rend chaque carte unique. Certains "postcrossers" écrivent sur leurs hobbies, d'autres aiment partager l'endroit préféré de leur pays ou une recette locale. Ce sont ces petites attentions qui marquent l'esprit du destinataire. Les cartes postales sont parfois de véritables œuvres d'art. Envie de rejoindre la communauté Postcrossing ? Inscrivez-vous alors sur www.postcrossing.com.

20 JAAR POSTCROSSING

De wereld ontdekken via je brievenbus? Daarvoor zorgt Postcrossing al 20 jaar. Meer dan 800.000 leden uit ongeveer 200 landen wisselen op dit moment postkaarten uit met elkaar. Op deze manier zorgt Postcrossing voor meer verbinding wereldwijd, ongeacht leeftijd, geslacht, ras of geloof.

Postcrossing is het geesteskind van de Portugees Paulo Magalhães, die het platform oprichtte op 14 juli 2005. Hij wou graag meer postkaarten ontvangen, en twintig jaar later deelt ondertussen de hele wereld mee in zijn enthousiasme. Al meer dan 80 miljoen kaarten zijn er ondertussen aangekomen bij de vele ontvangers, en dat aantal groeit elke dag!

Het opzet van Postcrossing is eenvoudig. Op de website www.postcrossing.com maak je een account aan. Naast je contactgegevens vermeld je wat je interesses zijn en welke soort kaarten je graag zou willen ontvangen. Eenmaal je account klaar is, kan je beginnen met adressen opvragen en kaarten versturen! De adressen komen uit de hele wereld. Hoe meer kaarten je verstuurt, hoe meer adressen je tegelijkertijd kan opvragen.

Wat maakt postcrossing zo aantrekkelijk? Vele postcrossers leren de wereld kennen via postkaarten. Het zijn telkens kleine persoonlijke stukjes tekst die meer vertellen over het leven elders in de wereld. Je leert enorm veel door interessante weetjes die de ander deelt. Ook al kunnen we in enkele seconden met de hele wereld communiceren, toch is het nog altijd fijn om post te krijgen.

Met de kaarten die je via Postcrossing ontvangt, is het altijd feest in de brievenbus. Er wordt immers heel wat moeite gedaan voor de postcrossing-kaarten. Verbinding en verrassing, dat is wat veel postcrossers aanspreekt. Een gepersonaliseerde boodschap maakt elke kaart bijzonder. Sommige postcrossers schrijven iets over hun hobby's, anderen delen graag een favoriete plek in hun land of delen een lokaal recept. Dit maakt dat de kaart blijft hangen bij de ontvanger. Postkaarten kunnen echte kunstwerken zijn. Zin gekregen om ook deel uit te maken van de Postcrossing-community? Registreer je dan via www.postcrossing.com.

KENMERKEN

Uitgifte datum: 16 juni 2025 - nr 11

Thema: Met postcrossing ligt de wereld aan je voeten, en dit met een unieke uitwisseling van postkaarten. Al 20 jaar kan je kaarten versturen naar de hele wereld, en krijg je er ook toegestuurd uit vele landen die doen dromen.

Als postcrosser ontdek je de wereld op een originele manier!

Postzegels:

- Een persoon houdt een postkaartje vast
- Een persoon schrijft een postkaartje
- Een kaartje wordt in een rode brievenbus gedropt
- De postbode stopt het postkaartje in de brievenbus
- De wereldbol met pijlen die symbool staat voor de weg die de postkaarten van postcrossing afleggen

Doordien de postzegels loopt de weg van een papieren vliegtuigje als verbindende factor.

Blaadje: het blaadje ziet eruit als een internationale postkaart.

Lay-out: Geert Wille

Waarde van de postzegels: ① EUROPE

Formaat van de postzegels: 30mm x 20mm

Formaat van het blaadje: 148mm x 105mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Papier: gedomd wit FSC

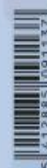
Tanding: 11 1/2

Drukprocedé: offset

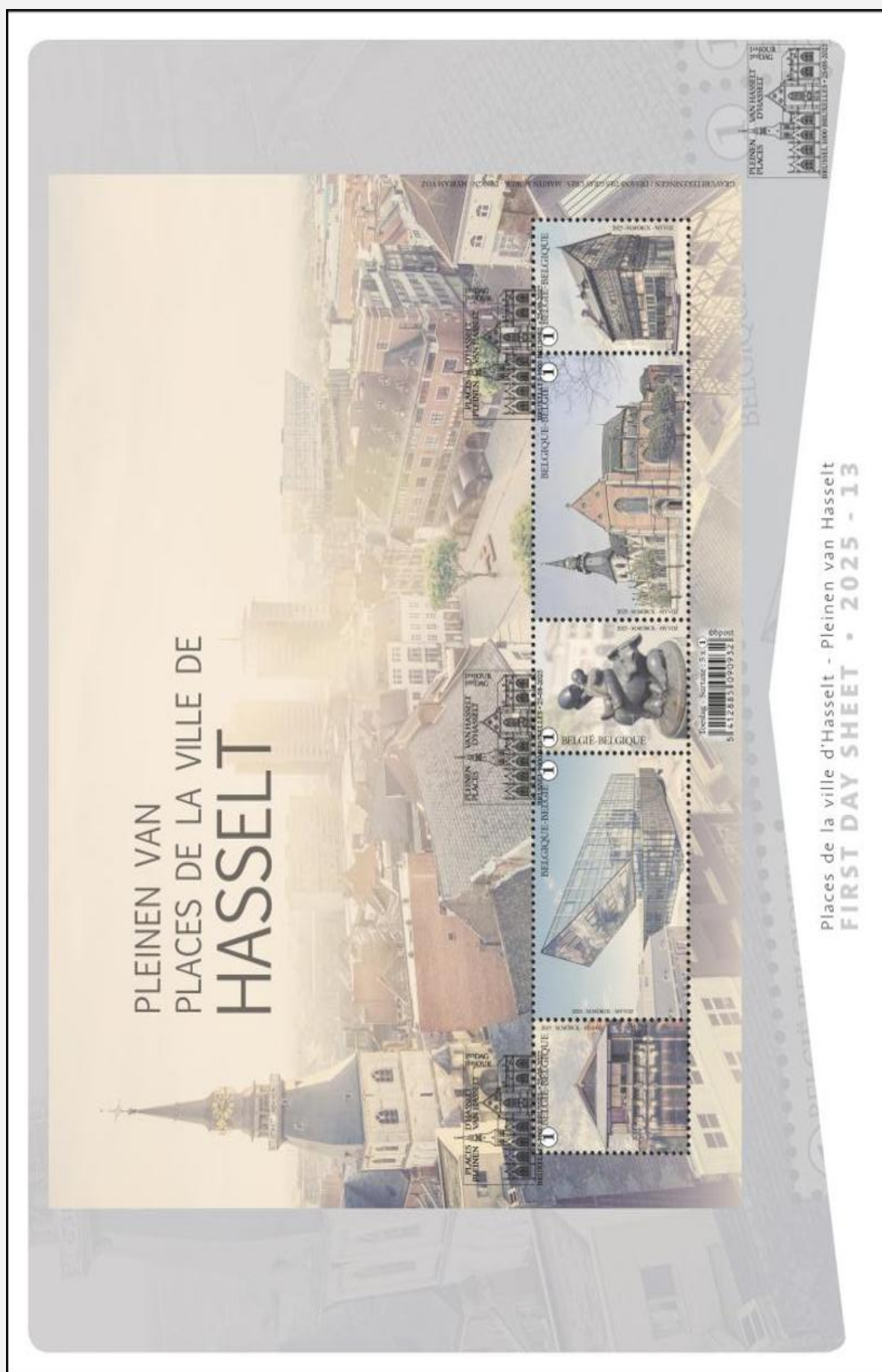
Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing



Tijlve / Orlage F05:
1705 example



5 41283 091137



Places de la ville d'Hasselt - Pleinen van Hasselt
FIRST DAY SHEET • 2025 - 13



PLACES DE LA VILLE D'HASSELT

Hasseelt, capitale du goût - et de la province de Limbourg - orne la quinzième émission de la série "Places de ...". La maison "Het Smeert" est probablement l'une des maisons les plus célèbres de Hasseelt. Son nom lui vient d'un ornement accroché à un angle de sa façade : de la bouche d'un masque sort un bras se terminant par un poing garni qui brandit une épée. Cette enseigne particulière fait référence à la fonction d'origine de ce bâtiment : une pharmacie. A partir du XVIIIe siècle, "Het Smeert" prend son apparence définitive : une maison à colombages typique de style mosan, construite à partir d'une ossature en bois comblée de torchis, avec une sous-structure en pierre. De septembre 1929 à juin 1991, elle fait l'objet d'une rénovation de grande ampleur. La façade à colombages est alors entièrement démontée, ce qui est une prouesse.

