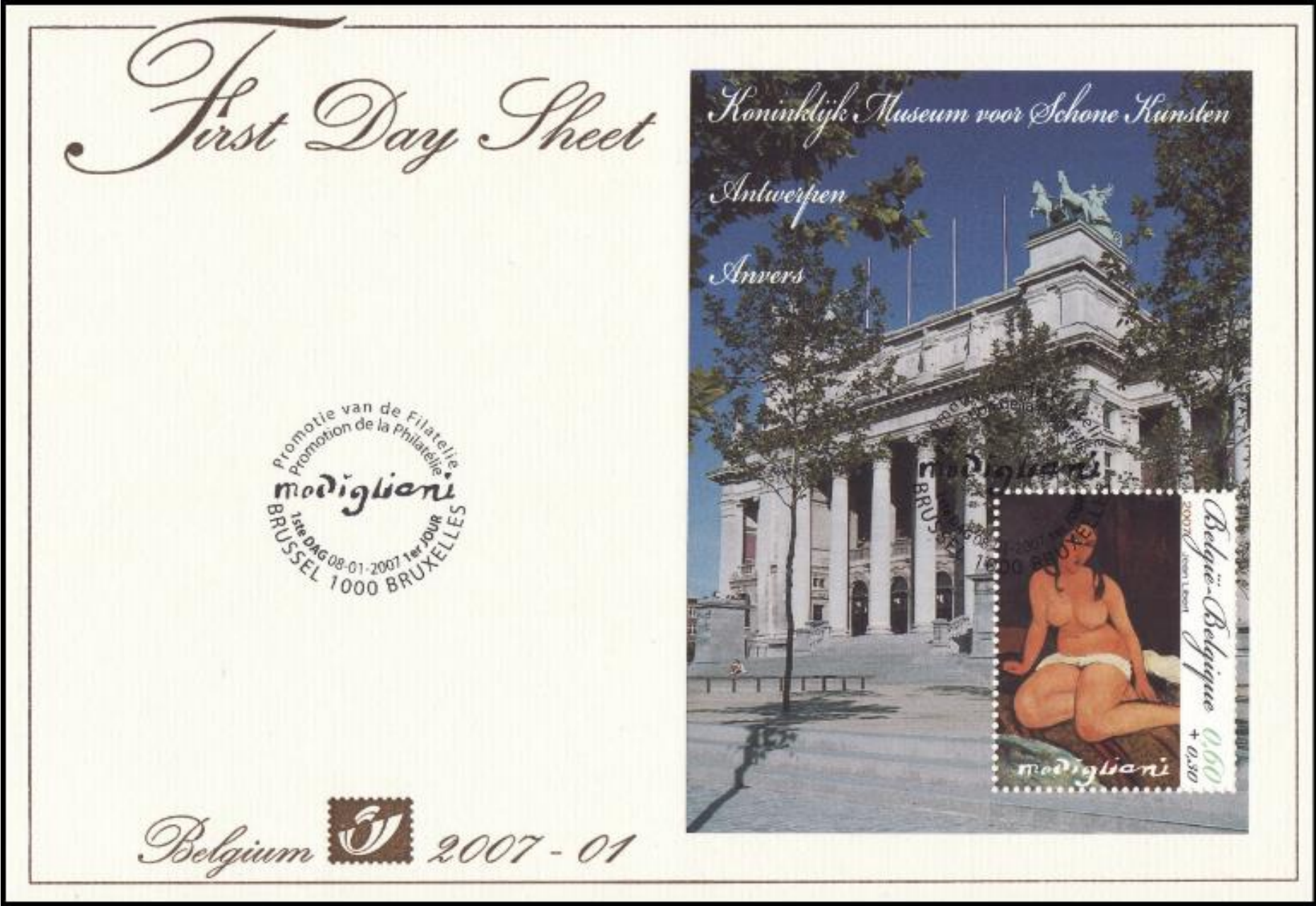


▼ 23 delen ▼		FDS J2007 (3599-3740)		catalogus samengesteld door				Afmetingen zijn niet in verhouding met de werkelijkheid				zie album voor juiste afmetingen op 70%						
▼ 23 parties ▼		FDS J2007 (3599-3740)		catalogue compilé par MZ				Les dimensions ne sont pas proportionnelles à la réalité				voir album pour dimensions correctes à 70%						
▼ 23 paarts ▼		FDS J2007 (3599-3740)		catalogue compiled by				Dimensions are not in proportion to reality				see album for correct dimensions at 70%						
Zegel-timbre-stamp ▶		Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-...	◀= B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N° .. / JAY(pg. .. - ..) —	
© bpost		NL	3599 - Promotie van de Filatelie: blok BL138										vv. datum (zegels) ▶	6/01/2007	uitgiftedatum ▶	8/01/2007	— PhN Nr. 1 / 2007 (pg. 2 - 3) —	
		FR	3599 - Promotion de la Philatélie - Bloc BL138										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 2 - 3) —	
		EN	3599 - Promotion of Philately: block BL138										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 2 - 3) —	
vign*	FDS-2007-1	3599				→	nota - note:										© bpost	

1F



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-...	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ...) —
© bpost		NL	3599 - Promotie van de Filatelie: blok BL138										vv. datum (zegels) ▶	6/01/2007	uitgiftedatum ▶	8/01/2007	PhN Nr. 1 / 2007 (pg. 2 - 3) —
		FR	3599 - Promotion de la Philatélie - Bloc BL138										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 1 / 2007 (pg. 2 - 3) —
		EN	3599 - Promotion of Philately: block BL138										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 1 / 2007 (pg. 2 - 3) —
vign*	FDS-2007-1 ◀	3599			◀	nota - note:						◀	© bpost				

Promotie van de Filatelie

"Zittend naakt" van Amadeo Modigliani

Het blaadje 'Promotie van de Filatelie' brengt ons dit jaar voor de gevel van het 'Museum voor Schone Kunsten' van Antwerpen waartegen we het buitenlandse meesterwerk 'Zittend naakt' uit 1917 van Amadeo Modigliani (Livorno 1884- Parijs 1920) ontdekken. De jonggestorven Italiaanse kunstenaar is één van de haast mythische figuren uit het begin van de moderne kunst. De man was ziekelijk van aard, arm en miskend, maar had een onweerstaanbare aantrekkingskracht op vrouwen en schilderde op korte tijd in het Parijse Montmartre met grote snelheid een oeuvre bij elkaar dat vandaag niet meer uit de geschiedenis van de Westerse kunst valt weg te denken.

Het vrouwelijk naakt was één van zijn favoriete thema's. Modigliani schilderde er vanaf 1917 meer dan dertig, staand, zittend of liggend, verlegen met een schaamdoekje of voluit verleidend helemaal bloot. Hij had hierbij de modellen van illustere voorgangers als Titiaan, Giogione, Goya, Ingres en Manet in het achterhoofd, maar schilderde ze in een heel eigen 'moderne' stijl die hij onder de invloed van zijn fauvistische en kubistische tijdgenoten ontwikkelde. Het Antwerpse doek is een prachtig voorbeeld van het timide type. Met eenvoudige, volle vormen en pure, warme kleuren weet hij een erg verfijnde sensualiteit op te roepen. Het is voor ons dan ook bijna onbegrijpelijk dat in 1917 een solotentoonstelling van de schilder in Parijs op beschuldiging van pornografie moest gesloten worden. Vandaag is zijn 'Zittend naakt' één van de topstukken tussen al die meesterwerken van Van Eyck, Memling, Rubens en Van Dyck uit het Antwerpse museum.

Promotion de la Philatélie

"Nu assis" d'Amadeo Modigliani

La brochure "Promotion de la Philatélie" nous emmène cette année au "Musée des Beaux-Arts" d'Anvers où nous découvrirons le "Nu assis", un chef d'œuvre peint en 1917 par Amadeo Modigliani (Livourne 1884 - Paris 1920). Cet artiste italien mort dans la fleur de l'âge est l'une des figures presque mythiques du début de l'art moderne. L'homme était malade, pauvre et méconnu mais il exerçait un pouvoir d'attraction irrésistible sur les femmes qu'il peignait en quelques traits à Montmartre, donnant ainsi naissance à une œuvre quasiment incontournable dans l'histoire de l'art occidental.

Le nu féminin était l'un de ses thèmes de prédilection. Debout, assises ou couchées, timides à peine voilées ou séduisantes entièrement nues, Modigliani a peint plus de trente portraits de femmes à partir de 1917. Inspiré par les modèles d'illustres prédécesseurs tels Titien, Giogione, Goya, Ingres et Manet, il a toutefois développé un style "moderne" spécifique sous l'influence de ses contemporains adeptes du fauvisme et du cubisme. La toile exposée à Anvers est un merveilleux exemple du type timide. Par des formes simples et pleines, des couleurs pures et chaudes, l'artiste réussit à évoquer une sensualité très raffinée. Dans de telles circonstances, il est difficile de croire qu'une de ses expositions ait été interdite en 1917 pour son caractère jugé pornographique. Aujourd'hui, son "Nu assis" côtoie d'autres chefs d'œuvre de Van Eyck, Memling, Rubens et Van Dyck au Musée d'Anvers.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 8 januari 2007

Nr 1

Thema: Zittend naakt van Amadeo Modigliani

Waarde: € 0,60 + € 0,30

Zegelmaat: 38,15 mm x 48,75 mm

Formaat blaadje: 90 mm x 125 mm

Creatie van: Jean Libert

Drukproef: rasterdruk

Oplage: 500 000 (blaadje)

Groep (vormgevers): GROUP DE SCHUTTER

Bind: 11¹⁰

Papier: polyvalent-fluorescent

Druk: De Post-Zegeldrukkerij van Mechelen

Caractéristiques

Date d'émission: 8 janvier 2007

N° 1

Sujet: Nu assis d'Amadeo Modigliani

Valeur: € 0,60 + € 0,30

Format timbre: 38,15 mm x 48,75 mm

Format feuille: 90 mm x 125 mm

Création: Jean Libert

Projet d'impression: lithographie

Tirage: 500 000 (feuilles)

Groupe (concepteurs): GROUP DE SCHUTTER

Liens: 11¹⁰

Papier: polyvalent fluorescent

Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Mechelen

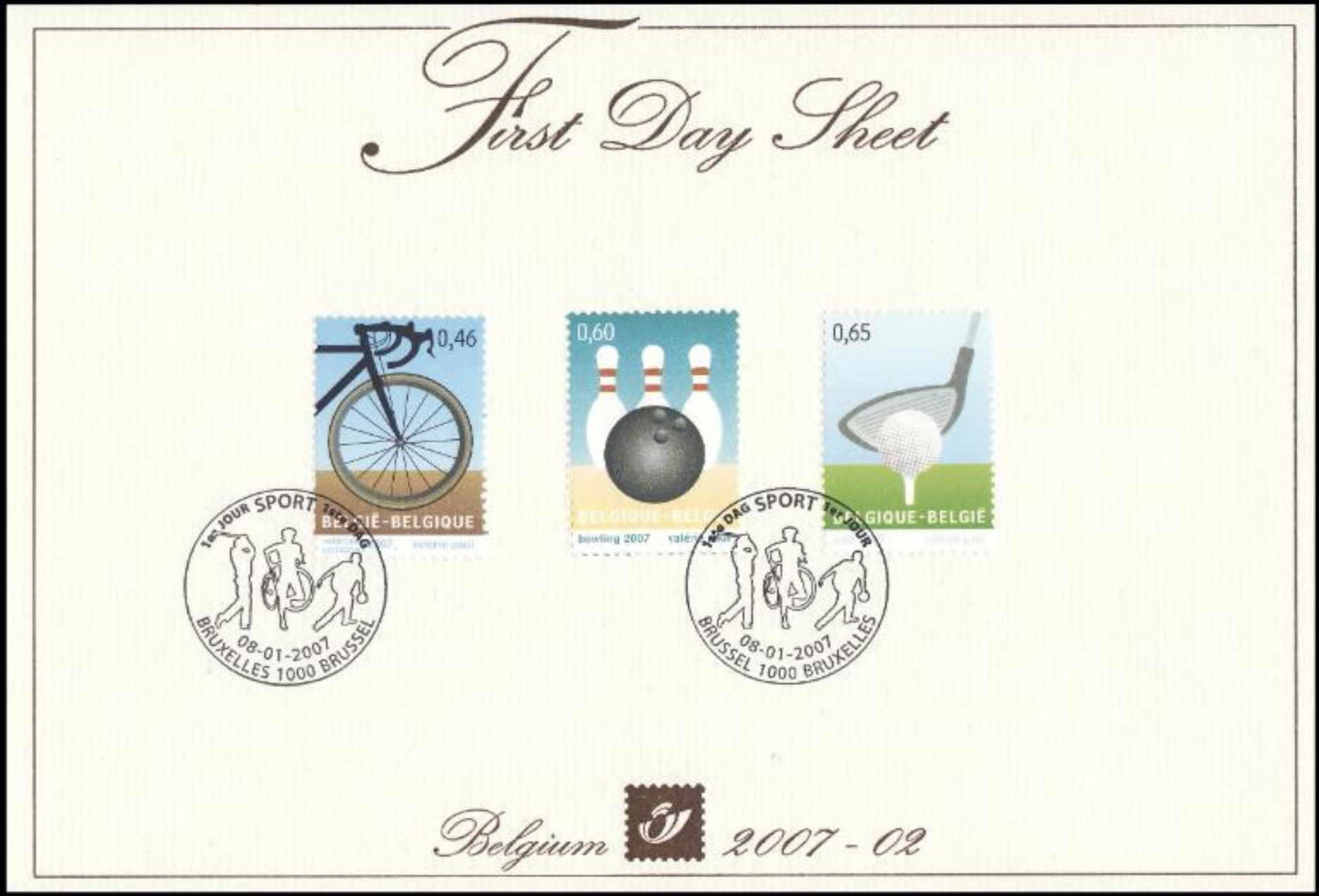


003344

First Day Sheet

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	⇒ F		FDS-...-..	⇐ B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost	NL	3600 / 3602 - Sport: veldrijden, bowling, golf										vv. datum (zegels) ▶	6/01/2007	uitgiftedatum ▶	8/01/2007	— PhN Nr. 1 / 2007 (pg. 4 - 7) —	
	FR	3600 / 3602 - Sports : Cyclocross, Bowling, Golf										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 4 - 7) —	
	EN	3600 / 3602 - Sports: cyclo-crossing, bowling, golf										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 4 - 7) —	
vign*	FDS-2007-2	3600	▶	3602	→	nota - note:						▶	© bpost				

2F



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-... ◀= B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ...) —	
© bpost		NL	3600 / 3602 - Sport: veldrijden, bowling, golf										vv. datum (zegels) ▶	6/01/2007	uitgiftedatum ▶	8/01/2007	PhN Nr. 1 / 2007 (pg. 4 - 7) —
		FR	3600 / 3602 - Sports : Cyclocross, Bowling, Golf										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 1 / 2007 (pg. 4 - 7) —
		EN	3600 / 3602 - Sports: cyclo-crossing, bowling, golf										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 1 / 2007 (pg. 4 - 7) —
vign*	FDS-2007-2 ◀	3600	▶	3602	◀	nota - note:											© bpost

Cyclocross

Après le départ en fanfare du Tour d'Italie 2006 à Liège, une nouvelle manifestation sportive tout aussi importante est prévue en 2007 dans notre petit pays. Les 27 et 28 janvier, les champions internationaux de cyclocross se retrouveront à Hooghelede-Gits, en Flandre occidentale, pour participer aux championnats du monde de cyclocross. La Flandre occidentale est fort attachée au cyclisme, comme l'atteste la présence, à quelques kilomètres de Hooghelede, du Musée national de cyclisme de Roulers. Un musée qui vaut le détour! Mais cet intérêt pour le cyclisme s'étend bien au-delà des frontières de la province côtière puisque le cyclisme est un sport très populaire dans toute la Belgique.