Hasseelt est depuis des siècles réputée pour sa tradition du genièvre. Le "Borrelnanneke", qui se trouve sur la Maasrictstraat, en est le symbole. Lou Kornman a conçu cette structure en 1929, qui a été inaugurée le 19 septembre 1931. Après avoir été utilisée comme école, le bâtiment a été transformé en musée. Il abrite aujourd'hui une collection de genièvre, des objets liés à la production de genièvre, des cochenilles et les bonnets étaient utilisés pour la production de genièvre. Les bonnets étaient utilisés pour la production de genièvre. Les bonnets étaient utilisés pour la production de genièvre. Sur le Vismarkt se dresse la cathédrale Saint-Quentin, l'église principale du diocèse de Hasselt. La partie la plus ancienne est la sous-structure préromane en fer. En 1250, la partie gothique primitive a été construite en pierre de marne, et au XVIe siècle, l'édifice a été considérablement agrandi. Le clocher date de 1725, le précédent ayant été détruit par la foudre. Depuis 1933, la cathédrale fait partie du patrimoine protégé. En 1967, date de la création du diocèse de Hasselt, l'église est élevée au rang de cathédrale Longue Nef, datant de 1592-1593 et considéré comme le plus ancien de Belgique, constitue tellement phase de cette cathédrale. L'édifice religieux abrite également le musée du carillon.

Hasseelt héberge l'un des plus grands jardins japonais d'Europe, né de la collaboration entre des villes jumelées. En novembre 1991, la ville de Hasselt fait don d'une tour du carillon à la ville japonaise d'Izumi, qui lui offre alors en retour un jardin japonais. Conçu par l'architecte paysagiste Inoue Takuyuki, le jardin a été inauguré le 20 novembre 1992. La maison de cérémonie érigée dans le jardin a été baptisée "Xokoran", ce qui signifie "lieu de repos et d'accueil pour les voyageurs". Tous les matériaux utilisés dans la construction de la maison de cérémonie sont d'origine naturelle. Les portes coulissantes recouvertes de papier sont particulièrement intéressantes, car elles permettent de tout voir dans un cadre horizontal étendu. Cette approche horizontale correspond aux religions orientales, qui mettent l'accent sur l'horizon ou l'infini.

L'hôtel de ville "t Schiep" est l'un des joyaux de l'architecture contemporaine de Hasselt. Un hôtel de ville animé d'une mission : montrer l'exemple en matière de durabilité. Le certificat d'excellence BREEAM reçu par le bâtiment atteste cette volonté. BREEAM est un organisme indépendant qui certifie les bâtiments sur la base de leur durabilité depuis 1990. Les services de la ville de Hasselt et du CPAS ont emménagé dans ce complexe en 2018. Le bâtiment est situé au croisement de la Guffenslaan et de la Sint-Jozefsstraat, l'emplacement de l'ancienne caserne de gendarmerie. Il a été rénové et agrandi par l'ajout d'un nouveau bâtiment moderne. Une verrière fait le lien entre l'ancien bâtiment et la nouvelle partie. Avec sa façade-miroir oblique et son allure futuriste, t Schiep est devenu l'un des bâtiments emblématiques de la ville.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 25 août 2025 - n°13

Thème : Dans notre série "Places de", nous nous dirigeons cette année vers la capitale du Limbourg, Cinq timbres nous font voyager à travers la ville. Nous voyons la maison "Het Smeert" sur la Grand-Place, le Borrelnanneke, la cathédrale St-Quentin, la maison de cérémonie du jardin japonais et l'hôtel de ville "t Schiep".

a. La maison de cérémonie du jardin japonais; b. L'hôtel de ville "t Schiep"; c. Le "Borrelnanneke" d. La cathédrale St-Quentin; e. La maison "Het Smeert" sur la Grand-Place

Feuillelet : Vue de la ville de Hasselt à vol d'oiseau

Timbres-poste : Dessins des gravures / Martin Möck - Layout : Myriam Voz

Copyright photos : Timbres-poste a, e et feuillelet : Visit Hasselt - Timbre-poste b : Jaspers-Eyers Architects et UAU collectief - Timbre-poste c : Wikipedia Commons - Timbre-poste d : Adobe Stock

Valeur des timbres-poste : 1) avec surtaxe

Format des timbres-poste : a, c, e : 29mm x 37mm - b, d : 58mm x 37mm

Format du feuillelet : 225mm x 165mm

Composition du feuillelet : 5 timbres-poste - Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : héliogravure et taille-douce - Repro : bpost Philately & Stamps Printing

Impression : Royal Joh. Enschedé

PLEINEN VAN HASSELT

Hasseelt, hoofdstad van de smaak - en van de provincie Limburg - schittert op de vijftiende uitgifte in de reeks "Pleinen van ...". Het "Het Smeert" is waarschijnlijk een van de bekendste huizen van Hasselt. De naam komt van het uithangbord aan het huis: uit de mond van een masker komt een arm, die met een gehandschoende vuist een zwaard omhoogsteekt. Dit verwijst naar de oorspronkelijke functie van dit gebouw: een apothekerswoning. Vanaf de 17de eeuw krijgt Het Smeert zijn definitieve uiterlijk: een typisch vakwerkhuis in Maasstijl, opgetrokken uit een houtskelet opgevoeld met leem, en met stenen onderbouw. Van september 1989 tot juni 1991 wordt het grondig gerenoveerd. De vakwerkgewel wordt volledig gedemonteerd, een unicum.

Hasseelt kent een eeuwenoude jenevertraditie. Het Borrelnanneke, gelegen aan de Maasrictterstraat, staat daar symbool voor. Lou Boonman tekende voor het ontwerp van deze bronzen beeldfontein, die op 19 september 1981 werd ingehuldigd. Gezetten op een os, met aan zijn voeten enkele wroetende varkens, giet het manneke zijn tonnetje leeg, één keer per jaar met ocht ene jenever. Dieren spelen een cruciale rol in de productie van jenever. Met de pulp van het gestookte graan werden varkens en ossen vetgemest. Hun mest maakte de arme hedegrond vruchtbaar genoeg om graan te telen voor de jeneverproductie.

Op de Vismarkt staat de Sint-Quintinuskerk, de hoofdkerk van het bisdom Hasselt. Het oudste deel is de voormalige onderbouw in ijsensteen. In 1250 wordt het vroeggotische gedeelte opgetrokken uit mergelsteen, en in de 15de eeuw breidt de kerk aanzienlijk uit. De torenspits stamt uit 1725 en komt er nadat de vorige door een blikseminslag is vernield. Sinds 1933 is de kathedraal beschermd erfgoed. Vanaf 1967, bij de oprichting van het bisdom Hasselt, krijgt de kerk de status van kathedraal. De blikvanger in deze kathedraal is het Niehoforgel uit 1592-1593, naar verluidt het oudste orgel van België. Ook herbergt de kathedraal het Beeldmuseum.

Één van de grootste Japanse tuinen in Europa bevindt zich in Hasselt. Deze ontstaat door een samenwerking tussen partnersteden. In november 1991 schenkt de stad Hasselt een beeldfontein aan de Japanse stad Izumi, waarna de stad Hasselt een Japanse tuin cadeau krijgt. Tuinarchitect Inoue Takuyuki tekende het ontwerp en op 20 november 1992 werd de tuin ingehuldigd. In de tuin staat het cerimoniehuis "Xokoran", wat "plaats van rust" en "onderkomen voor reizigers" betekent. Alle materialen waaruit het cerimoniehuis is opgetrokken, zijn van natuurlijke oorsprong. Bijzonder zijn de met papier beklede schuifdeuren, waardoor je alles ziet in een breed horizontaal kader. Dit past bij de Oosterse religies die de horizon of oneindigheid benadrukken.

Stadhuis t Schiep is een parel van hedendaagse architectuur in Hasselt, en heeft een missie: een voorbeeldfunctie op het vlak van duurzaamheid zijn. Dit vertaalt zich in het BREEAM Excellent certificaat dat het gebouw kreeg. BREEAM is een onafhankelijke organisatie die al sinds 1980 gebouwen certificeert op basis van duurzaamheid. In 2018 namen de Hasseltse stads- en OCMW-diensten hun intrek in dit complex. Het gebouw ligt aan de kruising van de Guffenslaan en de Sint-Jozefsstraat, waar vroeger de Rijkswachtkazerne stond. Deze werd gerenoveerd en uitgebreid met een moderne nieuwbouw. Een glazen verbinding slaat een brug tussen oud en nieuw. t Schiep oogt futuristisch met de schuine spiegelwanden en is uitgegroeid tot een van de blikvangers van de stad.

KENMERKEN

Uitgifte datum : 26 augustus 2025 - nr 13

Thema :

In onze reeks "Pleinen van" trekken we dit jaar naar de hoofdstad van Limburg. Vijf postzegels nemen ons mee op sleeptouw doorheen de stad. We zien Huis "Het Smeert" op de Grote markt, het Borrelnanneke, de St-Quintinus Kathedraal, het cerimoniehuis van de Japanse Tuin en stadhuis "t Schiep".

Postzegels :

a. Het cerimoniehuis van de Japanse Tuin; b. Stadhuis "t Schiep"; c. Het Borrelnanneke d. De St-Quintinus Kathedraal; e. Huis "Het Smeert" op de Grote markt

Blaadje : Zicht op de stad Hasselt vanuit vogelperspectief

Copyright afbeeldingen : Postzegels a, e en blaadje : Visit Hasselt - Postzegel b : Jaspers-Eyers Architects en UAU collectief - Postzegel c : Wikipedia Commons - Postzegel d : Adobe Stock

Gravuretekeningen : Martin Möck - Lay-out : Myriam Voz

Waarde van de postzegels : 1) met toeslag

Formaat van de postzegels : a, c, e : 29mm x 37mm - b, d : 58mm x 37mm

Formaat van het blaadje : 225mm x 165mm

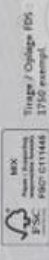
Indeling van het blaadje : 5 postzegels - Papier : gedomd wit FSC - Tandings : 11 1/2

Drukprocédé : raster- en staaldruk - Repro : bpost Philately & Stamps Printing

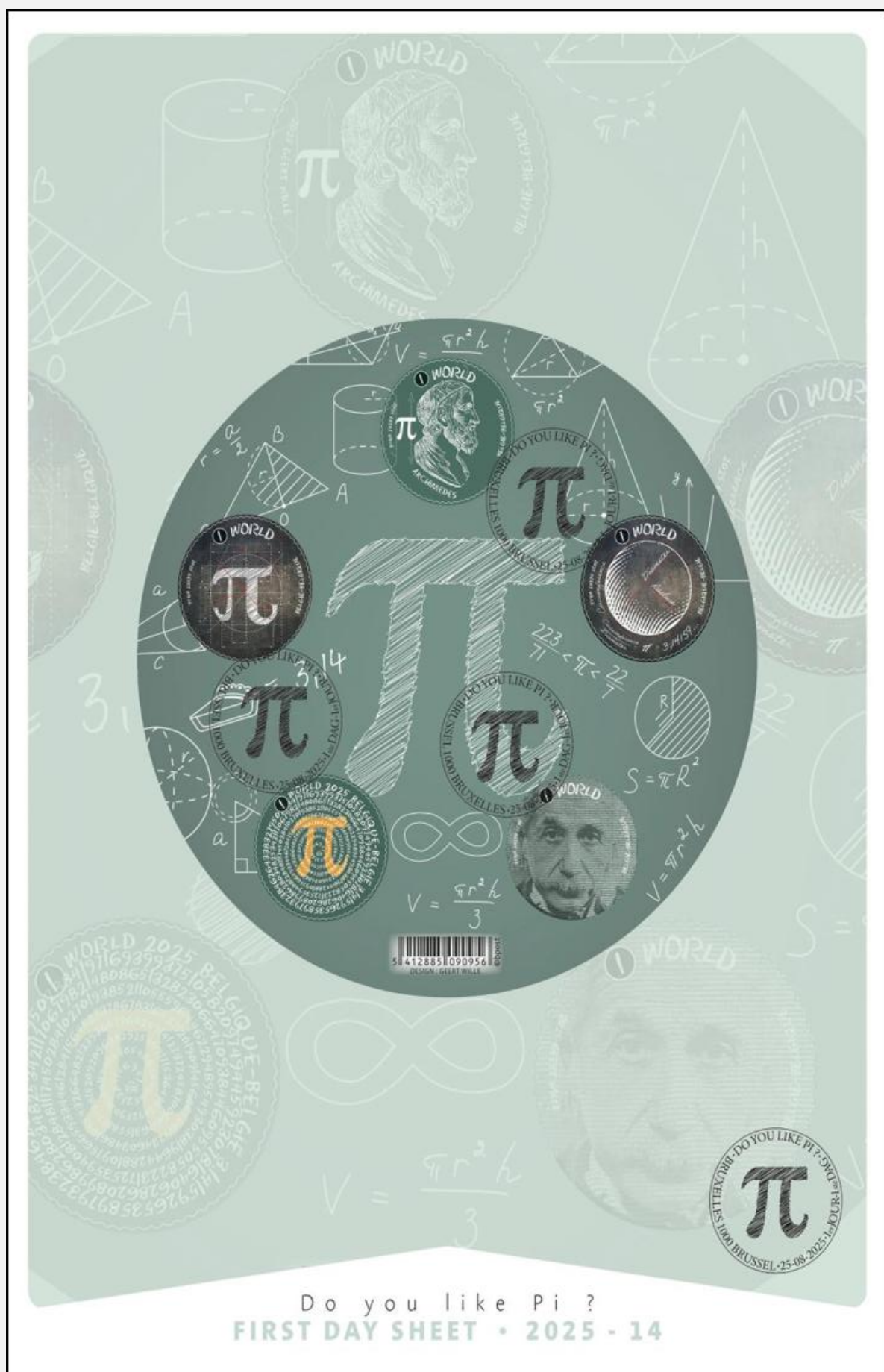
Druk : Royal Joh. Enschedé



514128831091168



max
aanbevolen
176 exemplaren
per uitgever



DO YOU LIKE PI ?

14 maart is pi-dag. In de Angelsaksische manier van noteren wordt 14 maart geschreven als 3/14, een hint naar het getal dat tot op vandaag tot de verbeelding spreekt.

Pi is een irrationaal getal. Dit wil zeggen dat je het niet als breuk kan schrijven. Het getal heeft een oneindige reeks decimalen na de komma waarin geen regelmaat of patroon zit. Er bestaan wel algoritmes om deze decimalen te berekenen. Pi is onmisbaar, en komt voor in veel wiskundige en natuurkundige formules.

Pi heeft al een hele geschiedenis achter de rug. Ongeveer 4.000 jaar geleden ontdekten de Babyloniërs een bepaalde verhouding tussen de omtrek en de diameter van een cirkel. Zij gebruikten het cijfer 3,125 als constante bij de berekening van de oppervlakte van een cirkel. Ook de Oude Egyptenaren vinden dit bij benadering. Het was echter Archimedes (287-212 v. Chr.) die in zijn boek "Het opmeten van een cirkel" laat optekenen dat pi een getal moet zijn tussen 3,140845 (223/71) en 3,142857 (22/7). Sommige wiskundigen vieren dan ook 22 juli (22/7) als pi-benaderingsdag.

Het getal kreeg niet onmiddellijk z'n naam. Het symbool pi wordt voor het eerst gebruikt in 1706 door wiskundige William Jones uit Wales, maar het kent pas succes wanneer de Zwitserse wiskundige Leonhard Euler het vanaf 1730 gaat gebruiken. In de tijd hiervoor wordt pi aangeduid als de "constante van Archimedes". Pi-dag wordt in het leven geroepen in 2006, wanneer het getal officieel 300 jaar bestaat. Veertien maart is ook de dag waarop Albert Einstein geboren is. De wereldberoemde fysicus Stephen Hawking overleed dan weer op 14 maart 2018. Deze twee wetenschapsiconen zijn dus voor altijd verbonden met pi. Het getal pi wordt ingezet als stresstest om supercomputers op de proef te stellen. Ondertussen komen de meeste supercomputers al met biljoenen decimalen aanzetten, records blijven sneuvelen. Dit staat in schril contrast met de eerste computer die het getal pi moest berekenen in 1949. De computer die toen een kamer in beslag nam, berekende in 70 uur 2037 decimalen na de komma. We kennen nu al biljoenen cijfers na de komma, maar ze worden niet echt gebruikt. De ingenieurs van NASA ronden pi af tot 15 decimalen na de komma bij het berekenen van interplanetaire banen.

Pi duikt vaak op in boeken en films. In de roman "Contact" uit 1985 van Carl Sagan, probeert astronome Ellie Arroway in contact te komen met buitenaardse beschavingen door verborgen patronen in de cijfers van pi te zoeken. In een Star Trek-episode uit 1967 speelt pi een hoofdrol, en wordt een kwaadaardige computer verslaan door hem pi tot op het laatste cijfer te laten berekenen. Alfred Hitchcock gebruikt pi dan weer in de film "Torn curtain", waarin het cijfer staat voor een netwerk dat overlopers uit de Sovjet-Unie helpt te ontsnappen. Verder bezingt Kate Bush in het nummer "pi" de obsessie van een man voor het cijfer. Zo blijft het getal een constante, ook in de populaire cultuur.

Le 14 mars est la journée mondiale du nombre Pi. En format de date anglosaxonne, le 14 mars s'écrit 3/14, un clin d'œil à un nombre qui, aujourd'hui encore, parle à l'imaginaire.

Pi est un nombre irrationnel, c'est-à-dire qu'il ne peut pas s'écrire sous la forme d'une fraction. Le nombre comporte une séquence infinie de décimales après la virgule qui ne présente aucune régularité ni modèle. Il existe toutefois des algorithmes pour calculer ces décimales. Pi est indispensable, et il apparaît dans de nombreuses formules de mathématique et de physique.