Bowling

Autre sport très apprécié: le bowling. Notre pays a découvert la pratique du bowling grâce aux soldats américains, à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Des clubs sont apparus à Bruxelles, Anvers et Knokke. Knokke abrite d'ailleurs la Fédération belge du bowling (BBSF) depuis 1953. Très rapidement, des championnats nationaux ont été organisés en marge des championnats régionaux. Au cours des années 70, ce sport a été reconnu comme discipline non olympique par le Comité olympique et interfédéral belge (COIB). Grâce à cette reconnaissance, la BBSF pouvait désormais prendre part à toutes sortes de tournois internationaux. Mais l'intérêt de la fédération ne se limitait pas aux compétitions internationales. Aussi la BBSF a-t-elle développé son infrastructure et son organisation au niveau européen. L'encadrement des jeunes a lui aussi été fortement professionnalisé dans les années 80 afin d'assurer l'avenir de ce sport raffiné.

Golf

Contrairement aux deux disciplines sportives précédentes, le golf reste dans notre pays un sport considéré comme une discipline réservée à une certaine élite. Dans les pays anglo-saxons, par contre, le golf est beaucoup plus populaire. Dès lors, comment imaginer que ce sport soit né aux Pays-Bas? Des documents datant du 13^{ème} siècle mentionnent déjà un jeu nommé "kolf" qui se pratiquait surtout dans les dunes et les polders du plat pays. À partir de là, le golf franchira littéralement les océans pour continuer à se développer dans les pays anglo-saxons et devenir le sport moderne que nous connaissons aujourd'hui. Le premier terrain de golf de notre pays a été construit en 1888, à Kapellen dans la province d'Anvers. Sous l'impulsion du Roi Léopold II, Ostende a aussi très rapidement bénéficié d'un terrain de golf, construit sur le modèle anglais. Entre-temps, ce sport s'est également démocratisé et popularisé dans notre pays. Aujourd'hui, près de 50.000 joueurs peuvent profiter de 80 terrains répartis sur l'ensemble du territoire. Le timbre "golf" conçu par Valérie Paul pour notre série "Sport" ne manquera certainement pas de susciter encore plus d'intérêt pour cette discipline sportive.

Sport

Veldrijden

Na de uiterst succesvolle start van de Ronde van Italië 2006 te Luik is er voor 2007 een net zo belangrijke sportmanifestatie in ons kleine landje voorzien. Op 27 en 28 januari treedt de internationale top van het veldrijden aan in het West-Vlaamse Hooghelede-Gits om deel te nemen aan de Wereldkampioenschappen Veldrijden. West-Vlaanderen is een echte wielersprookje en op enkele kilometers van Hooghelede bevindt zich te Roeselare het Nationale Wielermuseum, zeker een bezoek waard! Maar de belangstelling voor het wielrennen beperkt zich niet alleen tot de kustprovincie: de wielersport is in gans België uitermate populair.

Bowling

Een andere geliefde sport is het bowling. Ons land ontdekte de bowlingsport dankzij de Amerikaanse soldaten kort na de 2^e wereldoorlog. Er ontstonden clubs in Brussel, Antwerpen en Knokke. In deze laatste gemeente werd trouwens in 1953 de Belgische Bowlingsport Federatie (BBSF) opgericht. Al gauw werden niet alleen regionale maar ook nationale kampioenschappen georganiseerd. In de jaren '70 werd deze sporttak erkend als niet-olympische sport door het Belgisch Olympisch Interfederaal Comité (BOIC). Op die manier kon de BBSF deelnemen aan allerlei internationale toernooien. Maar de aandacht ging niet enkel uit naar internationale wedstrijden. Zo werd de infrastructuur en de organisatie van de BBSF op Europees niveau gebracht. Ook de jeugdwerking werd in de jaren '80 sterk geprofessionaliseerd, zodat de toekomst van deze fijne sport verzekerd blijft.

Golf

In tegenstelling tot deze 2 vorige sporttakken wordt golf in ons land nog steeds als een eerder elitair vorm van sportbeoefening aanzien. In de Angelsaksische landen maakt golf nochtans meer deel uit van de populaire sportbeleving. En toch kun je stellen dat de oorsprong van golf terug te vinden is in de Nederlanden. In de 13^e eeuw werd al melding gemaakt van een spel met de naam "kolf" die vooral beoefend werd in de duin- en polderformaties van de lage landen. Vandaar uit zal de golfsport dan letterlijk de zeeën oversteken naar de Angelsaksische wereld en zich verder ontwikkelen tot de moderne golfsport zoals we die momenteel allen kennen. In ons land werd de eerste golfbaan reeds in 1888 aangelegd in Kapellen in de provincie Antwerpen en onder impuls van Koning Leopold II volgde snel een tweede golfsterrein in Ostende naar Angel-saksisch model. Ondertussen werd de sport ook in ons land democratischer en populairder. Golf groeide in ons land tot 80 golfbanen en een goede 50.000 spelers. Ongetwijfeld zal de door Valérie Paul ontworpen zegel "golf" in onze reeks "Sport" de interesse voor het golfspel nog aanwakkeren.

Caractéristiques

Date d'émission: 8 janvier 2007

N° 2

Sujet: sport - cyclocross, bowling, golf

Création: Valérie Paul

Valeur des timbres: € 0,46 - € 0,60 - € 0,65

Formats des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm

Procédé d'impression: héliogravure

Nombre de planches: cyclocross 2, bowling 4, golf 2

Composition des feuilles: 10

Tirage: 3 x 600 000 timbres

Gravure (cylindres porte-forme): GROUP DE SCHUTTER

Dentelure: 11¹²

Papier: polyvalent fluorescent

Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Mechelen

Kenmerken

Uitgifte datum: 8 januari 2007

Nr. 2

Thema: sport - veldrijden, bowling, golf

Creëte: Valérie Paul

Waarde van de zegels: € 0,46 - € 0,60 - € 0,65

Zegelmaat: 27,66 mm x 40,20 mm

Drukproces: rasterdiepdruk

Aantal platen: veldrijden 2, bowling 4, golf 2

Velindeling: 10

Oplage: 3 x 600 000 zegels

Gravure (vormcilinders): GROUP DE SCHUTTER

Tanding: 11¹²

Papier: polyvalent-fluorescent

Druk: De Post-Zegeldrukkerij van Mechelen

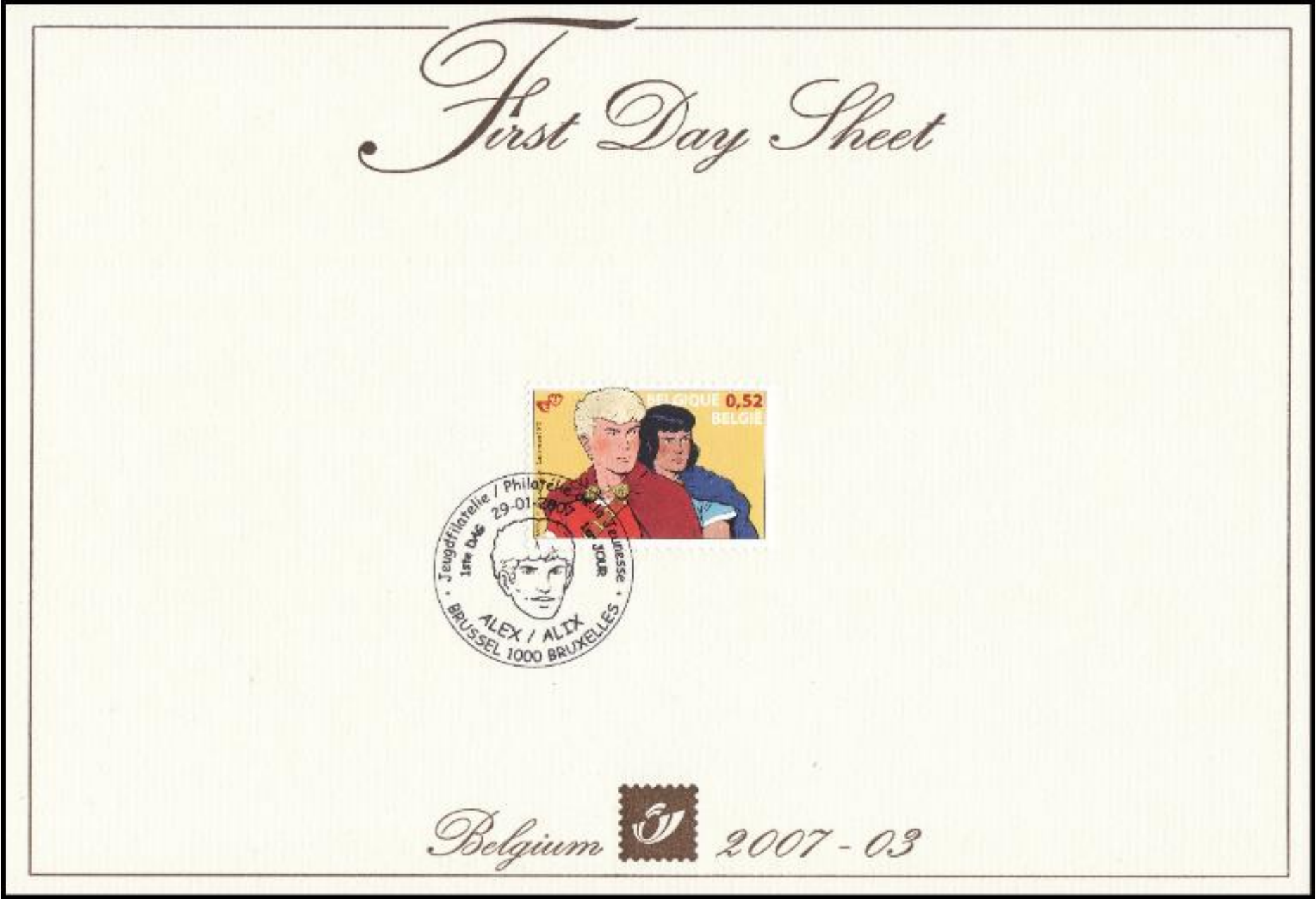


002665

First Day Sheet

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	⇒ F		FDS-...-..	⇐ B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost	NL	3610 - Jeugdfilatelie: Alex										vv. datum (zegels) ▶	27/01/2007	uitgiftedatum ▶	29/01/2007	— PhN Nr. 1 / 2007 (pg. 8 - 9) —	
	FR	3610 - Philatélie jeunesse : Alix										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 8 - 9) —	
	EN	3610 - Youth philately: Alex										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 8 - 9) —	
vign*	FDS-2007-3	3610			→	nota - note:		▶	© bpost								

3F



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ...) —
© bpost		NL	3610 - Jeugdfilatelie: Alex										vv. datum (zegels) ▶	27/01/2007	uitgiftedatum ▶	29/01/2007	— PhN Nr. 1 / 2007 (pg. 8 - 9) —
		FR	3610 - Philatélie jeunesse : Alix										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 8 - 9) —
		EN	3610 - Youth philately: Alex										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 8 - 9) —
vign*	FDS-2007-3 ◀	3610			◀	nota - note:						◀	© bpost				

Jeugdfilatelie	Philatélie de la jeunesse
Alex van Jacques Martin De stripfiguur Alex werd in 1948 door de Franse tekenaar Jacques Martin in het leven geroepen. De avonturen van Alex beginnen in het jaar 53 voor Christus en brengen onze held naar alle uithoeken van het toenmalige Romeinse Rijk. Zo trekt hij dus de gehele antieke wereld door, van Gallië tot China via Afrika en Mesopotamië. Hij komt tijdens deze verre reizen in aanraking met de meest tragische intriges, mengt zich in oorlogen en ontwaart enkele duistere complotten. Oorspronkelijk was Alex een Gallische slaaf. Maar hij wordt al heel gauw door een Romein als zoon aangenomen en verkrijgt zo het Romeinse staatsburgerschap. De rode draad doorheen de verhalen is trouwens de fierheid van Alex op zijn Romeins burgerschap. Hij is helemaal geen Galliër meer en verloochent zijn afkomst. Dit illustreert duidelijk de macht en invloed van Rome op alle geleidingen van de maatschappij in die tijd. De verhalen rond Alex zijn uiterst gedocumenteerd en zijn de perfecte manier om op speelse wijze de Klassieke Oudheid te verkennen. Deze albums bevatten niet alleen prachtige heldere tekeningen maar bieden ook een zeer realistische historische context. Zo zou je kunnen denken dat Alex bijna een strip voor volwassenen is. Maar kinderen worden ook aangetrokken tot deze strip en dat heeft veel te maken met de figuur van Enak. Dit is de jonge vriend van Alex die hem tijdens vele van zijn avonturen zal vergezellen. De postzegeluitgifte rond deze boeiende figuur brengt op gepaste wijze hulde aan een held, die ons reeds 25 albums lang meeslept in de wondere, antieke wereld.	Alix de Jacques Martin Le héros de bande dessinée Alix a été créé en 1948 par le dessinateur français Jacques Martin. Les aventures d'Alix commencent en 53 avant Jésus-Christ et emmènent notre héros aux quatre coins de ce qui était alors l'Empire romain. Il traverse ainsi toutes les contrées du monde antique, de la Gaule à la Chine, en passant par l'Afrique et la Mésopotamie. Au cours de ces voyages lointains, il est confronté aux intrigues les plus tragiques, participe à des guerres et démasque les complots les plus sombres. À l'origine, Alix était un esclave gaulois. Très rapidement, il va être adopté par un Romain et acquérir ainsi la citoyenneté romaine. La fierté d'être un citoyen romain constitue d'ailleurs le fil rouge qui relie tous les récits. Il n'est plus du tout Gaulois et renie même ses origines. Ceci illustre bien le pouvoir et l'influence que Rome exerçait sur toutes les couches de la société de l'époque. Les récits des aventures d'Alix sont extrêmement documentés et offrent une belle occasion de découvrir l'Antiquité de manière ludique. Les albums regorgent de dessins d'une grande précision qui replacent le lecteur dans un contexte historique très réaliste. Il serait facile de penser qu'Alix est pratiquement une bande dessinée destinée aux adultes. Cependant, elle attire aussi beaucoup les enfants qui apprécient tout particulièrement le personnage d'Enak. Ce jeune ami d'Alix partage la majeure partie de ses aventures. L'émission d'un timbre-poste consacré à ce personnage passionnant rend un hommage mérité à un héros qui nous entraîne depuis 25 albums déjà dans le monde merveilleux de l'Antiquité.
Kenmerken Uitgiftedatum: 29 januari 2007 N° 3 Onderwerp: Alex - © Jacques Martin - Casterman 2007 Creatie: MVTM Waarde van de zegel: € 0,52 Zegelformaat: 40,20 mm x 27,66 mm Aantal platen: 4 Veldindeling: 5 Oplage: 600 000 zegels Drukprocedé: rasterdrukdruk Gravure (vormalinders): GROUP DE SCHUTTER Tanding: 11° Papier: Polyvalent-fofoscerend Druk: De Post-Zegeldrukkerij van Meeuwen	Caractéristiques Date d'émission: 23 janvier 2007 N° 3 Sujet: Alix - © Jacques Martin - Casterman 2007 Création: MVTM Valeur du timbre: € 0,52 Format du timbre: 40,20 mm x 27,66 mm Nombre de planches: 4 Composition des feuilles: 5 Tirage: 600 000 timbres Procédé d'impression: héliogravure Gravure (cylindres porte-forme): GROUP DE SCHUTTER Denture: 11° Papier: Polyvalent phosphorescent Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Meeuwen
5 412885 042252 002542 First Day Sheet	

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-..	◀= B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —		
© bpost	NL	3611 / 3615 - Muziek: het accordeon: blok BL139											vv. datum (zegels) ▶	27/01/2007	uitgiftedatum ▶	29/01/2007	— PhN Nr. 1 / 2007 (pg. 10 - 11) —		
	FR	3611 / 3615 - Musique : l'accordéon - bloc BL139											date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 10 - 11) —		
	EN	3611 / 3615 - Music: the accordion: block BL139											presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 10 - 11) —		
vign*	FDS-2007-4	3611	▶	3615	→	nota - note:		▶										© bpost	