Le nombre Pi ne date pas d'hier. Il y a quelque 4 000 ans, les Babyloniens découvrent un rapport entre la circonférence d'un cercle et son diamètre. Ils utilisent le nombre 3,125 comme constante pour calculer l'aire d'un cercle. Les anciens Égyptiens parviennent au même résultat par approximation. Cependant, c'est Archimède (287-212 av. J.-C.) qui, dans son livre "De la mesure du cercle", relève que le nombre Pi doit être compris entre 3,140845 (223/71) et 3,142857 (22/7). Certains mathématiciens célèbrent donc le 22 juillet (22/7) comme la journée de l'approximation de Pi. Il a fallu un peu de temps pour que le nombre soit baptisé "Pi". Pourtant utilisé pour la première fois en 1706 par le mathématicien gallois William Jones, le symbole Pi doit attendre, pour connaître le succès, que le mathématicien suisse Leonhard Euler commence à l'utiliser en 1730. Auparavant, Pi était appelé la "constante d'Archimède". La journée de Pi a été créée en 2006, lorsque le nombre a officiellement célébré son 300e anniversaire. Le 14 mars est également le jour de la naissance d'Albert Einstein. Par ailleurs, le physicien de renommée mondiale Stephen Hawking est décédé le 14 mars 2018. Ces deux icônes de la science sont donc à jamais liées à Pi.

Le nombre Pi est utilisé comme test de stress pour mettre les superordinateurs à l'épreuve. Depuis, la plupart des superordinateurs traitent déjà des milliards de décimales, et les records continuent de s'enchaîner. Le contraste est saisissant avec le premier ordinateur qui a dû calculer le nombre Pi en 1949. Cet ordinateur, qui occupait alors une pièce entière, avait calculé 2 037 décimales après la virgule en 70 heures. Nous connaissons aujourd'hui des milliards de décimales après la virgule, mais elles ne sont pas vraiment utilisées. Les ingénieurs de la NASA arrondissent Pi à 15 décimales après la virgule lorsqu'ils calculent les trajectoires interplanétaires.

Pi apparaît souvent dans les livres et les films. Dans le roman Contact (1985) de Carl Sagan, l'astronome Ellie Arroway tente d'entrer en contact avec des civilisations extraterrestres en recherchant des séquences cachées dans les chiffres de Pi. Dans un épisode de Star Trek datant de 1967, Pi joue un rôle de premier plan, lorsqu'un ordinateur maléfique est battu en lui faisant calculer Pi jusqu'au dernier chiffre. Alfred Hitchcock l'utilise ensuite dans le film "Le Rideau déchiré", où le nombre représente un réseau qui aide les transfuges à s'échapper de l'Union soviétique. Plus tard, dans la chanson "Pi", Kate Bush parle de l'obsession d'un homme pour ce nombre. Ainsi, le nombre reste une constante, même dans la culture populaire.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 25 augustus 2025 - nr 14

Thema:

14 maart is sinds 2006 n-dag en ook de geboortedag van Albert Einstein. Op die dag staat het mysterieuze maar onmisbare getal pi centraal.

Postzegels:

- a. Portret van Archimedes
- b. Berekening van de oppervlakte van een cirkel
- c. Portret van Albert Einstein, opgemaakt uit de cijfers van pi
- d. Symbool voor het cijfer pi, plus het cijfer zelf
- e. Artistieke interpretatie van het symbool voor pi

Blaadje: Een schoolbord waarop berekeningen met pi staan, of referenties naar het getal.

Speciaal effect: Een rond blaadje met ronde postzegels

Lay-out: Geert Wille

Waarde van de postzegels: **1**WORLD

Formaat van de postzegels: 31,4mm ø

Formaat van het blaadje: 148 mm ø

Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Papier: FSC Zellklebend - Tanding: 13

Drukprocedé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 25 août 2025 - n°14

Thème:

Le 14 mars est le jour n depuis 2006 et c'est aussi l'anniversaire d'Albert Einstein. Ce jour-là, le mystérieux mais indispensable nombre Pi occupe le devant de la scène.

Timbres-poste:

- a. Portrait d'Archimède
- b. Calcul de l'aire d'un cercle
- c. Portrait d'Albert Einstein, composé des chiffres de Pi
- d. Symbole du nombre Pi, plus le nombre lui-même
- e. Interprétation artistique du symbole pour Pi

Feuille: Tableau noir montrant les calculs avec Pi ou des références au nombre.

Effet spécial: Feuille rond avec des timbres-poste ronds

Layout: Geert Wille

Valeur des timbres-poste: **1**WORLD

Format des timbres-poste: 31,4mm ø

Format du feuillet: 148 mm ø

Composition du feuillet: 5 timbres-poste

Papier: FSC Autocollant - Dentelure: 13

Procédé d'impression: offset

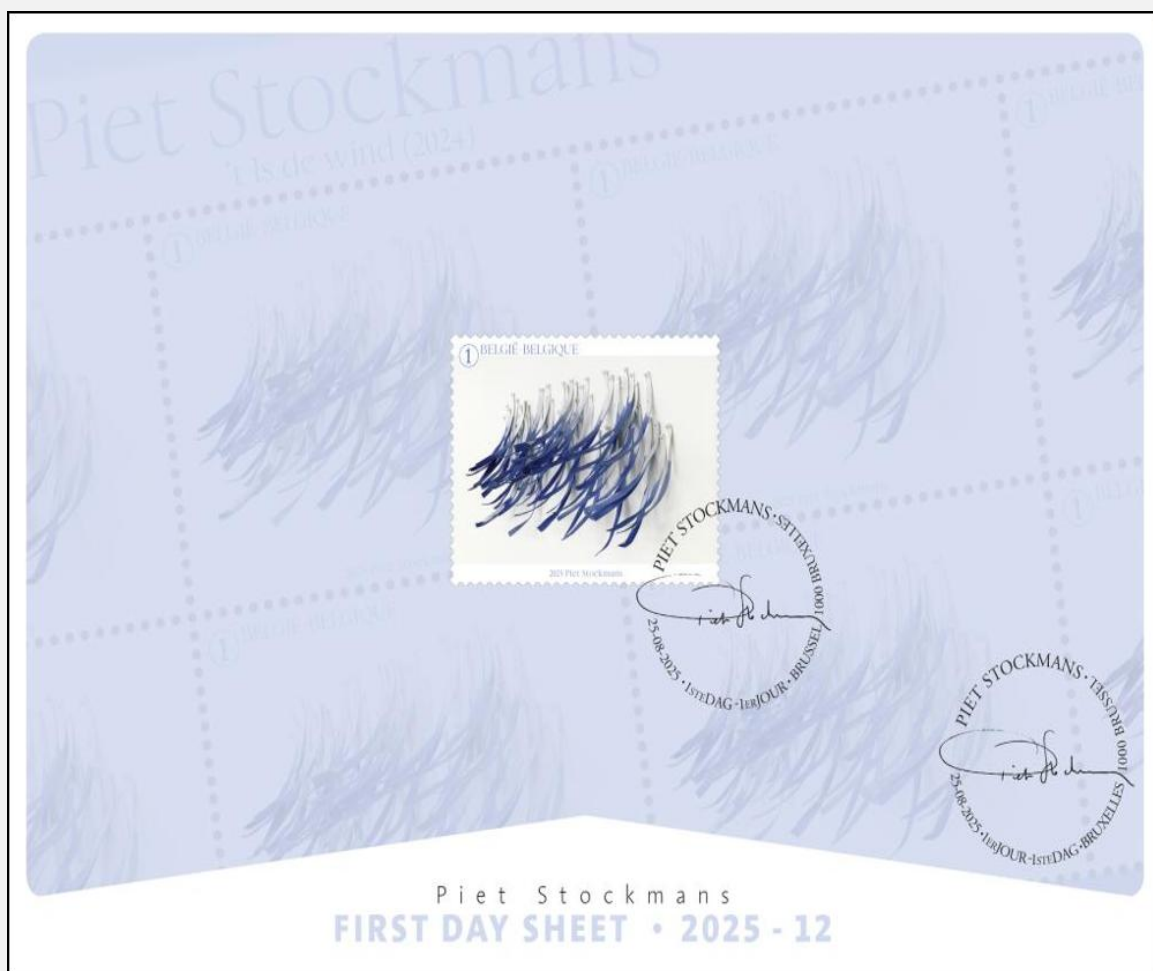
Repro - impression: bpost Philately & Stamps Printing



Oplage / Tirage FDS:
1750 exempl.



514128851091182



PIET STOCKMANS

De Egyptenaren waren er dol op en uit een onderzoek in tien verschillende landen op vier continenten, blijkt dat blauw veruit de meest geliefde kleur is. Piet Stockmans staat bekend om "zijn" blauw, hoewel dat niet de bedoeling was.

Piet Stockmans ("1940) is een klinkende naam in de keramiekwereld, zijn werk is te bewonderen in wereldvermaarde musea, zoals het Metropolitan Museum te New York of het Victoria & Albert Museum te Londen.

Hij studeert af in 1963 aan de beeldhouw- en keramiekafdeling van het Provinciaal Hoger Instituut voor Architectuur en Toegepaste Kunsten te Hasselt. Vanaf 1966 gaat hij aan de slag als industrieel ontwerper bij de porseleinfabriek Koninklijke Mosa te Maastricht, waar hij tot 1989 blijft. In die periode ontwerpt hij meer dan 150 verschillende gebruiksvoorwerpen in porselein. In 1967 ontwerpt hij het kopje Sonja. In 1969 brengt Mosa het stapelbare kopje voor Piet op de markt, en hiervan worden zo'n 50 miljoen stuks geproduceerd.

In 1987 ziet de Studio Piet Stockmans het licht. Zo heeft hij een grote zeg binnen de vorming van de collectie. Het werk voor de industrie benadert hij vanuit zijn verstand, het vrije werk vanuit zijn lichaam. Als kunstenaar komt de grote doorbraak met tentoonstellingen in 1981. Twee jaar later maakt hij deel uit van de 17de Biennale van Sao Paulo. In 1985 wordt hij uitgenodigd in Toronto voor een expositie ter gelegenheid van het 4de International Ceramics Symposium. Kunstenaars die hier exposeren worden gezien als de "leading edge" van de keramiekwereld. Deze expositie is het startschot van zijn erkenning in binnen- en buitenland. Zo krijgt hij in 1986 een eigen overzichtstentoonstelling in het Museum voor Sierkunst te Gent. Zijn werk belandt in grote musea in België en Nederland. In 1988 ontvangt hij de Staatsprijs van de Vlaamse Gemeenschap voor de Beeldende Kunsten. Zijn successen leveren hem ook de titel van Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen op in 1995. In 1998 ontvangt hij de Henry Van de Velde-prijs voor zijn hele oeuvre.

Op de postzegel zien we het werk "It is de wind". De slanke porseleinen elementen lijken met hun blauwe punten op pluimen en vleugels. Het maakt ze vederlicht waardoor ze lijken te vliegen en te klapwieken, wat het werk een bijzondere lichtheid geeft. Een gelijkaardige installatie kan je vinden in het metrostation "Georges Henri" te Brussel. De creaties van Piet Stockmans worden vaak gebruikt in sterrenrestaurants. Zo werkt hij in 2005 samen met Alain Ducasse voor het restaurant "Le Louis XV" te Monaco. In 2011 tekent hij voor een samenwerking met Sergio Herman voor het restaurant "Oud Sluis". Tot op vandaag is hij actief in zijn Studio Pieter Stockmans te Genk, gelegen op de site C-Mine. De studio met winkel en expo ruimte is open voor bezoek en rondleiding (www.studiostockmans.com). Het kenmerkende blauw dat in het werk van Stockmans vaak te zien is, is trouwens niet zomaar lokaal gekozen. Bij het verwarmen van porselein naar 1400 graden verdwijnen warme kleuren. Enkel koude kleuren kunnen de hoge temperaturen trotseren. Uit die koude kleuren koos Stockmans voor de primaire kleur blauw, zijn uiteindelijke handelsmerk.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 25 augustus 2025 - nr 12

Thema: Piet Stockmans werkt met keramiek en is hiervoor wereldvermaard. Hij was Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen, behaalde talloze prijzen waaronder de Henry van de Velde Award voor de carrière. Met zijn werk "It is de wind" geeft hij het harde porselein een soepele lichte vorm, net alsof de wind erin speelt.

Postzegel: Kunstwerk "It is de wind" (2024)

Vel: Kleurverloop van wit naar het kenmerkende "Stockmans-blauw"

Kunstwerk: Piet Stockmans - Lay-out: Geert Wille - Waarde van de postzegel: ①

Formaat van de postzegel: 48,75mm x 38,15mm - Formaat van het vel: 280mm x 108mm

Indeling van het vel: 10 postzegels - Papier: gegomd wit FSC - Tandling: 11 1/2

Drukprocédé: offset - Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



Oplage / Tirage FDS : 1750 exempl.

Les Egyptiens étaient fascinés par cette couleur, et selon une étude réalisée dans 10 pays répartis sur quatre continents, le bleu se révèle de loin la couleur la plus prise. Piet Stockmans est connu pour "son" bleu, même si cette renommée n'était pas tout à fait intentionnelle.

Piet Stockmans ("1940) est une figure de proue dans l'art de la céramique, dont les œuvres peuvent être admirées dans des musées de renommée mondiale tels que le Metropolitan Museum de New York ou le Victoria & Albert Museum de Londres.

Diplômé en 1963 en sculpture et céramique du Provinciaal Hoger Instituut voor Architectuur en Toegepaste Kunsten (Institut supérieur provincial d'architecture et d'arts appliqués) de Hasselt, il commence en 1966 sa carrière de concepteur industriel à l'usine de porcelaine Koninklijke Mosa de Maastricht, où il travaille jusqu'en 1989. Au cours de cette période, il conçoit plus de 150 objets utilitaires différents en porcelaine. En 1967, il crée la tasse Sonja. En 1969, Mosa met sur le marché la tasse empilable pour Piet Stockmans. Quelque 50 millions de pièces seront alors produites.

En 1987, le Studio Piet Stockmans ouvre ses portes. Il détient alors un grand pouvoir de décision par rapport à la conception de la collection. La raison guide son travail industriel, tandis que son travail personnel est le fruit d'une approche plus physique.

C'est lors d'expositions en 1981 que sa réputation en tant qu'artiste s'affirme. Deux ans plus tard, il participe à la 17e Biennale de Sao Paulo. En 1985, il est invité à Toronto pour une exposition à l'occasion du 4e Symposium international de céramique. Les artistes qui y exposent sont perçus comme étant la crème de la crème dans leur domaine. Cette exposition marque le début de sa reconnaissance au niveau national et international. Une rétrospective lui est ainsi consacrée au Museum voor Sierkunst (Musée des Arts Décoratifs) de Gand en 1986. Ses œuvres se retrouvent ensuite dans les grands musées de Belgique et des Pays-Bas. En 1988, il décroche le Staatsprijs de la Vlaamse Gemeenschap voor de Beeldende Kunsten (Communauté flamande des arts plastiques). Ses succès lui valent aussi le titre d'Ambassadeur de la Culture de Flandre en 1995. En 1998, il reçoit le prix Henry Van de Velde pour l'ensemble de son œuvre. Le timbre-poste montre l'œuvre "It is de wind". Avec leurs extrémités bleues, les fines languettes de porcelaine ressemblent à des plumes et à des ailes. Aussi légères que l'air, elles semblent voler et battre des ailes, ce qui confère à l'œuvre un caractère éthere particulier. Une installation similaire se trouve à la station de métro "Georges Henri" à Bruxelles. Les créations de Piet Stockmans ornent souvent des restaurants étoilés. Ainsi en 2005, il travaille avec Alain Ducasse pour le restaurant "Le Louis XV" à Monaco. En 2011, il collabore avec Sergio Herman pour le restaurant "Oud Sluis".

Aujourd'hui encore, il reste actif dans son Studio Pieter Stockmans de Genk, situé sur la site C-Mine. Le studio, la boutique et l'espace d'exposition sont ouverts aux visites libres et guidées (www.studiostockmans.com). Le bleu caractéristique que l'on retrouve souvent dans l'œuvre de Piet Stockmans n'est pas dû au hasard. Lorsque la porcelaine est chauffée à 1 400 degrés, les couleurs chaudes disparaissent. Seules les couleurs froides peuvent supporter les températures élevées. Parmi ces couleurs froides, Piet Stockmans a choisi la couleur primaire bleue, sa signature exclusive.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 25 août 2025 - n°12

Thème: Piet Stockmans travaille la céramique et est mondialement connu pour cela. Il a été ambassadeur culturel de Flandre et a remporté de nombreux prix, dont le prix Henry van de Velde pour l'ensemble de sa carrière. Avec son œuvre "It is de wind", il donne à la porcelaine dure une forme souple et légère comme si le vent y jouait.

Timbre-poste: Œuvre d'art "It is de wind" (2024) (C'est le vent)

Feuille: Dégradé de couleurs du blanc au "bleu Stockmans" caractéristique

Œuvre d'art: Piet Stockmans - Layout: Geert Wille - Valeur du timbre-poste: ①

Format du timbre-poste: 48,75mm x 38,15mm - Format de la feuille: 280mm x 108mm

Composition de la feuille: 10 timbres-poste - Papier: gommé blanc FSC - Dentelure: 11 1/2

Procédé d'impression: offset - Repro-impression: bpost Philately & Stamps Printing



PINK RIBBON

C'est Evelyn Lauder, belle-fille d'Estée Lauder, qui a lancé en 1992 la première campagne de sensibilisation au cancer du sein, "Breast Cancer Awareness". Si Evelyn Lauder est malheureusement décédée en novembre 2011, grâce au ruban rose, son initiative continue de vivre.

Une femme sur neuf sera confrontée au cancer du sein au cours de sa vie.

Pink Ribbon a pour mission de réduire l'impact du cancer du sein et de ses conséquences en encourageant d'une part la prévention et le dépistage précoce, et en améliorant d'autre part la qualité de vie des personnes touchées, ainsi que celle de leur entourage, pendant et après les traitements. Le ruban rose fait son apparition dans l'espace public autour du mois d'octobre, période consacrée à la sensibilisation internationale au cancer du sein.