4F



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-	◀= B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N° .. / JAY(pg. .. - ..) —				
© bpost		NL	3611 / 3615 - Muziek: het accordeon: blok BL139											vv. datum (zegels)▶	27/01/2007	uitgiftedatum ▶	29/01/2007	— PhN Nr. 1 / 2007 (pg. 10 - 11) —			
		FR	3611 / 3615 - Musique : l'accordéon - bloc BL139											date prévente (timbres)▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 10 - 11) —			
		EN	3611 / 3615 - Music: the accordion: block BL139											presale date (stamps)▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 10 - 11) —			
vign*	FDS-2007-4 ◀	3611	▶	3615	◀	nota - note:												◀	© bpost		

4B

Musique	Muziek
L'accordéon, le piano glorieux des pauvres Une nouvelle fanfare d'accordéonistes (La Nouvelle Harmonie Bruxelloise d'Accordéons), un festival d'accordéon très populaire ("Airbagfestival" à Bruges) et un retour spectaculaire de l'accordéon dans les académies de musique, l'instrument a retrouvé toutes les faveurs du public. Même s'il n'a jamais disparu de la musique populaire, l'accordéon a été supplanté par les guitares et les synthétiseurs dans les années soixante. Mais une nouvelle génération de musiciens a redécouvert les tonalités festives et mélancoliques du "piano des pauvres". Pourtant, l'instrument proprement dit n'est pas vieux. Le principe des sons qui naissent sous l'action de l'air actionnant des languettes était déjà connu depuis des siècles avant Jésus Christ, mais il faudra attendre le 19^{ème} siècle avant que Buschmann, un Allemand, n'invente l'accordéon en s'inspirant de ce principe. L'instrument connaît un énorme succès. Il accompagne les danses et les chants populaires de toute l'Europe et même au-delà. Le tango, le klezmer et la musique cajun, par exemple, ne se conçoivent pas sans cet instrument ou l'un de ses dérivés comme le bandonéon. Les accordéons prennent en effet les formes et les couleurs les plus diverses. Le feuillet de timbres-poste donne un bel aperçu de cette diversité: des accordéons chromatiques de l'Ossétie du Nord, d'Italie et d'Allemagne, un accordéon diatonique de Bruxelles et un concertina d'Angleterre. Tous proviennent du célèbre trésor du Musée des Instruments de Musique de Bruxelles. L'instrument participe à la fête dans le "bal au Moulin de la Galette" de Pierre-Auguste Renoir.	Het accordeon. De glorieuze piano der armen Een nieuwe accordeonfanfare (La Nouvelle Harmonie Bruxelloise d'Accordéons), een zeer succesvol accordeonfestival ("Airbagfestival" te Brugge) en een spectaculaire heropleving van het accordeon in de muziekenacademies - de harmonica is terug in trek. Hoewel het instrument nooit is weggeweest uit de volksmuziek, wordt het in de pop(ulaire) muziek vanaf de jaren zestig verdrongen door gitaren en synthesizers. Maar een nieuwe generatie musici herontdekt de feestelijke en melancholische tonen van 'de piano der armen'. Nochtans is het instrument zelf niet zo oud. Het principe van klanken gewekt door tongen die met een luchtstroom in beweging worden gezet is wel al eeuwen voor Christus in China ontwikkeld, maar pas in de 19^{de} eeuw bouwt de Duitser Buschmann het accordeon op basis van dit beginsel. Het instrument kent een groot succes. Volksdanses en -liederen worden er in gans Europa en ver daarbuiten mee begeleid. Tango, klezmer en cajun-muziek bijvoorbeeld zijn ondenkbaar zonder een of andere uitvoering ervan zoals het bandoneon. Er ontstaan inderdaad harmonica's in de meest diverse kleuren en vormen. Het postzegelblaadje geeft een sprankelende staalkaart van deze verscheidenheid: chromatische accordeons uit Noord-Ossetië, Italië en Duitsland, een diatonisch accordeon uit Brussel en een concertina uit Engeland. Ze komen allen uit de wereldberoemde schatkamer van het Muziekinstrumentenmuseum van Brussel. Het instrument maakt mee het feest op het "bal au Moulin de la Galette" van Pierre-Auguste Renoir.
Caractéristiques Date d'émission: 20 février 2006 N° 4 Sujet: l'accordéon, instruments de la collection du Musée des instruments de musique Création: MVTM Décoration du feuillet: Pierre-Auguste Renoir - "Le Moulin de la Galette (1876)" Valeur de chaque timbre: € 0,52 Formats (timbres): 27,66 mm x 40,20 mm Format du feuillet: 166 mm x 100 mm Gravure (cylindres porte-furue): GROUP DE SCHUTTER Composition du feuillet: 5 Tirage: 500 000 (feuillet) Procédé d'impression: héliogravure Densité: 11¹² Papier: Polyvalent phosphorescent Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Mechelen	Kenmerken Uitgiftedatum: 20 februari 2006 Nr. 4 Onderwerp: het accordeon, instrumenten uit de collectie van het Muziekinstrumentenmuseum Brussel Creatie: MVTM Decoratie blaadje: Pierre-Auguste Renoir - "Le Moulin de la Galette (1876)" Waarde van elke zegel: € 0,52 Formaat (zegels): 27,66 mm x 40,20 mm Formaat van het blaadje: 166 mm x 100 mm Gravure (vormcylinders): GROUP DE SCHUTTER Verdeling: 5 Oploop: 500 000 (blaadje) Drukprocedé: rasterdiepdruk Tanding: 11¹² Papier: polyvalent-fosforzwart Druk: De Post-Zegeldrukkerij van Mechelen
5412885 042283 003441 First Day Sheet	

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-..	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost	NL	3616 / 3620 - Literatuur: schrijsters met allure! : blok BL140										vv. datum (zegels) ▶	24/02/2007	uitgiftedatum ▶	26/02/2007	— PhN Nr. 1 / 2007 (pg. 12 - 13) —	
	FR	3616 / 3620 - Littérature : des écrivains d'allure ! - bloc BL140										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 12 - 13) —	
	EN	3616 / 3620 - Literature: writers with allure! block BL140										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 12 - 13) —	
vign*	FDS-2007-5	3616	▶	3620	→	nota - note:						▶	© bpost				

5F



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-...	◀= B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ...) —
© bpost	NL	3616 / 3620 - Literatuur: schrijfsters met allure! : blok BL140											vv. datum (zegels) ▶	24/02/2007	uitgiftedatum ▶	26/02/2007	— PhN Nr. 1 / 2007 (pg. 12 - 13) —
	FR	3616 / 3620 - Littérature : des écrivains d'allure ! - bloc BL140											date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 12 - 13) —
	EN	3616 / 3620 - Literature: writers with allure! block BL140											presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 12 - 13) —
vign*	FDS-2007-5 ◀	3616	▶	3620	◀	nota - note:						◀	© bpost				

Schrijfsters met allure!

Tal van belangrijke Belgische auteurs stonden ooit op een postzegel, maar u zult het misschien niet eens opgemerkt hebben, zo vanzelfsprekend was het steeds: het zijn haast allemaal mannen. Anna Bijns, Marie Gevers en Marguerite Yourcenar zijn zowat de enige witte raven. Zoals in de meeste domeinen van de samenleving voerde ook in de letteren het mannelijke deel van de mensheid eeuwenlang het hoogste woord. Vrouwen werden sociaal, cultureel en economisch veroordeeld tot de binnenkamers. Ze behoorden niet tot de literaire kringen, kregen beperkte scholing en waren financieel onvoldoende zelfstandig om zich aan het vrije schrijverschap te wijden. Het was pas in de tweede helft van de twintigste eeuw dat hierin grondig verandering kwam en dat vrouwelijke auteurs zich op de literaire scène echt konden laten gelden. De Franse schrijfster Simone De Beauvoir had daaraan grote verdienste. Voor haar was 'La femme de Gilles' uit 1937 van Madeleine Bourdouxhe (1906-1996) een belangrijke roman over de andere belevingswereld van man en vrouw. Bourdouxhe is één van de vijf Belgische schrijfsters die De Post de eer wil geven die haar toekomst. Zoals ook de minder bekende dichteres Julia Tulkens (1902-1995) die met haar sensuele poëzie in de jaren dertig het conservatieve Vlaanderen deed opschrikken. Net als de romans en artikelen van Maria Rosseels (1916-2005) op het vlak van het geloof en de vrouwen-emancipatie in de jaren vijftig en zestig opschudding veroorzaakten. Christine D'haen (1923) schreef dan weer met haar hoogstestemde literaire opvattingen en groot talent een 'klassiek' poëtisch oeuvre dat tot de top van de Nederlandse literatuur behoort. Ze was de eerste vrouw die 'De Prijs der Nederlandse Letteren' ontving. Jacqueline Harpman (1929) weet in haar romans psychoanalyse en literatuur op een indringende wijze te verenigen. Voor 'Orlando' kreeg ze in 1996 de prestigieuze Franse 'Prix Médicis'. Het sensibele postzegel-blaadje van Nora Theys is maar een kleine inhaalbeweging die in de toekomst zeker grotere omvang moet krijgen. La femme est l'avenir de l'homme...

Des femmes de lettres qui ont du style!

Nombre d'auteurs belges importants ont un jour figuré sur un timbre-poste mais, peut-être ne l'aurez-vous pas remarqué, il s'agit toujours d'auteurs masculins. Anna Bijns, Marie Gevers et Marguerite Yourcenar sont quasiment les exceptions qui confirment la règle. Commes dans de nombreux autres domaines, la littérature a été dominée pendant des siècles par les hommes. Sur le plan social, culturel et économique, les femmes étaient reléguées à l'arrière-plan. Elles ne faisaient pas partie des cercles littéraires, leur éducation était limitée et leur dépendance financière ne leur permettait pas de se consacrer totalement à l'écriture. Il faudra attendre la seconde moitié du 20^{ème} siècle avant d'assister à un profond changement et de voir des auteurs féminins s'imposer sur la scène littéraire. L'écrivain français Simone De Beauvoir a largement contribué à ce changement. Elle considérait que 'La femme de Gilles', un roman écrit en 1937 par Madeleine Bourdouxhe (1906-1996) était une œuvre importante sur l'univers des hommes et des femmes. Bourdouxhe est l'une des cinq femmes de lettres belges auxquelles La Poste entend rendre hommage. Au même titre que la poétesse Julia Tulkens (1902-1995) dont la renommée est

moins grande mais dont la poésie tout en sensualité a ébranlé la Flandre conservatrice des années trente. Les romans et les articles rédigés dans les années cinquante et soixante par Maria Rosseels (1916-2005) ont créé quant à eux une véritable onde de choc dans le domaine de la foi et de l'émancipation féminine. S'appuyant sur des conceptions littéraires pleines d'enthousiasme et un grand talent, Christine D'haen (1923) a créé une œuvre poétique classique qui relève de la plus haute littérature néerlandaise. Elle a également été la première femme à recevoir le 'Prix der Nederlandse Letteren'. Jacqueline Harpman (1929) allie admirablement l'analyse psychologique et la littérature dans ses romans. En 1996, elle a reçu le prestigieux 'Prix Médicis' pour son roman 'Orlando'. Le feuillet de timbres-poste plein de sensibilité de Nora Theys n'est que le premier mouvement d'une mesure qui est inévitablement appelée à prendre plus d'ampleur. La femme est l'avenir de l'homme

Kenmerken

Uitgiftedatum: 26 februari 2007

Nr. 5

Thema: Literatuur, schrijfsters met allure

Waarde van elke zegel: € 0,52

Zegelmaat: 27,66 mm x 40,20 mm

Formaat blaadje: 166 mm x 100 mm

Creatie van: Nora Theys

Drukproef: rasterdruk

Oplage: 500 000 (blaadje)

Gravure (vormcilinders): GROUP DE SCHUTTER

Tanding: 11⁰²

Vindeling: 5

Papier: polyvalent-forescent

Druk: De Post-Zegeldrukkerij van Mechelen

Caractéristiques

Date d'émission: 26 février 2007

N° 5

Sujet: Littérature, des femmes de lettres qui ont du style

Valeur de chaque timbre: € 0,52

Format timbre: 27,66 mm x 40,20 mm

Format feuillet: 166 mm x 100 mm

Création: Nora Theys

Procédé d'impression: héliogravure

Tirage: 500 000 (feuillet)

Gravure (cylindres porte-forme): GROUP DE SCHUTTER

Dentelure: 11⁰²

Composition du feuillet: 5

Papier: Polyvalent phosphorescent

Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Mechelen

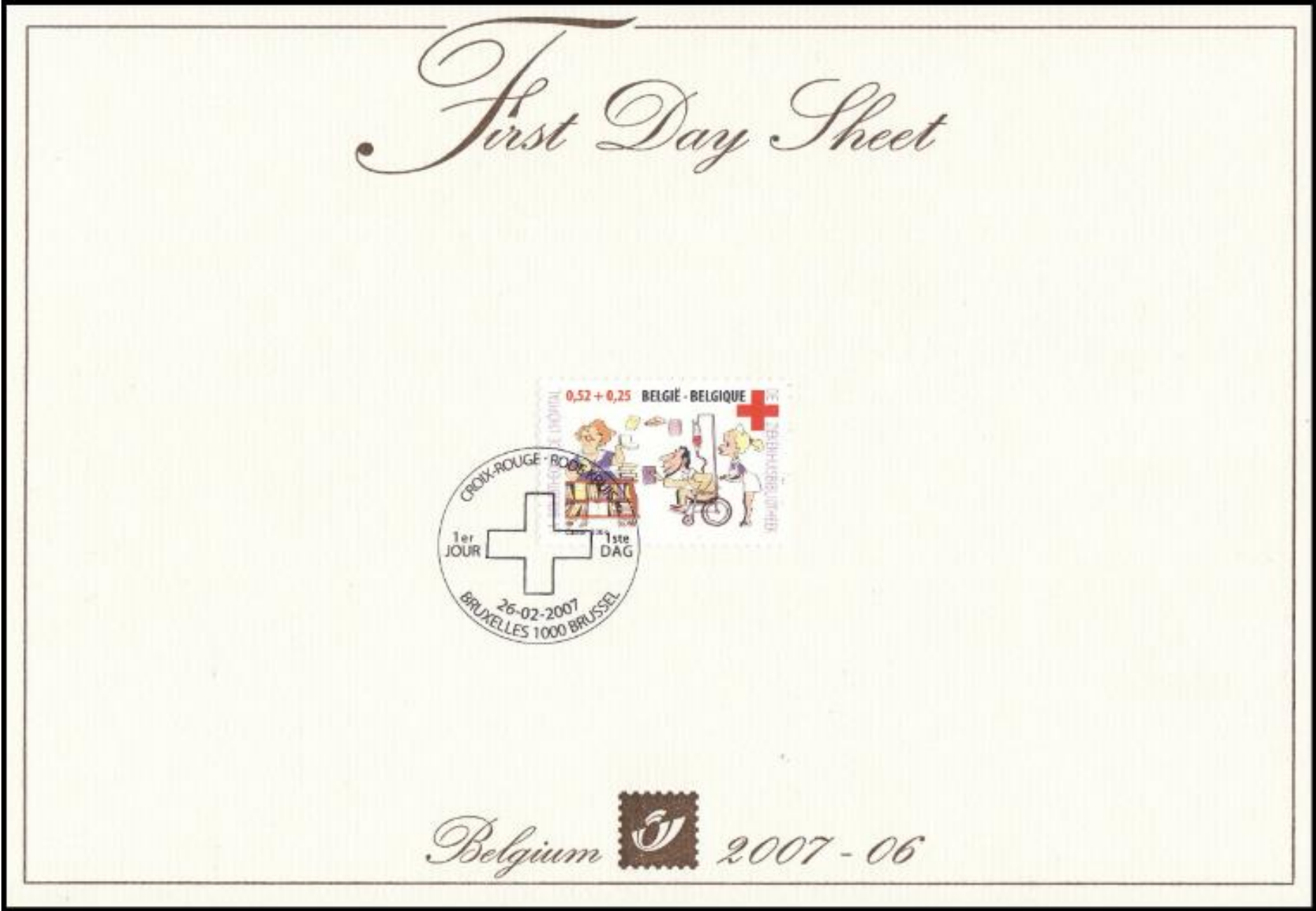


002658

First Day Sheet

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-..	◀= B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost	NL	3621 - Het Rode Kruis: de ziekenhuisbibliotheek										vv. datum (zegels) ▶	24/02/2007	uitgiftedatum ▶	26/02/2007	— PhN Nr. 1 / 2007 (pg. 14 - 15) —	
	FR	3621 - La Croix Rouge : La Bibliothèque de l'Hôpital										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 14 - 15) —	
	EN	3621 - The Red Cross: the hospital library										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 14 - 15) —	
vign*	FDS-2007-6	3621			→	nota - note:						▶	© bpost				