Malheureusement, plusieurs idées reçues persistent autour du cancer du sein, comme "Il n'y a pas d'antécédents dans ma famille" ou "Une mammographie est dangereuse". Il est donc essentiel de prêter attention aux signes d'alerte. Le plus connu est la présence d'une masse dure dans le sein, un symptôme qui se manifeste dans plus de la moitié des cas. Mais ce n'est pas le seul. En réalité, neuf signaux doivent immédiatement inciter à consulter un médecin. Des nodules peuvent apparaître sur le sein ou sous l'aisselle. L'apparition d'un creux dans la poitrine ou une déformation du sein doit également alerter, tout comme un mamelon rétracté, un écoulement anormal, une peau irrégulière ou squameuse sur le sein, ou encore une rougeur localisée. Il est donc primordial de bien connaître ses seins, en les inspectant et en les palpant régulièrement afin de détecter rapidement toute modification. Le cancer du sein ne touche d'ailleurs pas uniquement les femmes. Chaque année, une centaine d'hommes reçoivent également ce diagnostic. Plus les signaux d'alerte sont connus, plus les interventions peuvent être rapides et efficaces.

Seriez-vous capable de reconnaître à temps un cancer du sein? Pink Ribbon propose un quiz incontournable: le Mammoquiz qui évalue votre risque de détection tardive du cancer du sein. Participez au quiz et approfondissez vos connaissances: <https://www.mammoquiz.be/>.

Het was Evelyn Lauder, schoondochter van Estée Lauder, die in 1992 de eerste "Breast Cancer Awareness"-campagne lanceerde. Evelyn Lauder overleed helaas in november 2011, maar dankzij het roze lintje blijft haar initiatief voortleven.

Eén op negen vrouwen wordt in de loop van haar leven geconfronteerd met borstkanker. Pink Ribbon heeft als missie borstkanker en haar gevolgen te verminderen door enerzijds preventie en tijdige opsporing aan te moedigen, en anderzijds te werken aan de verbetering van de levenskwaliteit van personen en hun omgeving die geconfronteerd worden met deze ziekte, zowel tijdens als na de behandeling. Het roze lintje duikt op in het straatbeeld rond oktober, wanneer het de internationale borstkankerbewustzijnsmaand is.

Rond borstkanker bestaan er jammer genoeg nog enkele grote misverstanden, zoals "Het zit niet in onze familie", of "een mammografie is gevaarlijk". Het is dus belangrijk om alert te blijven voor de alarmsignalen. Het meest gekende alarmsignaal is een hard knobbeltje in de borst voelen. In meer dan de helft van de gevallen zal het zich op deze manier uiten. Maar dat is niet het enige alarmsignaal. In totaal zijn er negen signalen die onmiddellijk moeten aanzetten tot actie. Er kunnen ook knobbeltsjes op de borst of onder de oksel zitten. Zie je een putje in de borst of lijkt je borst vervormd? Dan is het tijd om naar de dokter te stappen. Net als bij een ingetrokken tepel, vochtverlies uit de tepel, een oneffen, schilferige huid van de borst of roodheid van een gedeelte van je borst. Leer je borsten dus goed kennen. Voel of kijk regelmatig naar je borsten zodat je snel veranderingen kan vaststellen. Borstkanker treft trouwens niet uitsluitend vrouwen. Elk jaar krijgen ook een honderdtal mannen de diagnose. Dus hoe meer mensen de alarmsignalen kennen, hoe sneller er ingegrepen kan worden.

Zou jij op tijd borstkanker herkennen? Pink Ribbon heeft de quiz bij uitstek! De Mammoquiz berekent jouw risico op een late ontdekking van borstkanker. Doe mee aan de quiz en vergroot je kennis: <https://www.mammoquiz.be/>.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 20 octobre 2025 - n°15

Thème: L'organisation à but non lucratif Pink Ribbon a été fondée en Belgique en 2014. Pink Ribbon est actif sur trois fronts: la prévention, la détection et l'accompagnement des patients. L'organisation attire l'attention sur le cancer du sein et ses patientes.

Chaque année, une grande campagne est organisée en octobre, qui est le mois de la sensibilisation au cancer du sein.

Timbre-poste: Logo de l'asbl Pink Ribbon

Feuille: les 9 signes avant-coureurs du cancer du sein

Effet spécial: Utilisation d'encre fluorescente - Layout: Myriam Voz

Valeur du timbre-poste: ① - Format du timbre-poste: 30mm x 30mm

Format de la feuille: 173mm x 115mm - Composition de la feuille: 10 timbres-poste

Papier: gommé blanc FSC - Dentelure: 11 1/2 - Procédé d'impression: offset

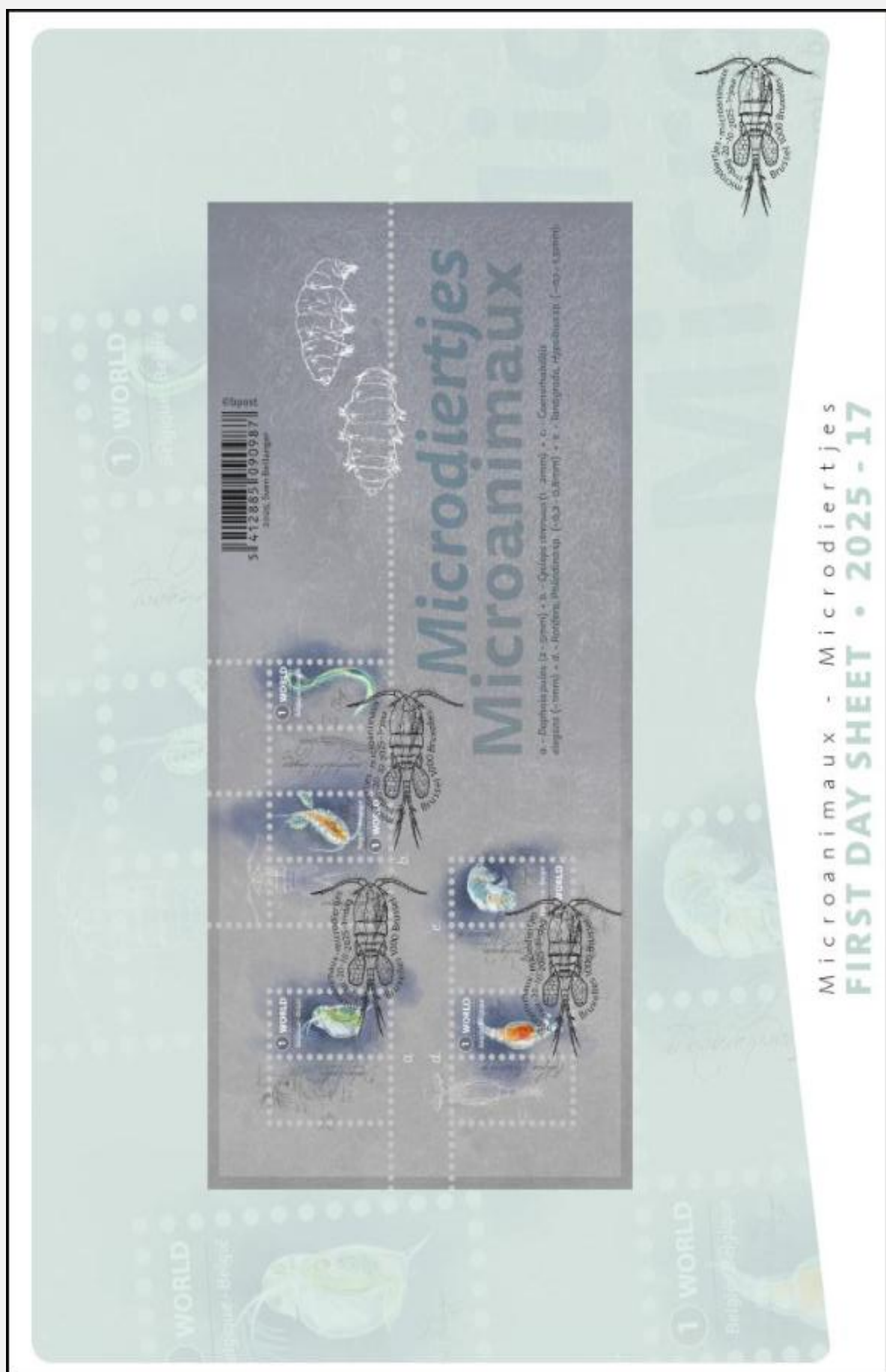
Repro - impression: bpost Philately & Stamps Printing



Tirage / Oplage FDS : 1750 exempl.









M I C R O A N I M A U X

Notre regard se porte généralement sur les grands animaux, mais avec un microscope, nous découvrons tout un monde caché, peuplé d'organismes minuscules qui méritent presque leur propre safari. Les puces d'eau (*Daphnia pulex*) doivent leur nom à leur mode de déplacement bondissant, mais en réalité, ce sont de minuscules crustacés. Ces petits animaux vivent en eau douce et figurent au menu de petits animaux aquatiques comme les arpillères et les larves disséctes. Les puces d'eau mesurent entre 2 et 5 mm, les femelles étant plus grandes que les mâles. Leurs yeux sont fuselés en un seul œil à facettes et leur corps est triangulaire. Elles possèdent également deux paires d'antennes et cinq paires de pattes leur permettant de s'agiter avec agilité. Elles ont la capacité de se cloner, ne se reproduisant sexuellement que lorsque les conditions de salinité défavorables les mènent à introduire une variation génétique supplémentaire, ce qui augmente les chances de survie de l'espèce. Les puces d'eau sont extrêmement sensibles à la pollution de l'eau, si bien que l'on peut déterminer la qualité de l'eau selon qu'elles s'y trouvent en plus ou moins grand nombre ou en sont totalement absentes. Les copepodes (*Cyclops strenuus*) ont de petits crustacés présents aussi bien en eau douce qu'en eau salée. Leur nom leur fait référence à leur particularité la plus frappante : leur unique œil sentinelle, qui rappelle le cyclope, la créature mythologique à un œil. Ces minuscules animaux possèdent six antennes (deux à l'avant et quatre à l'arrière). Les antennes postérieures effectuent un mouvement de rame, leur permettant de se déplacer rapidement. En une seconde, un copepode peut parcourir douze fois la longueur de son propre corps. Ces organismes jouent un rôle fondamental dans l'équilibre aquatique, en régulant la prolifération des algues et des bactéries, et en contribuant ainsi à la stabilité des écosystèmes aquatiques.