6F



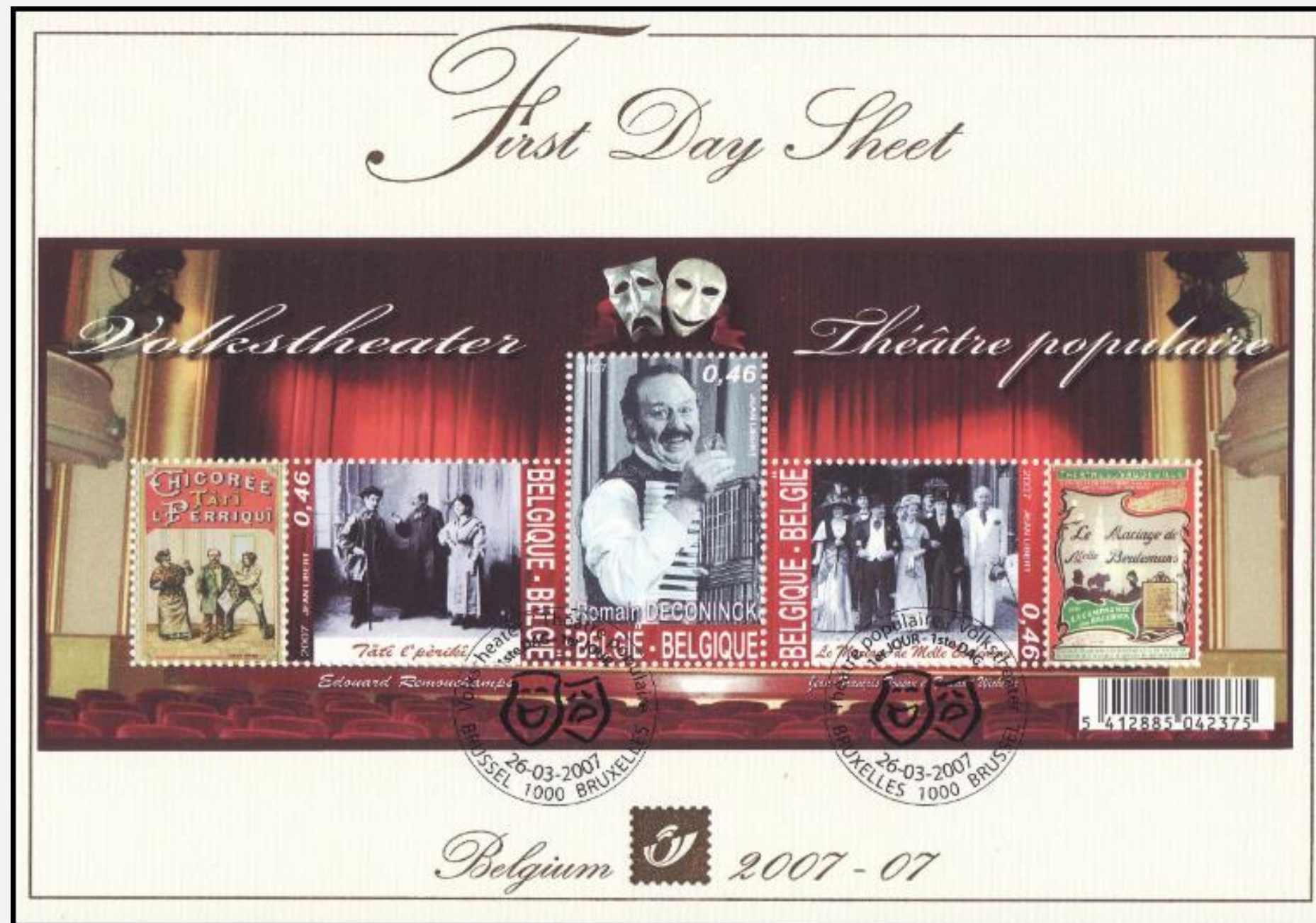
Zegel-timbre-stamp ►		Nr-N° ▼	►	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	► F		FDS-...-..	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost		NL	3621 - Het Rode Kruis: de ziekenhuisbibliotheek										vv. datum (zegels) ►	24/02/2007	uitgiftedatum ►	26/02/2007	— PhN Nr. 1 / 2007 (pg. 14 - 15) —
		FR	3621 - La Croix Rouge : La Bibliothèque de l'Hôpital										date prévente (timbres) ►	▲	date d'émission ►	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 14 - 15) —
		EN	3621 - The Red Cross: the hospital library										presale date (stamps) ►	▲	date d'émission ►	▲	— PhN N°. 1 / 2007 (pg. 14 - 15) —
vign*	FDS-2007-6 ◀	3621				◀	nota - note:										© bpost

6B

Croix Rouge	Rode Kruis
Une bibliothèque Croix-Rouge dans l'hôpital Impossible de ne pas voir nos secouristes lors des manifestations sportives ou culturelles, mais les secteurs d'activités couverts par notre vaste réseau de volontaires sont nombreux et pas toujours aussi médiatisés. L'Action sociale de la Croix-Rouge propose de nombreuses activités en soutien aux personnes âgées, aux malades, aux personnes handicapées ou aux nombreuses familles qui vivent encore, trop nombreuses, sous le seuil de pauvreté. Un mot, un regard, une attention, une explication, une écoute chaleureuse, un partage d'émotion ont une valeur humaine considérable. Chaque jour, de nombreux volontaires ont à cœur d'apporter assistance aux plus vulnérables. Pour les enfants et adultes hospitalisés comme pour certains plus âgés ou handicapés, chez eux ou en institutions, les sources de divertissements ne sont pas toujours multiples. Aussi quand l'occasion se présente d'alléger la solitude et de briser la monotonie du quotidien, elle est toujours bien accueillie. Le livre étant un vecteur de communication non négligeable, le Service Action sociale de la Croix-Rouge offre gratuitement ce moyen de distraction et d'évasion aux personnes immobilisées. Dans les hôpitaux, les volontaires gèrent une petite collection de livres sélectionnés. Chaque hôpital possède ainsi sa propre collection: romans, livres d'enfants, ouvrages informatifs, bandes dessinées, livres de loisirs, livres à gros caractères, etc. Les volontaires organisent le service de prêt grâce à la circulation de chambre en chambre des chariots de livres. La mise à disposition de revues et périodiques complète utilement cette offre de lecture. Dans les maisons de repos et de soins ou au domicile des personnes immobilisées par l'âge, la maladie ou le handicap, les volontaires font le lien entre ces lecteurs et le réseau des bibliothèques publiques de la Communauté française. Ils mettent ainsi à la disposition de ce public éloigné toute la richesse des collections de la Lecture publique. La lecture est donc un prétexte pour un échange personnalisé et une occasion de redonner le plaisir de participer à la vie culturelle et de renouveler les intérêts de ceux qui sont limités par des contraintes physiques. Le volontaire propose également des séances de lecture à voix haute à ceux qui le souhaitent.	Een Rode Kruisbibliotheek in ziekenhuizen Als je in het ziekenhuis ligt, kun je een beetje afleiding wel gebruiken. De rijdende bibliotheek van het Rode Kruis komt aan bed langs in meer dan 160 verzorgingsinstellingen, ziekenhuizen en psychiatrische instellingen. Je hebt ze vast al eens aan het werk gezien in een hulppost bij een sportwedstrijd of een muziekfestival: de vrijwilligers van het Rode Kruis. Maar wist je dat Rode Kruis-Vlaanderen daarnaast nog veel meer doet? Geen enkele andere hulporganisatie is actief op zoveel verschillende domeinen. De sociale activiteiten zijn niet altijd even zichtbaar voor de buitenwereld, maar ze betekenen wel een wereld van verschil voor de mensen die erop rekenen. Denk maar aan bejaarden, chronisch zieken, mensen met een handicap of gezinnen die in armoede leven. Een bemoedigend woord, een steuntje in de rug of hulp waar mogelijk kunnen wonderen doen. Voor bejaarden in verzorgingstehuizen kunnen de dagen soms lang duren, net als voor patiënten die lange tijd in een ziekenhuis verblijven. Daarom komen Rode Kruisvrijwilligers langs met een kar vol boeken. Er is voor ieder wat wils: romans, kinderboeken, informatieve boeken, stripverhalen, hobbyboeken en groteletterboeken. Het Rode Kruis bezit meer dan 150.000 boeken. In dit gevarieerde aanbod zal elke lezer zeker iets vinden dat bij hem past. Elk jaar breidt de bibliotheek uit met ongeveer 10.000 nieuwe boeken. Zo kunnen we altijd heel wat recente titels aanbieden. Naast boeken in vreemde talen, bevat de bibliotheek meer dan 20.000 boeken met grote letters. Dankzij de medewerking van de Vlaamse Luister- en Braillebibliotheek worden zelfs 'gesproken boeken' uitgeleend. De vrijwilligers besteden bovendien veel aandacht aan het contact met de patiënten en bewoners van zorginstellingen: ze maken tijd voor een babbel of lezen voor uit een boek. Op de meeste plaatsen komen de vrijwilligers van het Rode Kruis wekelijks op bezoek. Ze rollen dan met de boekenwagen van kamer naar kamer en als je dat wilt, maken ze ook tijd voor een praatje. In 2005 werden 290.532 boeken uitgelend aan 94.532 bewoners en patiënten en werden meer dan 40.000 gesprekken gevoerd met mensen die daar behoefte aan hadden.
Caractéristiques Date d'émission: 26 février 2007 N° 6 Sujet: Croix-Rouge, la bibliothèque de l'hôpital Création: Chris Vandendriessche Valeur du timbre: € 0,52 + € 0,25 (surcharge) Formats des timbres: 40,20 mm x 27,66 mm Procédé d'impression: héliogravure Nombre de planches: 6 Composition des feuilles: 10 Tirage: 500 000 timbres Gravure (cylindres porte-forme): GROUP DE SCHUTTER Dentelure: 11¹⁰ Papier: Polyvalent phosphorescent Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Meeuwen	Kenmerken Uitgiftedatum: 26 februari 2007 Nr. 6 Thema: Rode Kruis, de ziekenhuisbibliotheek Creatie: Chris Vandendriessche Waarde van de zegel: € 0,52 + € 0,25 (toeslag) Zegelmaat: 40,20 mm x 27,66 mm Druckproces: rasterlijfdruck Aantal platen: 6 Velindeling: 10 Oplage: 500 000 zegels Gravure (vormcilinders): GROUP DE SCHUTTER Tanding: 11¹⁰ Papier: polyvalent-fosforescent Drak: De Post-Zegeldrukkerij van Mechelen
5412885 042368 003244 First Day Sheet	

	Zegel-timbre-stamp ►	Nr-N° ▼	►	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	► ► F		FDS-....	► ► B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost	NL	3626 / 3628 - Volkstheater (blok BL141)	vv. datum (zegels) ►											24/03/2007	uitgiftedatum ►	26/03/2007	— PhN Nr. 2 / 2007 (pg. 2 - 4) —
	FR	3626 / 3628 - Théâtre populaire - bloc BL141	date prévente (timbres) ►											▲	date d'émission ►	▲	— PhN N°. 2 / 2007 (pg. 2 - 4) —
	EN	3626 / 3628 - Popular theatre (block BL141)	presale date (stamps) ►											▲	date d'émission ►	▲	— PhN N°. 2 / 2007 (pg. 2 - 4) —
vign*	FDS-2007-7	3626	►	3628	→	nota - note:		►									© bpost

7F



	Zegel-timbre-stamp ►	Nr-N° ▼	►	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=► F		FDS-...-..	◄= B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
	© bpost	NL				3626 / 3628 - Volkstheater (blok BL141)						vv. datum (zegels) ►	24/03/2007		uitgiftedatum ►	26/03/2007	— PhN Nr. 2 / 2007 (pg. 2 - 4) —
		FR				3626 / 3628 - Théâtre populaire - bloc BL141						date prévente (timbres) ►	▲		date d'émission ►	▲	— PhN N°. 2 / 2007 (pg. 2 - 4) —
		EN				3626 / 3628 - Popular theatre (block BL141)						presale date (stamps) ►	▲		date d'émission ►	▲	— PhN N°. 2 / 2007 (pg. 2 - 4) —
vign*	FDS-2007-7 ◄	3626	►	3628	◄	nota - note:											© bpost

Vlaanderen: Romain Deconinck

Romain Deconinck bracht zijn kinderjaren door in een volkse buurt en schreef al op jonge leeftijd toneelstukjes. Hij zette zijn eerste stappen in de toneelwereld door sketches op te voeren in de bioscopen. Na de oorlog werd hij beroepsacteur en richtte zijn eigen gezelschap op. In de jaren zestig werd hij de 'patron' van de Gentse Minardschouwburg, waar de traditie van de revue werd voortgezet. Vooral het showspout domineerde er waren oogverblindende kostuums, ballet en muziek. Toen de revue minder volk lokte, veranderde het repertoire naar 'echte' stukken met rike, maar nooit lachende humor. Later werden meer geëngageerde stukken gebracht. Die eindigden wel altijd met een happy-end, want volgens Romain was er in het leven altijd hoop op iets beters. In de ontwikkeling van revue naar volkstheater hield Romain steeds voor ogen dat het theater er was voor en door de mensen. Het gezelschap bracht volkse stukken stevast in het dialekt. Ondanks de kritiek dat het volkstheater minderwaardig zou zijn, bleef hij volharden in dit genre, want het volkstoneel had een educatieve en sociale functie. Tijdens de Gentse Feesten van 1990, voerde Romain zijn allerlaatste stuk op in een tijdelijk heropende Minard. De schouwburg was namelijk 2 jaar eerder door de stad Gent opgekocht en onmiddellijk gesloten om veiligheidsredenen. Toen Romain in 1994 overleed, verloor Gent een van zijn bekendste inwoners. Nog steeds worden talrijke van zijn stukken opgevoerd door amateurgezelschappen en wint hij ruimschoots tot 'Gentenaar van de eeuw'.

Brussel: Le mariage de Mademoiselle Beulemans

Het grootste succes in het Belgische theater neemt ons mee doorheen het gevoelsleven van een heave Brusselse vader die zijn dochter uithuwelijkt en dit tegen de achtergrond van de Revolutie van 1830. Dit stuk van Jean-Francois Fensson en Fernand Wicheler werd voor het eerst op 18 maart 1910 vertoond in het Brusselse Theatre Olympia. Het werd het begin van een succes. Reet daarna werd het vertoond in Parijs, waar meer dan 500 opvoeringen plaatsvonden. Later werd het ook vertoond in Londen. Overal ter wereld werd dit toneelstuk in het Frans opgevoerd ofwel werd het aangepast aan bepaalde lokale gebeurtenissen of gebruiken. In de Japanse versie, om maar dit voorbeeld te geven, was Beulemans een handelaar in rijst. Zelfs tijdens de eerste wereldoorlog kende dit theaterstuk groot succes in Zuid-Amerika. Het stuk is ondertussen uitgroeit tot een echt onderdeel van het Belgisch erfgoed.