Le caenorhabditis elegans, un nématode non parasitaire, mesure environ 1 mm de long et vit dans le sol, où il se nourrit de bactéries et de levures. Il s'agit du premier animal dont le génome a été entièrement séquencé, ce qui lui a valu le statut d'organisme modèle. Il est ainsi utilisé pour étudier le fonctionnement de base du cerveau et des nerfs. L'espèce se divise en deux sexes : des hermaphrodites et, dans seulement 0,05 % des cas, des mâles. Bien que les mâles soient rares, ils sont essentiels pour garantir une diversité génétique suffisante au sein de la population. Les rotifères (*Philodina* sp.) lient leur nom du mot latin signifiant "porteur de roue", en raison de la couronne de cils vibratiles qui entoure leur bouche. Ces cils battent rapidement, tournant l'impression de tourner comme une roue. Ce mouvement permet de faire circuler l'eau vers la bouche, où les particules alimentaires sont filtrées. On trouve ces organismes dans les sols humides, les étangs, les lacs, les rivières, les débris de feuilles, etc. Une surface de sol humide peut abriter jusqu'à 2 millions de rotifères par mètre carré. Ils se nourrissent de matière organique en décomposition, comme les bactéries et les algues unicellulaires. C'est pourquoi on les utilise parfois pour maintenir la propreté des aquariums. Là encore, les femelles dominent largement, et certains espèces se reproduisent uniquement par clonage.

Nous terminons avec sans doute les plus célèbres des micro-organismes : les oursins d'eau (*Hyaladina* sp.). Ces petits animaux à huit pattes sont extrêmement résistants et vivent partout sur Terre. Leur habitat préféré est l'eau : on les trouve dans les océans, les rivières, mais aussi dans la mousse humide. Leur démarche rappelle celle d'un ours, d'où leur nom. Ils sont capables d'entrer dans un état de cryptobiose, une forme de dormance qui leur permet de survivre environ 30 ans de plus. Présents sur Terre depuis plus de 500 millions d'années, ils ont résisté à cinq extinctions de masse. Les oursins d'eau supportent aussi bien des températures extrêmement basses qu'extrêmement élevées. En état de dormance, ils peuvent survivre temporairement à des températures de -200 °C et tolèrent brièvement des températures de 150 °C. Ils sont même devenus des voyageurs de l'espace : en 2007, l'Agence spatiale européenne (ESA) a envoyé des oursins d'eau dans l'espace pour une mission de 10 jours. Ils ont d'abord survécu au vide spatial, mais les radiations cosmiques leur ont été fatales.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 20 octobre 2025 - n°17

Thème : La majeure partie de la vie est invisible. Les deux tiers de la vie sur Terre sont constitués de micro-organismes et ne peuvent être observés sans microscope.

Nous avons mis sur des timbres-poste cinq micro-animaux surprenants : les oursins d'eau, les rotifères, les copepodes, le caenorhabditis elegans et les arpillères.

Timbres-poste : a. *Daphnia pulex* - la puce d'eau ; b. *Cyclops strenuus* - le copepode ; c. *Caenorhabditis elegans* - le nématode ; d. *Rotifera*, *Philodina* sp. - le rotifère ; e. *Tardigrada*, *Hyaladina* sp. - le tardigrade.

Feuille : Un fond gris-bleu neutre avec des croquis de micro-animaux et des traits groutillés.

Effet spécial : Timbres-poste extra-smail (10mm x 20mm) - Dessins & layout : Sven Bellanger

Valeur des timbres-poste : (1) WORLD - Format des timbres-poste : 10mm x 20mm

Format du feuillet : 150mm x 70mm - Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gomme blanc FSC - Dentelle : 11/12 - Procédé d'impression : offset

Repro - Impression : bpost Philately & Stamps Printing



Tirage / Oplage FDS : 1750 exempl.

M I C R O D I E R T J E S

Onze bile (gauche) et dix-neuf (droite) d'entre les plus petits animaux du monde, mais avec un microscope, nous découvrons tout un monde caché, peuplé d'organismes minuscules qui méritent presque leur propre safari.

Les puces d'eau (*Daphnia pulex*) doivent leur nom à leur mode de déplacement bondissant, mais en réalité, ce sont de minuscules crustacés. Ces petits animaux vivent en eau douce et figurent au menu de petits animaux aquatiques comme les arpillères et les larves disséctes. Les puces d'eau mesurent entre 2 et 5 mm, les femelles étant plus grandes que les mâles. Leurs yeux sont fuselés en un seul œil à facettes et leur corps est triangulaire. Elles possèdent également deux paires d'antennes et cinq paires de pattes leur permettant de s'agiter avec agilité. Elles ont la capacité de se cloner, ne se reproduisant sexuellement que lorsque les conditions de salinité défavorables les mènent à introduire une variation génétique supplémentaire, ce qui augmente les chances de survie de l'espèce. Les puces d'eau sont extrêmement sensibles à la pollution de l'eau, si bien que l'on peut déterminer la qualité de l'eau selon qu'elles s'y trouvent en plus ou moins grand nombre ou en sont totalement absentes.

Les copepodes (*Cyclops strenuus*) ont de petits crustacés présents aussi bien en eau douce qu'en eau salée. Leur nom leur fait référence à leur particularité la plus frappante : leur unique œil sentinelle, qui rappelle le cyclope, la créature mythologique à un œil. Ces minuscules animaux possèdent six antennes (deux à l'avant et quatre à l'arrière). Les antennes postérieures effectuent un mouvement de rame, leur permettant de se déplacer rapidement. En une seconde, un copepode peut parcourir douze fois la longueur de son propre corps. Ces organismes jouent un rôle fondamental dans l'équilibre aquatique, en régulant la prolifération des algues et des bactéries, et en contribuant ainsi à la stabilité des écosystèmes aquatiques.

Le caenorhabditis elegans, un nématode non parasitaire, mesure environ 1 mm de long et vit dans le sol, où il se nourrit de bactéries et de levures. Il s'agit du premier animal dont le génome a été entièrement séquencé, ce qui lui a valu le statut d'organisme modèle. Il est ainsi utilisé pour étudier le fonctionnement de base du cerveau et des nerfs. L'espèce se divise en deux sexes : des hermaphrodites et, dans seulement 0,05 % des cas, des mâles. Bien que les mâles soient rares, ils sont essentiels pour garantir une diversité génétique suffisante au sein de la population. Les rotifères (*Philodina* sp.) lient leur nom du mot latin signifiant "porteur de roue", en raison de la couronne de cils vibratiles qui entoure leur bouche. Ces cils battent rapidement, tournant l'impression de tourner comme une roue. Ce mouvement permet de faire circuler l'eau vers la bouche, où les particules alimentaires sont filtrées. On trouve ces organismes dans les sols humides, les étangs, les lacs, les rivières, les débris de feuilles, etc. Une surface de sol humide peut abriter jusqu'à 2 millions de rotifères par mètre carré. Ils se nourrissent de matière organique en décomposition, comme les bactéries et les algues unicellulaires. C'est pourquoi on les utilise parfois pour maintenir la propreté des aquariums. Là encore, les femelles dominent largement, et certains espèces se reproduisent uniquement par clonage.

Nous terminons avec sans doute les plus célèbres des micro-organismes : les oursins d'eau (*Hyaladina* sp.). Ces petits animaux à huit pattes sont extrêmement résistants et vivent partout sur Terre. Leur habitat préféré est l'eau : on les trouve dans les océans, les rivières, mais aussi dans la mousse humide. Leur démarche rappelle celle d'un ours, d'où leur nom. Ils sont capables d'entrer dans un état de cryptobiose, une forme de dormance qui leur permet de survivre environ 30 ans de plus. Présents sur Terre depuis plus de 500 millions d'années, ils ont résisté à cinq extinctions de masse. Les oursins d'eau supportent aussi bien des températures extrêmement basses qu'extrêmement élevées. En état de dormance, ils peuvent survivre temporairement à des températures de -200 °C et tolèrent brièvement des températures de 150 °C. Ils sont même devenus des voyageurs de l'espace : en 2007, l'Agence spatiale européenne (ESA) a envoyé des oursins d'eau dans l'espace pour une mission de 10 jours. Ils ont d'abord survécu au vide spatial, mais les radiations cosmiques leur ont été fatales.

Timbres-poste : a. *Daphnia pulex* - la puce d'eau ; b. *Cyclops strenuus* - le copepode ; c. *Caenorhabditis elegans* - le nématode ; d. *Rotifera*, *Philodina* sp. - le rotifère ; e. *Tardigrada*, *Hyaladina* sp. - le tardigrade.

Feuille : Un fond gris-bleu neutre avec des croquis de micro-animaux et des traits groutillés.

Effet spécial : Timbres-poste extra-smail (10mm x 20mm) - Dessins & layout : Sven Bellanger

Valeur des timbres-poste : (1) WORLD - Format des timbres-poste : 10mm x 20mm

Format du feuillet : 150mm x 70mm - Inclusion du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gomme blanc FSC - Dentelle : 11/12 - Procédé d'impression : offset

Repro - Impression : bpost Philately & Stamps Printing



KENMERKEN

Uitgavedatum: 20 oktober 2025 - nr 17

Thema: Het grootste deel van het leven is onzichtbaar. Tweederde van het leven op aarde bestaat uit micro-organismen, en is niet te zien zonder microscoop.

We zetten vijf verrassende microdiertjes op postzegel.

Postzegels: a. *Daphnia pulex* - de watervlooib. *Cyclops strenuus* - het roeipootkreeftje; c. *Caenorhabditis elegans* - de rondworm; d. *Rotifera*, *Philodina* sp. - het radertier; e. *Tardigrada*, *Hyaladina* sp. - het beerdier.

Blaadje: Een neutrale grijsblauwe achtergrond met schetsen van de microdiertjes en knoelende lijnen.

Speciaal effect: Extra-smail postzegels (10mm x 20mm) - Tekeningen & lay-out: Sven Bellanger

Waarde van de postzegels: (1) WORLD - Formaat van de postzegels: 10mm x 20mm

Formaat van het blaadje: 150mm x 70 mm - Inhoud van het blaadje: 5 postzegels

Papier: gegomd wit FSC - Tandeling: 11/12 - Drukproces: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing







MAGIE DE NOËL PÉTILLANTE

Comme les illuminations de Noël qui diffusent une lueur chaleureuse sur les jours les plus sombres, nos timbres de Noël scintillent et rayonnent.

Les illuminations de Noël ont une longue tradition derrière elles. Elles ont d'abord brillé dans les cultures germaniques et romaines, où les habitants décoraient leurs maisons avec des branches vertes et des sapins symbolisant la fertilité et le divin. Dans les traditions chrétiennes, la lumière représente l'espoir et la chaleur en période sombre, procurant un sentiment réconfortant. Elle se contente pas d'illuminer l'espace physique, mais symbolise également la clarté émotionnelle et spirituelle. Pendant l'Advent, on allume quatre bougies pour souligner l'importance de la foi et de la lumière au cœur de l'hiver, tout en annonçant la naissance de Jésus-Christ, perçu comme "la lumière du monde".

Au-delà de cette signification symbolique, nous connaissons toutes et tous les décorations lumineuses qui ornent nos maisons et nos sapins de Noël. Cette tradition trouve son origine en Allemagne au XVIII^e siècle, où les sapins de Noël étaient décorés de véritables bougies. Si cela créait une atmosphère chaleureuse, cela comportait aussi de nombreux risques. Des émigrants allemands ont apporté cette coutume en Amérique, où elle est devenue un rituel incontournable des fêtes de fin d'année. La reine Victoria d'Angleterre a également contribué à populariser le sapin illuminé, favorisant ainsi son adoption dans d'autres pays, notamment en Australie pendant son règne.

En 1882, Edward Hibberd Johnson, un ami proche de Thomas Edison, invente les premières guirlandes lumineuses électriques pour le sapin de Noël, avec un franc succès. Treize ans plus tard, en 1895, le président américain Grover Cleveland fait installer pour la première fois un sapin de Noël électrique à la Maison-Blanche. Cette alternative plus sûre s'impose progressivement dans les foyers américains et, au début du XX^e siècle, elle devient incontournable. Après la Première Guerre mondiale, l'usage des illuminations de Noël gagne en popularité dans les espaces publics, où apparaissent des sapins ornés de guirlandes lumineuses. À partir du milieu du XX^e siècle, les décorations lumineuses ne se limitent plus au sapin de Noël : elles habillent désormais les bâtiments et les rues, transformant l'espace public en un véritable décor festif. Dès les années 1960, les habitations privées commencent à s'illuminer à leur tour. Aujourd'hui, de nombreuses villes se parent de splendides illuminations de Noël, attirant des foules de visiteurs. Ces lumières contribuent à renforcer le sentiment de communauté et incitent les gens à sortir, malgré la pénombre des journées hivernales.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 20 octobre 2025 - n°19

Thème :

Lorsque les jours raccourcissent et les nuits rallongent, nous aspirons tous à la lumière.

Le timbre de Noël scintille dans les jours sombres entourant Noël. Nous voyons quelques symboles typiques de Noël formés par une abondance d'étoiles.

Timbre-poste :

National : Le traineau du Père Noël vole dans les airs, tiré par les rennes.

Cinéma : est composé d'étoiles scintillantes.

International : Un sapin de Noël en forme de spirale composé d'étoiles scintillantes.

Layout : Geert Wille

Valeur des timbres-poste : 1 et 1 EUROPE

Format des timbres-poste : 30mm x 25mm

Format du carnet : 70mm x 155mm

Composition du carnet : 10 timbres-poste

Papier : FSC Autocollant - Denture : 13

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



Timbre / Drapeau FDS :
1750 exempl.

1678



SPRANKELENDE KERSTMAGIE

Niet als kerstlichtjes die een warme gloed over de donkerste dagen uitstralen zo sprankelen en stralen onze Kerstzegels.

Kerstlichtjes hebben er een lange traditie opgeëten. Ze verschijnen voor het eerst in de Germaanse en Romeinse culturen. Zij versieren hun huizen met groene takken en lichtjes die vruchtbaarheid, en het goddelijke symboliseren. In de christelijke tradities staat licht voor hoop en warmte in donkere tijden, het brengt een hoopvol gevoel. Niet alleen de fysieke ruimte wordt verlicht, het licht staat ook symbool voor emotionele en spirituele verlichting. Tijdens de Advent strekt men vier kaarsen aan, wat het belang van geloof en verlichting in de donkere tijd van het jaar benadrukt, en de geboorte van Jezus Christus aankondigt, die gezien wordt als "het Licht van de wereld".

Naast het symbolische licht, kensen we allemaal de kerstverlichting die onze huizen en kerstbomen viert. Deze traditie komt oorspronkelijk uit Duitsland, en stamt uit de 17^e eeuw. Kerstbomen werden versierd met lichtjes in de vorm van echte kaarsen. Dat kwam de sfeer ten goede, maar bracht veel risico's met zich mee. Duitse emigranten namen dit gebruik mee naar Amerika, als traditioneel ritueel voor de feestdagen. Ook de Engelse Koningin Victoria droeg bij tot de populariteit van de verlichte kerstboom, waardoor het gebruik zich tijdens haar regeringsperiode naar onder andere Australië verspreidde.

In 1882 komt Edward Hibberd Johnson, een goede vriend van Thomas Edison, op de proppen met de eerste elektrische lichtjes voor de kerstboom. Met succes! Dertien jaar later, in 1895, wordt voor het eerst een elektrisch verlichte kerstboom voorgesteld in het Witte Huis, op initiatief van Amerikaanse president Grover Cleveland. Dit veiligere alternatief verveert tegen het begin van de twintigste eeuw een plaats in de Amerikaanse huishoudens. Na de Eerste wereldoorlog wint dit soort kerstverlichting overal aan populariteit en komen er ook in openbare ruimtes kerstbomen met verlichting. Midden de 20^{ste} eeuw komt kerstverlichting los te staan van de kerstboom, en krijgen gebouwen en straten ook een feestelijk jasje aangemeten. Vanaf de jaren 60 van de 20^{ste} eeuw zijn privéwoningen aan de beurt. Vandaag hebben veel steden schitterende kerstverlichting, die heel wat bezoekers trekken. De lichtjes dragen bij tot een gemeenschapsgevoel, en motiveren mensen om toch buiten te komen tijdens de donkere dagen van het jaar.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 20 oktober 2025 - nr 19

Thema :

Wanneer de dagen korter worden en de nachten langer, dan verlangen we allen naar Licht.

De kerstzegel sprankelt dan ook in de donkere dagen rond kerst. We zien enkele typische kerstsymbolen die gevormd worden door een overvloed aan sterren.

Postzegels :

National : De slee van de kerstman die door de lucht vliegt, voortgetrokken door de rendieren.

De afbeelding is opgebouwd uit sprankelende sterren.

International : Een kerstboom in spiraalvorm die opgebouwd is uit sprankelende sterren.

Layout : Geert Wille

Waarde van de postzegels : 1 en 1 EUROPE

Formaat van de postzegels : 30mm x 25mm

Formaat van het boekje : 70mm x 155mm

Indeling van het boekje : 10 postzegels

Papier : FSC Zelfklevend - Tandings : 13

Drukproces : offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