Wallonië: Tati l'pèriké

Ook het volkstheater in Wallonië wordt gekenmerkt door boulevardstukken die in het plaatselijke dialekt vertoond worden. Tati l'pèriké van Edouard Remouchamps is een van de bekendste voorbeelden van het Waalse volkstheater en werd gespeeld in het Luikse dialekt. Het stuk handelt vooral de levenswijze van de kleine, zelfvoldane en ijdele burgerman die in zijn leven meer wil bereiken dan hij werkelijk aankan.

Flandre: Romain Deconinck

Romain Deconinck a passé son enfance dans un quartier populaire. Dès sa jeunesse, il se mit à écrire de petites pièces de théâtre. Il fit ses premiers pas dans le monde du théâtre en interprétant des sketches dans les cinémas. Après la guerre, il devint comédien professionnel et constitua sa propre troupe. Dans les années '60, il occupa la poste de "patron" du Théâtre Minard à Gand, qui perpétuait la tradition de la revue. Les pièces étaient un véritable spectacle des costumes éclatants, des scènes de ballet ainsi que de la musique. Lorsque la revue commença à attirer moins de spectateurs, le répertoire changea pour programmer de "vraies" pièces, caractérisées par un humour qui faisait mouche sans être blessant. Plus tard, des œuvres plus engagées furent interprétées au Minard. Ces pièces se terminaient toujours par un happy end car, d'après Romain, le futur était toujours synonyme d'espoir. En transformant la revue en théâtre populaire, il portait toujours du principe que le théâtre était là pour et par les spectateurs. La troupe interprétait des pièces populaires dans le dialecte de la région. En dépit des critiques qui prétendaient que le théâtre populaire était de moindre qualité, Romain persévéra dans ce genre, estimant que le théâtre populaire avait une fonction éducative et sociale. Pendant les Fêtes garnisées de 1990, Romain mit en scène sa dernière pièce dans un théâtre Minard temporairement ouvert au public. Le bâtiment avait été racheté par la ville de Gand deux ans plus tôt et immédiatement fermé pour des raisons de sécurité. Lors du décès de Romain en 1994, Gand perdit l'un de ses habitants les plus célèbres. Romain a récemment été élu "Gantois du siècle".

Bruxelles: Le mariage de Mademoiselle Beulemans

Le plus grand succès du théâtre belge nous fait partager la vie sentimentale d'un brave père bruxellois qui marie sa fille, sur fond de révolution de 1830. Écrit par Jean-Francois Fensson et Fernand Wicheler, cette pièce fut interprétée pour la première fois le 18 mars 1910 au Théâtre Olympia, à Bruxelles. Cette première marqua le début d'un succès triomphal. Peu de temps après, la pièce fut mise en scène à Paris, où elle fut jouée à plus de 500 reprises. Plus tard, des représentations furent données à Londres, alternativement en français et en anglais. Partout dans le monde, cette pièce de théâtre fut interprétée en français ou adaptée aux événements ou usages locaux. Dans la version japonaise, pour ne citer qu'un exemple, Beulemans était un négociant en riz. Même pendant la Première Guerre mondiale, la pièce connut un succès retentissant en Amérique du Sud. Le mariage de mademoiselle Beulemans fait aujourd'hui partie intégrante du patrimoine belge.

Walloniet: Tati l'pèriké

En Wallonie aussi, le théâtre populaire se caractérise par des pièces de boulevard interprétées dans le dialecte local. Tati l'pèriké, d'Edouard Remouchamps, est l'un des exemples les plus connus du théâtre populaire wallon et a été interprété dans le dialecte liégeois. La pièce fustige principalement le mode de vie du petit bourgeois suffisant et vaniteux, à la poursuite d'un objectif qui lui est totalement inaccessible.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 26 maart 2007

N° 7

Onderwerp: Volkstheater

Creatie: Jean Libert

Waarde van elke zegel: € 0,46

Zegelmaat: 7a en c = 44,60 mm x 32,75 mm

7b = 30,80 mm x 50,00 mm

Formaat van het blaadje: 200 mm x 82,98 mm

Veldindeling: 3 pz + 2 vignettes

Oploop: 500 000 (blaadje)

Drukproefde: rasterdruk

Grover (vormgeefder): GROUP DE SCHUTTER

Tandling: 11^{mm}

Papier: polyvalent fluoresceent

Druk: De Post-Zegelstudio van Mechelen

Caractéristiques

Date d'émission: 26 mars 2007

N° 7

Sujet: Théâtre populaire

Création: Jean Libert

Valeur de chaque timbre: € 0,46

Format du timbre: 7a et c = 44,60 mm x 32,75 mm

7b = 30,80 mm x 50,00 mm

Format du feuillet: 200 mm x 82,98 mm

Composition des feuillets: 3 pz + 2 vignettes

Tirage: 500 000 (feuillet)

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (cylindres parts-forme): GROUP DE SCHUTTER

Dentelure: 11^{mm}

Papier: polyvalent fluorescent

Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Mechelen

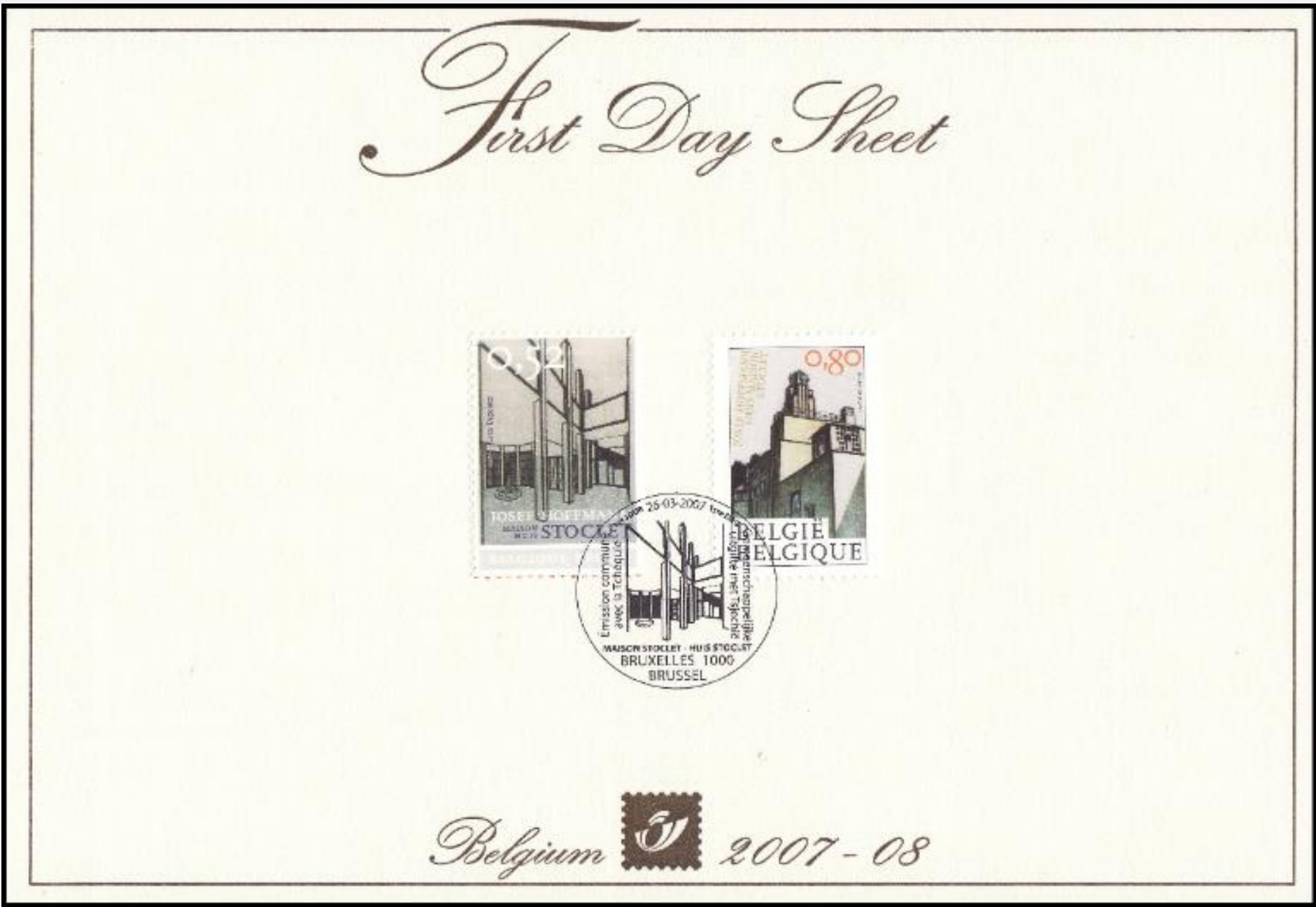


002687

First Day Sheet

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-....	◀= B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost	NL	3629 / 3630 -><- uitgifte met Tsjechië: Het Stoclet huis van Josef Hoffman											vv. datum (zegels) ▶	24/03/2007	uitgiftedatum ▶	26/03/2007	— PhN Nr. 2 / 2007 (pg. 2 - 4) —
	FR	3629 / 3630 - -><- la République tchèque : La maison Stoclet de Josef Hoffman											date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 2 / 2007 (pg. 2 - 4) —
	EN	3629 / 3630 -><- issue with the Czech Republic: Josef Hoffman's Stoclet house											presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 2 / 2007 (pg. 2 - 4) —
vign*	FDS-2007-8	3629	▶	3630	→	nota - note:		▶	© bpost								

8F



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-... ◀= B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ..) —	
© bpost		NL	3629 / 3630 -><- uitgifte met Tsjechië: Het Stoclet huis van Josef Hoffman										vv. datum (zegels) ▶	24/03/2007	uitgiftedatum ▶	26/03/2007	PhN Nr. 2 / 2007 (pg. 2 - 4) —
		FR	3629 / 3630 -><- la République tchèque : La maison Stoclet de Josef Hoffman										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 2 / 2007 (pg. 2 - 4) —
		EN	3629 / 3630 -><- issue with the Czech Republic: Josef Hoffman's Stoclet house										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 2 / 2007 (pg. 2 - 4) —
vign*	FDS-2007-8 ◀	3629	▶	3630	◀	nota - note:					◀	© bpost					

8B

Emission commune avec la Tchéquie

"Un petit coin de paradis" La Maison Stoclet de Josef Hoffmann

Au siècle dernier, La Poste avait déjà consacré quatre timbres à une maison bourgeoise de l'avenue de Tervuren, à Bruxelles. En 1965, c'était l'intérieur et la façade de la maison Stoclet qui illustraient une émission réalisée en hommage à l'architecte Josef Hoffmann (1870-1956), tandis que 1987 vit l'émission du timbre "Europalia Autriche", consacré à la fresque murale peinte par Gustav Klimt dans la salle à manger. Aujourd'hui, plus de 100 ans après le début de sa construction, cette célèbre demeure est une nouvelle fois mise à l'honneur par la Philatélie belge, à la demande expresse de la Poste tchèque. C'est donc un chef-d'œuvre d'exception que Josef Hoffmann construisait à Bruxelles entre 1905 et 1911, pour le compte de l'industriel Adolphe Stoclet. Josef Franz Maria Hoffmann est né à Pírnitz (Moravie), une petite ville industrielle située dans l'ancienne monarchie d'Autriche-Hongrie, qui fait aujourd'hui partie de la Tchéquie. Alors que son père le destinait à une carrière juridique, le jeune Josef préféra opter pour l'architecture et le design. Il suivit des cours d'architecture à Brno et à Vienne où, sous l'influence de son maître Otto Wagner, il devint aux alentours de 1900 l'un des plus grands innovateurs en matière d'esthétique et d'art architectural. Avec la création de la "Sécession viennoise" en 1897 et des "Ateliers viennois" en 1903, Hoffmann rompit avec les conceptions artistiques traditionnelles de son époque, à l'instar de Victor Horta et Henry van de Velde, créateurs de l'Art nouveau et du Jugendstil. Son principal objectif était de réconcilier les beaux-arts avec les arts appliqués: les objets de tous les jours devaient être considérés comme des œuvres d'art et créés avec le plus grand soin. La Maison Stoclet est une magnifique synthèse de cet "Art nouveau". Elle est à la fois classique et monumentale, sa structure géométrique est excessive mais cependant très claire, diamétralement opposée à l'Art Nouveau de Horta. Cette maison a été conçue comme une authentique "œuvre d'art globale" dans laquelle architecture, sculpture, peinture et objets d'usage coexistent et marient dans une parfaite et ingénieuse harmonie. Une maison qu'on pourrait qualifier de palais, un véritable petit coin de paradis.

Caractéristiques

Date d'émission: 26 mars 2007

N° 8

Sujet: Emission commune avec la Tchéquie
8a. Maison Stoclet Intérieur et 8b. Maison Stoclet Extérieur

Création: Leon Depooter et Z. Netopil

Valeur des timbres: € 0,52 et € 0,80

Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm

Gravure (cylindres porte-forme): GROUP DE SCHUTTER

Composition des feuilles: 10

Nombre de planches: 2

Tirage: 2 x 600 000 (feuille)

Procédé d'impression: héliogravure

Densité: 11¹⁰

Papier: 8a. polyvalent phosphorescent

8b. polyvalent fluorescent

Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Machelen

Gemeenschappelijke uitgifte met Tsjechië

"Dicht bij het paradijs" Het Stoclet huis van Josef Hoffmann

De Post gaf vorige eeuw reeds vier postzegels uit over een burgerwoning aan de Brusselse Tervurenlaan. In 1965 stonden het interieur en de gevel van het Stoclet huis te pronken op een uitgifte over architect Josef Hoffmann (1870-1956) en in 1987 was de postzegel "Europalia. Österreich" gewijd aan de muurschildering die Gustav Klimt in de eetzaal van dit huis maakte. Vandaag, meer dan 100 jaar na het begin van de bouw ervan, staat het bewuste huis, op uitdrukkelijk verzoek van de Tsjechische Post, terug centraal in de Belgische filatelie. Het is dan ook een uitzonderlijk meesterwerk dat Josef Hoffmann tussen 1905 en 1911 in opdracht van de industrieel Adolphe Stoclet in Brussel bouwde. Jozef Franz Maria Hoffmann werd geboren in Pírnitz (Moravië), een industrieel stadje in de voormalige Oostenrijkse monarchie dat vandaag deel uitmaakt van Tsjechië. Hoewel zijn vader hem voorbereidde voor een juridische carrière koos de jonge Josef voor de architectuur en het design. Hij volgde bouwkunde in Brno en Wenen waar hij onder invloed van zijn leermeester Otto Wagner

één van de grote vernieuwers van de vormgeving en de bouwkunst rond 1900 werd. Met de oprichting van de 'Wiener Secession' in 1897 en de 'Wiener Werkstätte' in 1903 brak hij, zoals Victor Horta en Henry van de Velde in de Art Nouveau en de Jugendstil, met de traditionele artistieke opvattingen van zijn tijd. De verzening van de achtere en toegepaste kunsten was zijn hoogste doel. De meest alledaagse voorwerpen moesten als kunstwerken met de grootste zorg worden geconstrueerd. Het huis Stoclet is een prachtige synthese van deze 'Nieuwe Kunst'. Het is klassicistisch en monumentaal, overdadig en toch zeer helder en in tegenstelling met de Art Nouveau van Horta geometrisch opgebouwd. Het is opgevat als een echt 'Gesamtkunstwerk' waarin architectuur, sculptuur, schilderkunst en gebruiksvoorwerpen op zeer overdachte wijze tot perfecte harmonie worden gebracht. Een huis als een paleis zo dicht mogelijk bij het paradijs.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 26 maart 2007

Nr. 8

Onderwerp: Gemeenschappelijke uitgifte met Tsjechië
8a. Huis Stoclet interieur en 8b. Huis Stoclet buitenkant

Creatie: Leon Depooter en Z. Netopil

Waarde van elke zegel: € 0,52 en € 0,80

Formaat (zegel): 27,66 mm x 40,20 mm

Gravure (vormcylinders): GROUP DE SCHUTTER

Verdeling: 10

Aantal platen: 2

Oplage: 2 x 600 000 (blaadje)

Drukproces: rasterdrukdruk

Tanding: 11¹⁰

Papier: 8a. polyvalent-fosforescent

8b. polyvalent-fluorescent

Druk: De Post-Zegeldrukkerij van Machelen

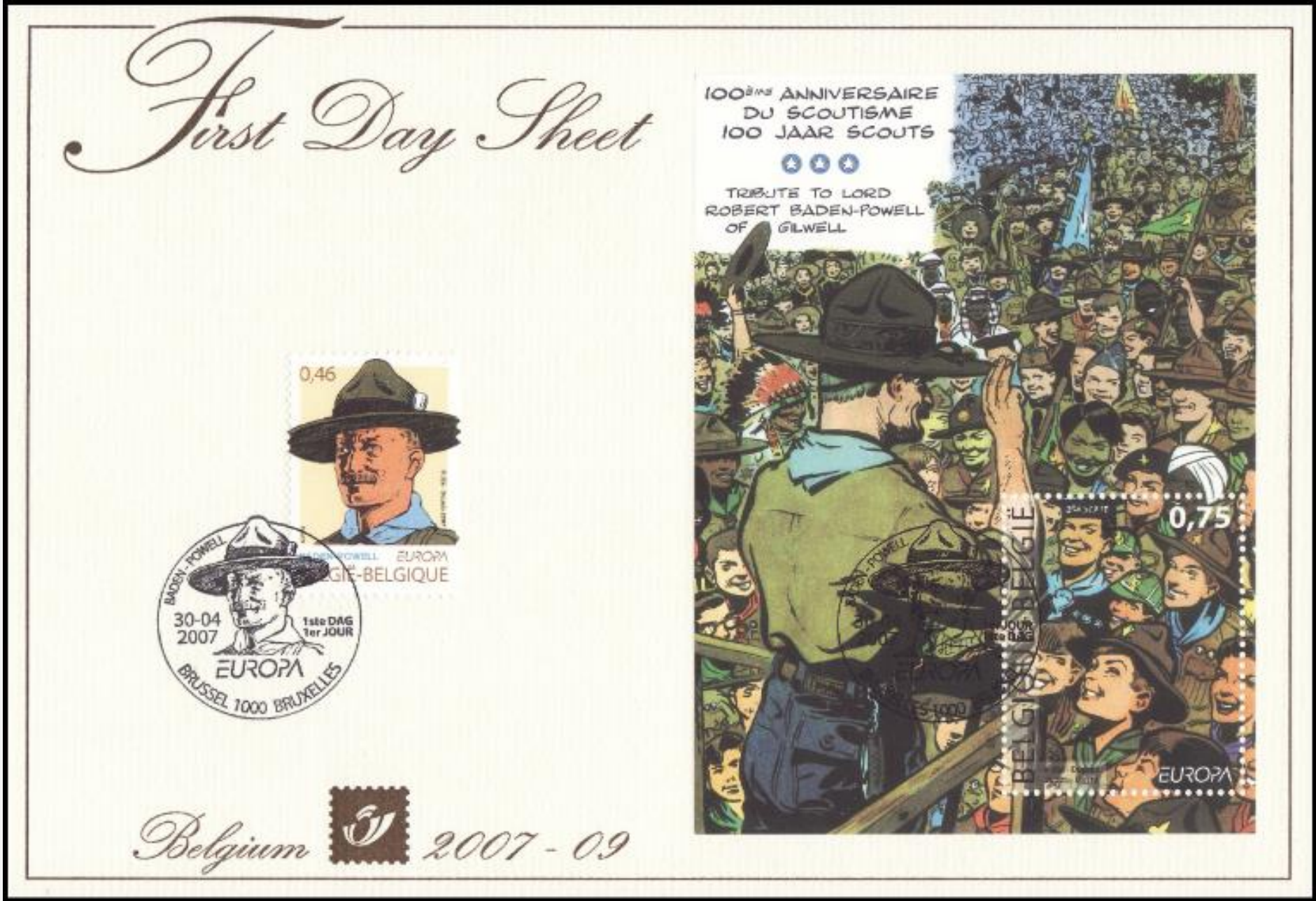


003262

First Day Sheet

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-..	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost	NL	3633 / 3634 - Europa: 100 jaar Scouts + blok BL142										vv. datum (zegels) ▶	28/04/2007	uitgiftedatum ▶	30/04/2007	— PhN Nr. 2 / 2007 (pg. 6 - 10) —	
	FR	3633 / 3634 - Europe : 100 ans de Scouts + bloc BL142										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 2 / 2007 (pg. 6 - 10) —	
	EN	3633 / 3634 - Europe: 100 years of Scouts + block BL142										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 2 / 2007 (pg. 6 - 10) —	
vign*	FDS-2007-9	3633	▶	3634	→	nota - note:						▶	© bpost				

9F



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-..	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ..)
© bpost		NL	3633 / 3634 - Europa: 100 jaar Scouts + blok BL142										vv. datum (zegels) ▶	28/04/2007	uitgiftedatum ▶	30/04/2007	PhN Nr. 2 / 2007 (pg. 6 - 10)
		FR	3633 / 3634 - Europe : 100 ans de Scouts + bloc BL142										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 2 / 2007 (pg. 6 - 10)
		EN	3633 / 3634 - Europe: 100 years of Scouts + block BL142										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 2 / 2007 (pg. 6 - 10)
vign*	FDS-2007-9 ◀	3633	▶	3634	◀	nota - note:						◀	© bpost				

Europa: 100 jaar Scoutisme

Op 31 juli 1907 begon op Brownsea Island voor 21 jongens het avontuur van hun leven. Samen met Robert Baden-Powell zetten ze er hun bivak op, iets wat in die tijd alleen door militairen gedaan werd of door... landlopers! Ze werden ingedeeld in patrouilles met een dierennaam. Het kamp was vooral een test voor het door Baden-Powell naar de jeugd aangepaste programma van opleiding voor militairen-verkenner (scouts). Zijn boek 'Aids to Scouting' was toen al een bestseller bij de Boys Brigade, een jeugdorganisatie. Zijn kennis-making met de Boys Brigade en de ervaringen opgedaan op Brownsea Island inspireerden Baden-Powell om Scouting for Boys te schrijven. Het werd een echte bestseller en een leidraad voor spannende spelen die in patrouille-vorm in gans Groot-Brittannië gespeeld werden. Niet alleen bestaande jeugdgroeperingen gebruikten het werk als inspiratiebron, ook plaatselijke vriendengroepjes gingen er mee aan de slag. Snel werd een eigen organisatie opgericht die op korte tijd explosief groeide. Rond 1909 waren reeds meer dan 100.000 jongeren lid van "Scouting". Britse meisjes sloegen de handen in elkaar en stichtten "Girl Guides" (Meisjesgidsen) rond 1910. Voor jongens van 8 tot 10 jaar, die met de groteren op pad gingen werd het Welpenspel ontworpen. Nu zijn meer dan 38 miljoen Scouts en Gidsen over de hele wereld actief. Ook voor personen met een lichamelijke of mentale handicap is Scouting toegankelijk. Het is daarmee de grootste jeugdorganisatie ter wereld. Er wordt dikwijls nog onderscheid gemaakt tussen Scouts (jongens-groepen) en Gidsen (meisjes-groepen). Toch is in vele landen de werking inmiddels gemengd. Het Scoutspel zelf heeft internationaal nog steeds dezelfde basis maar een individuele, vernieuwende en hedendaagse inbreng maken het spel voor de huidige generatie nog steeds boeiend. Wereldwijd zijn er de 38 miljoen Scouts en Gidsen, gegroepeerd in de overkoepelende World Organisation of the Scout Movement (WOSM) en/of The World Association of Girl Guides and Girl Scouts (WAGGGS). Met de mondiale leuze "One World One Promise" wordt het thema vrede en wereldbroederschap in de verf gezet.

Europa: centenaire du Scoutisme

Le 31 juillet 1907, 21 jeunes ont entamé sur l'île de Brownsea l'aventure de leur vie. Ils y installèrent leur campement en compagnie de Robert Baden-Powell. À l'époque, cette pratique était réservée aux militaires et... aux vagabonds! Ils étaient répartis en patrouilles portant des noms d'animaux. L'objectif premier était de tester un programme de formation des éclaireurs militaires (scouts), adapté aux jeunes par Baden-Powell. Son livre "Aids to Scouting" a été à l'époque un best-seller auprès de la Boys Brigade, un mouvement de jeunesse. Sa rencontre avec la Boys Brigade et ses expériences sur l'île de Brownsea inspirèrent Baden-Powell dans la rédaction de son livre "Scouting for Boys". L'ouvrage fut un véritable best-seller et un guide pour les jeux captivants pratiqués sous la forme de patrouilles dans toute la Grande-Bretagne. Les groupements de jeunesse existants n'étaient pas les seuls à s'être inspirés de l'ouvrage, des cercles d'amis locaux s'en servaient également. Rapidement, la création d'une organisation propre s'ensuivit. Le succès fut immédiat et sans précédent. Vers 1909, plus de 100.000 jeunes étaient déjà devenus membres de ce mouvement appelé "Scoutisme". Vers 1910, les jeunes filles britanniques s'unirent et créèrent les "Girl Guides". Le mouvement des louveteaux fut créé pour les jeunes de 8 à 10 ans qui partageaient avec les plus grands. Aujourd'hui, l'association compte plus de 38 millions de Scouts et Guides à travers le monde. Le Scoutisme est également accessible aux personnes présentant un handicap physique ou mental. Il s'agit donc du plus grand mouvement de jeunesse au monde. On fait encore souvent une distinction entre Scouts (groupes de garçons) et Guides (groupes de filles). Pourtant, dans de nombreux pays, leurs organisations ont entre-temps fusionné. Au niveau international, le jeu du Scoutisme repose toujours sur la même base, mais de nouveaux apports individuels et novateurs permettent à ce jeu de rester captivant pour la génération actuelle. On dénombre dans le monde entier 38 millions de Scouts et Guides, qui font partie de la World Organisation of the Scout Movement (WOSM) et/ou de la World Association of Girl Guides and Girl Scouts (WAGGGS). C'est sous le slogan mondial "One World One Promise" que sont mis en lumière les thèmes de la paix et de la fraternité à travers le monde.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 30 april 2007

Nr. 9

Thema: 100 jaar Scoutisme

Tekeningen: Jijf

Samenstelling: MVTM

Waarde van elke zegel: € 0,46 en € 0,75

Zegelmaat: 9a. 27,66 mm x 40,20 mm

9b. 38,15 mm x 48,75 mm

Formaat blaadje: 90 mm x 125 mm

Drukproef: rasterdruk

Oplage: 700 000 (blaadje en zegel)

Gravure (vormcilinders): GROUP DE SCHUTTER

Tandeling: 11^{te}

Verdeling: 9a = 10 en 9b = 1

Papier: polyvalent-fluorescent

Druk: De Post-Zegeldrukkerij van Mochelen

Caractéristiques

Date d'émission: 30 avril 2007

N° 9

Sujet: Centenaire du Scoutisme

Dessins: Jijf

Composition: MVTM

Valeur de chaque timbre: € 0,46 et € 0,75

Format timbre: 9a. 27,66 mm x 40,20 mm

9b. 38,15 mm x 48,75 mm

Format feuillet: 90 mm x 125 mm

Procédé d'impression: héliogravure

Tirage: 700 000 (feuillet et timbre)

Gravure (cylindres porte-forme): GROUP DE SCHUTTER

Dentelure: 11^{te}

Composition du feuillet: 9a = 10 et 9b = 1

Papier: polyvalent fluorescent

Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Mochelen



002687

First Day Sheet

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-..	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost	NL	3635 - Europa: 500 jaar Europa										vv. datum (zegels) ▶	28/04/2007	uitgiftedatum ▶	30/04/2007	— PhN Nr. 2 / 2007 (pg. 11 - 13) —	
	FR	3635 - Europe : 500 ans d'Europe										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 2 / 2007 (pg. 11 - 13) —	
	EN	3635 - Europe: 500 years of Europe										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 2 / 2007 (pg. 11 - 13) —	
vign*	FDS-2007-10	3635			→	nota - note:						▶	© bpost				

10F



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-..	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ...)
© bpost	NL	3635 - Europa: 500 jaar Europa											vv. datum (zegels) ▶	28/04/2007	uitgiftedatum ▶	30/04/2007	PhN Nr. 2 / 2007 (pg. 11 - 13)
	FR	3635 - Europe : 500 ans d'Europe											date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 2 / 2007 (pg. 11 - 13)
	EN	3635 - Europe: 500 years of Europe											presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 2 / 2007 (pg. 11 - 13)
vign*	FDS-2007-10 ◀	3635			◀	nota - note:						◀	© bpost				

50 ans de l'Europe

C'est le 25 mars 1957 que les représentants de six pays (la Belgique, le Luxembourg, les Pays-Bas, la France, l'Allemagne fédérale et l'Italie) jettent les bases de l'Union européenne. Ces traités (les Traités de Rome) entrèrent en vigueur le 1er janvier 1958. Ils avaient pour but de permettre le développement de relations harmonieuses entre les Etats qu'ils réunissaient. Ils sont l'acte fondateur de la Communauté européenne. Ils ont institué le marché commun et ont défini les bases de la politique agricole commune (PAC). Ces traités ont également institué la CEEA (Communauté Européenne de l'Energie Atomique ou Euratom). Ils constituent par ailleurs le seul traité de paix signé entre puissances belligérantes européennes à l'issue de la seconde guerre mondiale.

Le Marché commun impliquait une union douanière entre les Etats membres, c'est-à-dire l'élimination des droits de douane et des contingents pour les marchandises qu'ils échangent ainsi que l'établissement d'une politique commerciale et d'un tarif douanier communs à l'égard des tiers.

Les Traités de Rome ont également mis en place des institutions et des mécanismes décisionnels permettant l'expression à la fois des intérêts nationaux et d'une vision communautaire.

Les Traités de Rome ont été modifiés à plusieurs reprises. L'acte unique européen signé à Luxembourg et à La Haye est entré en vigueur le premier juillet 1987. Il a fixé les modalités nécessaires à l'achèvement du marché intérieur. Ensuite, le traité de Maastricht, signé le 7 février 1992, a institué l'Union européenne et instauré des nouvelles formes de coopération entre les Etats membres. Le Traité de Nice d'application depuis le premier février 2003 a eu pour principal objet de réformer les institutions pour que l'Union puisse fonctionner après les différents élargissements. Enfin, le 29 octobre 2004, les chefs d'Etat ou de gouvernement ont signé le Traité établissant une Constitution pour l'Europe. La Constitution ne prendra toutefois effet qu'après sa ratification par tous les Etats membres.

50 jaar Europa

Op 25 maart 1957 leggen de vertegenwoordigers van zes landen (België, Luxemburg, Nederland, Frankrijk, de Bondsrepubliek Duitsland en Italië) de grondslag van de Europese Unie. Deze verdragen (de Verdragen van Rome) worden van kracht op 1 januari 1958. Ze moesten de goede banden ontwikkelen tussen de landen die ze ondertekend hadden. Ze zijn eigenlijk de oprichtingsakte van de Europese Gemeenschap en leidden tot de Gemeenschappelijke markt en het Gemeenschappelijk Landbouwbeleid (GLB). De verdragen lagen ook aan de basis van de Europese Gemeenschap voor Atoomenergie of Euratom. Het zijn trouwens de enige vredesverdragen die na de Tweede Wereldoorlog werden ondertekend door oorlogvoerende machten.

De Gemeenschappelijke markt zorgde voor een douane-unie tussen de lidstaten. Daardoor moesten er geen douanerechten meer betaald worden en waren er geen quota meer voor de goederen die ze verhandelden. Er kwam ook een gemeenschappelijk handelsbeleid en douanetarief ten opzichte van niet-lidstaten.

De Verdragen van Rome hebben eveneens de instellingen en beslissingsorganen opgericht waarin tegelijkertijd de nationale belangen en een gemeenschappelijke visie konden geuit worden.

De Verdragen van Rome werden een aantal keren gewijzigd. De Europese Akte werd ondertekend in Luxemburg en in Den Haag en werd van kracht op 1 juli 1987. In die Akte werden de modaliteiten bepaald die nodig waren om de interne markt te voltooien. Met het Verdrag van Maastricht, ondertekend op 7 februari 1992, werd de Europese Unie opgericht en werden nieuwe samenwerkingsvormen tussen de lidstaten ingevoerd. Het Verdrag van Nice, dat van toepassing is sinds 1 februari 2003, had tot doel de instellingen te hervormen zodat de Unie kan blijven werken na de verschillende uitbreidingen. Op 29 oktober 2004 ondertekenden de staatshoofden of de regeringshoofden het Verdrag dat de grondvesten legde van een Europese Grondwet. De Grondwet wordt echter pas van kracht na goedkeuring door alle lidstaten.

Caractéristiques

Date d'émission: 30 avril 2007

N° 10

Sujet: 50 ans de l'Europe

Création: Clotilde Olff

Valeur du timbre: € 0,80

Format du timbre: 60,00 mm x 27,66 mm

Procédé d'impression: héliogravure

Nombre de planches: 4

Composition des feuilles: 10

Tirage: 600 000 timbres

Gravure (cylindres porte-forme): GROUP DE SCHUTTER

Dentelure: 11¹⁰

Papier: polyvalent fluorescent

Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Mechelen

Kenmerken

Uitgiftedatum: 30 april 2007

Nr. 10

Thema: 50 jaar Europa

Creatie: Clotilde Olff

Waarde van de zegel: € 0,80

Zegelmaat: 60,00 mm x 27,66 mm

Drukproef: rasterdrukdruk

Aantal platen: 4

Volindeling: 10

Oplage: 600 000 zegels

Gravure (normcilinders): GROUP DE SCHUTTER

Tanding: 11¹⁰

Papier: polyvalent-fluorescent

Druk: De Post-Zegelruikerij van Mechelen

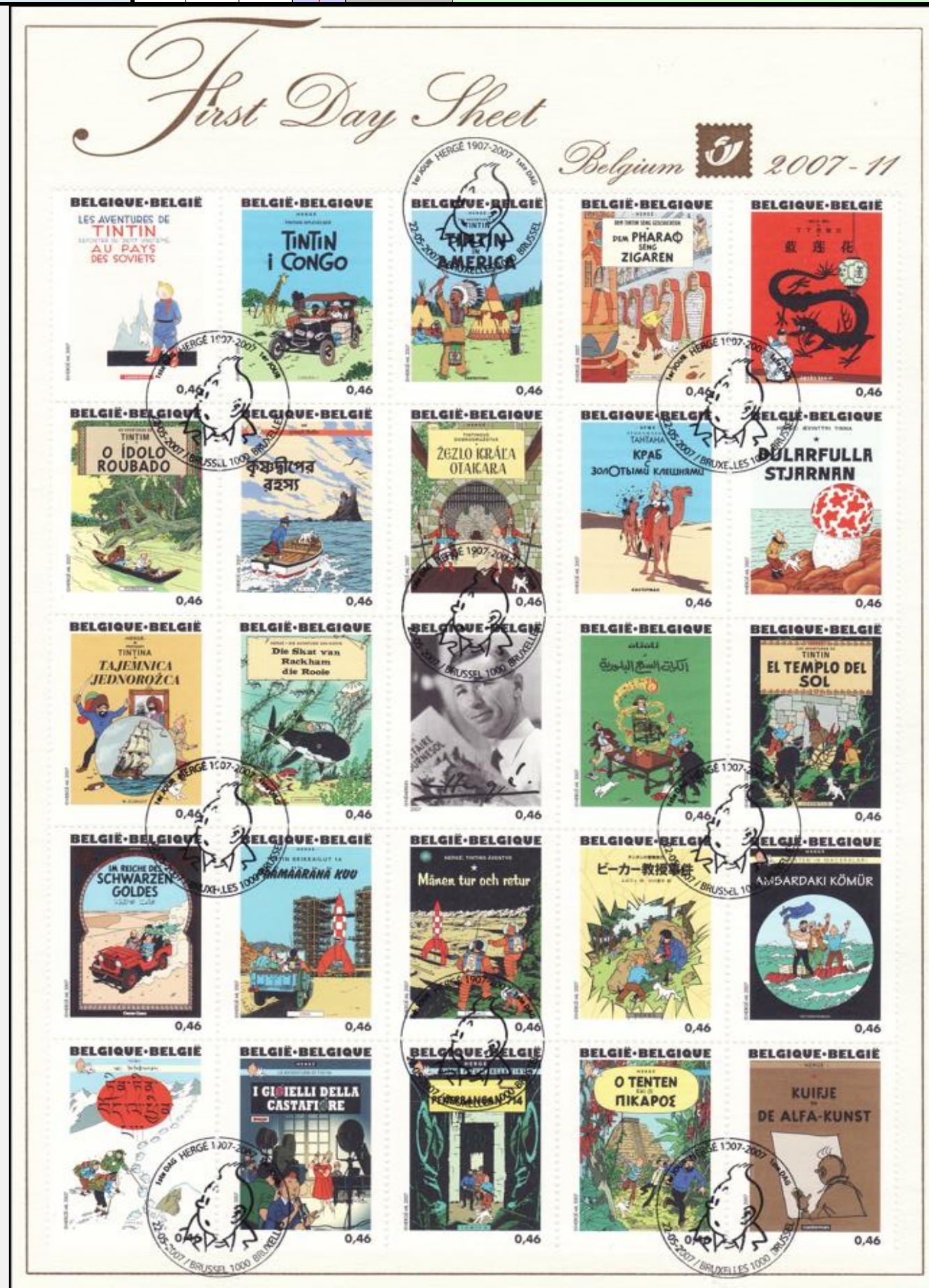


003887

First Day Sheet

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	⇒ F		FDS-....	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N° ... / JAY(pg. ... - ...) —
	© bpost	NL	3636 / 3660 - 100ste verj. geboorte van Hergé, 1907 - 2007 (deel 1) ▶ blok BL143											19/05/2007		uitgiftedatum ▶ 21/05/2007	— PhN Nr. 3 / 2007 (pg. 2 - 4) —
		FR	3636 / 3660 - 100e ann. de la naissance d'Hergé, 1907-2007 (partie 1) ▶ bloc BL143											▲		date d'émission ▶ ▲	— PhN N°. 3 / 2007 (pg. 2 - 4) —
		EN	3636 / 3660 - 100th anniversary of Hergé's birth, 1907 - 2007 (part 1) ▶ block BL143											▲		date d'émission ▶ ▲	— PhN N°. 3 / 2007 (pg. 2 - 4) —
vign*	FDS-2007-11	3636	▶	3660	→	nota - note:											

11F



11B

Hergé 1907-2007

Hergé, pseudoniem van Georges Remi, werd geboren in Brussel op 22 mei 1907. Hij is gekend als een van de grondleggers van het Europese beeldverhaal in de 20ste eeuw en ontwikkelde in zijn creaties de techniek van de "klare lijn", een heldere tekenmethode waarbij geen arceringen of schaduwen worden gebruikt. Reeds op jonge leeftijd signeert hij zijn creaties met de omkering van zijn initialen: R.G.

Ofschoon hij ook andere stripfiguren in het leven riep, geniet Hergé vooral bekendheid als de geestelijke vader van Kuifje, een jonge reporter die de aardbol rondreist en in 24 albums tal van avonturen beleefd. Veel episodes van de reeks vangen aan in de straten van Brussel, maar Hergé voert zijn held ook naar Kongo, Amerika, Egypte, Zuid-Amerika, Schotland, Tibet, en... 15 jaar voor de maanlanding van Apollo XI in 1969 naar de maan, in het bekendste album "Mannen op de Maan". En toch bleef de vader van Kuifje tot aan het eind van zijn leven een terughoudend en bescheiden man, over wie het grote publiek nauwelijks iets te weten kwam. Georges Remi ging schuil achter Hergé, die zich op zijn beurt achter Kuifje verschool. Op 3 maart 1983 is Hergé van ons heengegaan, maar zijn werk blijft het publiek – en niet alleen de lezers – boeien. Zoals talrijke postadministraties die postzegels hebben uitgegeven met de beeltenis van Kuifje, heeft de Belgische Post recent nog het blaadje "Kuifje en de Maan" uitgegeven. Ter herinnering, de onvergetelijke helden van Hergé: Kuifje, Bobbie, kapitein Haddock, professor Zonnebloem, Janssen en Janssens, Bianca Castafiore e.a. kunt u blijven bewonderen in het Brussels metrostation Stokkel, op een muurschildering van tweemaal honderdvijftig meter. De Post wenst de 100^{ste} verjaardag van de geboorte van Hergé niet onopgemerkt voorbij te laten gaan. Als eerbetoon aan deze grote kunstenaar realiseert zij de uitgifte van een prachtig blaadje met 25 speciale postzegels, geïllustreerd met de 24 kanten van de Tintin albums, elk in een verschillende taal en centraal een portret van de auteur.

Hergé, pseudonyme de Georges Remi, est né à Bruxelles le 22 mai 1907. Connu pour être un des grands pionniers de la bande dessinée européenne du XX^e siècle, il a développé dans ses créations la technique de la «ligne claire», une méthode de dessin épuré, sans hachure, ni ombre portée. A peine sorti de l'adolescence, le dessinateur signait ses créations par ses initiales inversées: R.G.

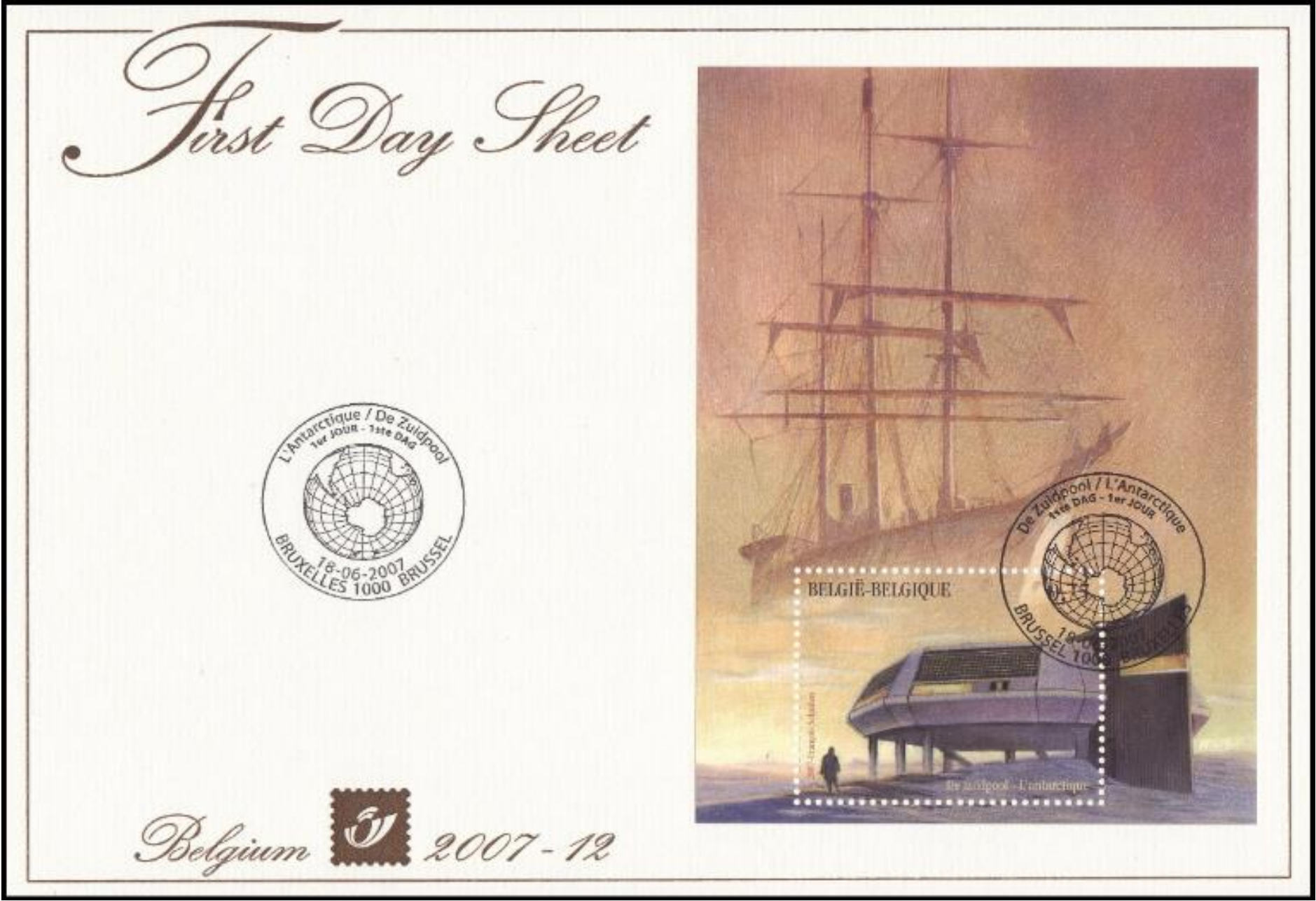
Bien qu'il ait créé d'autres personnages de B.D., Hergé s'est surtout rendu célèbre en tant que père spirituel de Tintin, jeune reporter dont les aventures sont contées dans 24 albums. De nombreux épisodes de la série débute dans les rues de Bruxelles, mais Hergé emmène également son héros au Congo, en Amérique, en Égypte, en Amérique du Sud, en Écosse, au Tibet ... et 15 ans avant l'alunissage d'Apollo XI en 1969, sur la Lune, dans son célèbre album «On a marché sur la lune». En dépit de sa renommée, le père de Tintin restera jusqu'à la fin de sa vie un homme réservé et modeste, dont le grand public ne savait finalement pas grand chose. Georges Remi s'est réfugié derrière Hergé qui, à son tour, s'est caché derrière le personnage de Tintin. Hergé nous a quittés le 3 mars 1983, mais son œuvre n'a jamais cessé de captiver le grand public et pas seulement les lecteurs. A l'instar de nombreuses administrations postales qui ont émis des timbres-poste à l'effigie de Tintin, la Poste belge a encore émis récemment le feuillet «Tintin et la Lune». Pour mémoire, la station du métro bruxellois «Stokkel» a reproduit une fresque murale géante (deux fois cent cinquante mètres) consacrée aux inoubliables héros d'Hergé: Tintin, Milou, le capitaine Haddock, le professeur Tournesol, Dupont et Dupond, Bianca Castafiore et bien d'autres encore s'y côtoient pour le plus grand plaisir des usagers. La Poste souhaite que le centenaire de la naissance de Hergé ne passe pas inaperçu. En guise d'hommage à ce grand artiste, elle a décidé d'émettre un superbe feuillet de 25 timbres spéciaux, illustrés par 24 couvertures des albums de Tintin présentées chacune dans une langue différente avec, au centre, un portrait de l'auteur.

Kenmerken	Caractéristiques
Uitgiftedatum: 22 mei 2007	Date d'émission: 22 mai 2007
N° 11	N° 11
Thema: Hergé 1907 - 2007	Sujet: Hergé 1907 - 2007
Blaadje met de 24 kanten van de albums in verschillende talen en het portret van Hergé	Feuillet illustrant les 24 couvertures d'albums de Tintin en différentes langues et le portrait d'Hergé
Cratier: Moulinsart	Cratier: Moulinsart
Waarde van elke zegel: € 0,46	Valeur de chaque timbre: € 0,46
Zegelformaat: 38,15 mm x 48,75 mm	Format timbres: 38,15 mm x 48,75 mm
Formaat blaadje: 210 mm x 280 mm	Format feuillet: 210 mm x 280 mm
Drukprociid: offset	Prociid d'impression: offset
Oplage: 700 000 (Blaadje)	Tirage: 700 000 (feuillet)
Gravure (vormcilinders): GROUP DE SCHUTTER	Gravure (cylindres porte-formes): GROUP DE SCHUTTER
Tandem: 11 ^{de}	Denselure: 11 ^{de}
Veldding: 25 postzegels	Composition du feuillet: 25 timbres
Papier: polyvalent-fluorescent	Papier: polyvalent-fluorescent
Druk: De Post-Zegeldrukkerij van Mechelen	Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Mechelen

First Day Sheet

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	⇒ F		FDS-...-..	⇐ B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost	NL	3661 - De zuidpool (blok BL144)										vv. datum (zegels) ▶	16/06/2007	uitgiftedatum ▶	18/06/2007	— PhN Nr. 3 / 2007 (pg. 5 - 6) —	
	FR	3661 - Le Pôle Sud - Bloc BL144										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 3 / 2007 (pg. 5 - 6) —	
	EN	3661 - The South Pole (block BL144)										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 3 / 2007 (pg. 5 - 6) —	
vign*	FDS-2007-12	3661			→	nota - note:		▶	© bpost								

12F



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-..	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ...) —
© bpost		NL	3661 - De zuidpool (blok BL144)										vv. datum (zegels) ▶	16/06/2007	uitgiftedatum ▶	18/06/2007	PhN Nr. 3 / 2007 (pg. 5 - 6) —
		FR	3661 - Le Pôle Sud - Bloc BL144										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 3 / 2007 (pg. 5 - 6) —
		EN	3661 - The South Pole (block BL144)										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 3 / 2007 (pg. 5 - 6) —
vign*	FDS-2007-12 ◀	3661			◀	nota - note:						◀	© bpost				

L'Antarctique

L'Antarctique a toujours exercé un énorme pouvoir d'attraction sur notre pays.

Déjà en 1897, Adrien de Gerlache embarquait à bord du Belgica pour le pôle Sud. Soixante ans plus tard, en 1957, la première base scientifique belge était créée en Antarctique: la base Roi Baudouin.

La Poste, qui souhaitait commémorer ces événements, a déjà émis plusieurs timbres-poste à ce sujet.

Aujourd'hui, nous souhaitons célébrer le 50^e anniversaire de la fondation de la première station belge en Antarctique, ainsi que l'ouverture en 2007 d'une nouvelle base scientifique baptisée «Princesse Elisabeth».

La base Princesse Elisabeth sera la première station de l'Antarctique à fonctionner exclusivement à partir d'énergies durables. Ces énergies seront fournies par des turbines éoliennes et par le soleil. La production de déchets sera réduite à un minimum. Les denrées acheminées seront débarrassées au préalable de la plupart de leurs emballages. La combustion des déchets sera interdite et les fûts de carburant vides seront transportés à Cape Town, où ils pourront être recyclés. La production des eaux usées sera également très limitée. L'utilisation d'eau potable, récoltée en faisant fondre de la neige fraîche, sera uniquement autorisée pour les activités suivantes: boire, cuisiner et se doucher. Pour les autres tâches, la base utilisera des eaux grises, c'est-à-dire des eaux qui ont déjà été utilisées avant d'être épurées.

À l'aube du 21st siècle, la Belgique occupe à nouveau le devant de la scène de la recherche scientifique polaire.

De Zuidpool

Antarctica heeft steeds een onweerstaanbare aantrekkingskracht op ons land uitgeoefend.

Een paar feiten om dit te illustreren: in 1897 vertrok Adrien de Gerlache met de Belgica naar de Zuidpool en in 1957 werd er het eerste Belgische wetenschappelijk station opgericht, de Koning Boudewijnbasis.

De Post liet dit niet onopgemerkt voorbijgaan en heeft in het verleden meerdere postzegels uitgegeven die aan dit thema waren gewijd.

Vandaag wensen wij de 50^e verjaardag van de oprichting van de eerste basis in de schijnwerpers te plaatsen evenals de opening in 2007 van een nieuw Belgisch wetenschappelijk station in Antarctica, de Prinses Elisabethbasis.

De Prinses Elisabethbasis zal het eerste Antarctische station zijn dat volledig op duurzame energie zal werken. Er komen windturbines en er wordt gebruik gemaakt van zonne-energie. De afvalproductie wordt tot een minimum herleid. Aangevoerd voedsel wordt vooraf van de meeste verpakking ontdaan. Afval verbranden is verboden en de lege brandstofvaten zullen naar Kaapstad worden afgevoerd waar ze hergebruikt kunnen worden. Er zal ook weinig afvalwater worden geproduceerd. Enkel voor het drinken, koken en het douchen wordt er drinkbaar water binnengehaald. Dat gebeurt door verse sneeuw te smelten. Voor andere toepassingen gebruikt de basis grey water, dit is water dat eerder gebruikt werd en daarna gezuiverd.

België krijgt aan het begin van de 21st eeuw opnieuw een plaats op de kaart van het wetenschappelijk poolonderzoek.

Caractéristiques

Date d'émission: 18 juin 2007

N° 12

Sujet: l'Antarctique

Création: François Schuiten

Valeur du timbre: € 0,75

Format du timbre: 48,75 mm x 38,15 mm

Format du feuillet: 90 mm x 125 mm

Procédé d'impression: héliogravure

Tirage: 500 000 (feuilles)

Gravure (cylindres porte-forme): GROUP DE SCHUTTER

Dentelure: 11st

Composition des feuilles: 1

Papier: polyvalent fluorescent

Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Meeuwen

Kenmerken

Uitgiftedatum: 18 juni 2007

Nr. 12

Thema: De Zuidpool

Creatie: François Schuiten

Waarde van de zegel: € 0,75

Formaat van de zegel: 48,75 mm x 38,15 mm

Formaat van het blaadje: 90 mm x 125 mm

Drukproces: rasterlijfdruck

Oplage: 500 000 (blaadjes)

Gravure (vormcilinders): GROUP DE SCHUTTER

Tanding: 11st

Velindeling: 1

Papier: polyvalent-fluorescent

Druk: De Post-Zegeldrukkerij van Mechelen

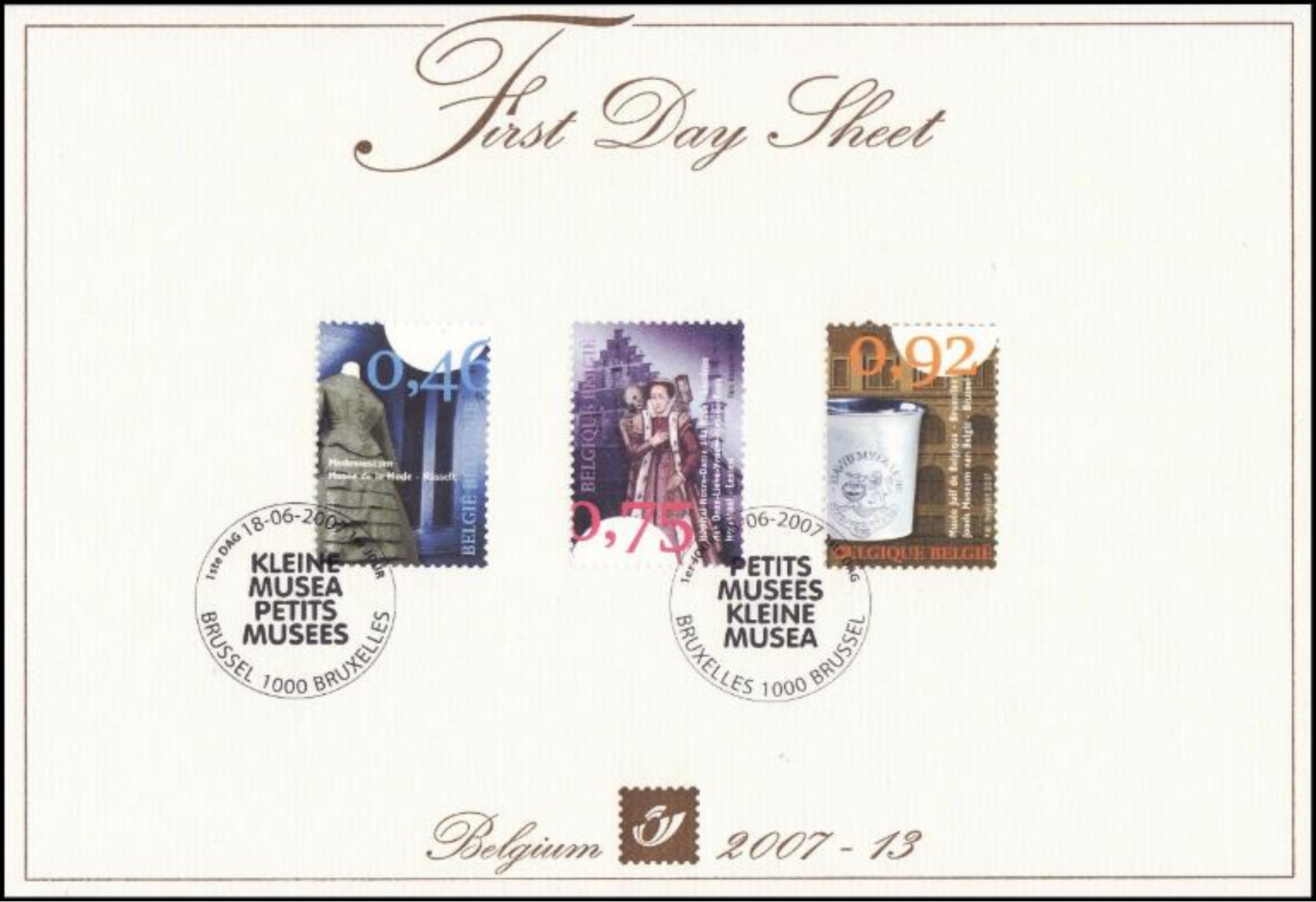


002712

First Day Sheet

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	⇒ F		FDS-...-..	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost	NL	3662 / 3664 - Kleine musea										vv. datum (zegels) ▶	16/06/2007	uitgiftedatum ▶	18/06/2007	— PhN Nr. 3 / 2007 (pg.7 - 9) —	
	FR	3662 / 3664 - Petits Musées -										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 3 / 2007 (pg.7 - 9) —	
	EN	3662 / 3664 - Small museums										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 3 / 2007 (pg.7 - 9) —	
vign*	FDS-2007-13	3662	▶	3664	→	nota - note:						▶	© bpost				

13F



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼			- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-	◀= B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ...) —	
© bpost		NL	3662 / 3664 - Kleine musea												vv. datum (zegels) ▶	16/06/2007	uitgiftedatum ▶	18/06/2007	— PhN Nr. 3 / 2007 (pg.7 - 9) —
		FR	3662 / 3664 - Petits Musées -												date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 3 / 2007 (pg.7 - 9) —
		EN	3662 / 3664 - Small museums												presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 3 / 2007 (pg.7 - 9) —
vign*	FDS-2007-13 ◀	3662	▶	3664	◀	nota - note:							◀	© bpost					

Kleine musea

Het Modernmuseum te Hasselt is sinds 1995 ondergebracht in het voormalige klooster van de grauwzusters en schetst de geschiedenis van de westerse mode van de 18^e eeuw tot nu aan de hand van authentieke kleding en accessoires, illustraties en modefoto's. Deze historische collectie wordt in het najaar in wisselende opstellingen geprogrammeerd. In het voorjaar staat er steeds een tentoonstelling met uitstraling op het programma. Dit jaar is dit Kaffe Fassett (01.02.07 - 24.06.07), de internationaal bekende textielkunstenaar, die er door hem ontworpen breigoed, borduurwerk en patchwork tentoonstelt.

Het Onze-Lieve-Vrouw-met-de Roos Hospitaal te Lessines werd in 1242 opgericht door Alix de Rosoît, een Franse prinses en weduwe van Arnold IV van Oudenaarde. Deze laatste had in zijn testament vastgelegd dat een deel van zijn fortuin naar de armen moest gaan, wens die door zijn weduwe werd ingewilligd via de oprichting van een hospitaal. Op deze wijze hoopte de weldoener ook zijn zielenheil te verzekeren. Het hospitaal werd geleid door de orde van de augustinessen en sloot definitief zijn deuren in 1980 na 750 jaar ononderbroken ziekenhuisactiviteit. Ondertussen is deze goed bewaarde parel van het Waalse cultureel patrimonium uitgroeid tot een volwaardig museum dat een mooie collectie kunstwerken in zijn bezit heeft. Niet te versmaden zijn de verzameling medische gebruiksvoorwerpen, de ziekenboek en de apotheek.

Het Joods Museum van België beschikt over een uitgebreide verzameling voorwerpen, documenten en boeken die een uitstekende illustratie geven van het traditionele joodse bestaan. Het Museum herbergt eveneens een collectie kunstwerken van joodse kunstenaars zoals Felix Nussbaum, Jacques Wiener, Charles Samuel... Momenteel loopt de tentoonstelling "Joodse levensroutes en ankerplaatsen... de sjoel in Molenbeek. Facetten van een hedendaags jodendom" met als thema de Beth Israël Sjoel (kleine synagoge in Sint-Jans-Molenbeek), eertijds een gebeds-, studie- en ontmoetingsplaats bij uitstek. Toen de sjoel in 2004 werd gesloten werden het meubilair en de eredienstvoorwerpen aan het Joods Museum toevertrouwd. De sjoel werd er in zijn oorspronkelijke vorm heropgebouwd en vormt het middelpunt van de tentoonstelling aan de hand van de kunstenaar Christian Israël.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 18 juni 2007

Nr. 13

Thema: Kleine musea

Creatie: Rob Borytaert

Waarde van de zegels: € 0,46 - € 0,75 - € 0,92

Formaat van de zegels: 27,66 mm x 40,20 mm

Druckprocedé: rasterdiepdruk

Aantal platen: Modernmuseum en OLV hospitaal = 2

Joods museum = 4

Verdeling: 3 velletjes van 10 postzegels

Oplage: 3 x 600 000 zegels

Grotere (verminders): GROUP DE SCHUTTER

Tandem: 11¹⁰

Papier: polyvalent-fluorescent

Drak: De Post-Zegeldrukkerij van Mechelen

Caractéristiques

Date d'émission: 18 juin 2007

N° 13

Sujet: Petits musées

Création: Rob Borytaert

Valeur des timbres: € 0,46 - € 0,75 - € 0,92

Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm

Procédé d'impression: héliogravure

Nombre de planches: Musée de la mode et l'Hôpital Notre-

Dame à la Rose = 2 et Le Musée Juif = 4

Composition des feuilles: 3 feuilles de 10 timbres

Tirage: 3 x 600 000 timbres

Gravure (cylindres porte-forme): GROUP DE SCHUTTER

Deutsdars: 11¹⁰

Papier: polyvalent fluorescent

Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Mechelen

Le Musée Juif de Belgique dispose d'une immense collection d'objets, documents et livres illustrant magnifiquement la vie et les traditions des populations juives. Le Musée abrite également une collection d'œuvres d'artistes juifs tels que Felix Nussbaum, Jacques Wiener, Charles Samuel... En ce moment se déroule l'exposition «Trajectoires et espaces juifs - La schoule de Molenbeek: facettes d'un judaïsme contemporain» ayant pour thème la schoule Beth Israël (petite synagogue de Molenbeek-Saint-Jean), qui était jadis un lieu de prière, d'étude et de rencontre par excellence. Lorsque la schoule a été fermée en 2004, le mobilier et les objets culturels ont été confiés au Musée Juif de Belgique. La schoule a été reconstituée à l'identique, au cœur d'une exposition conçue par l'artiste Christian Israël.

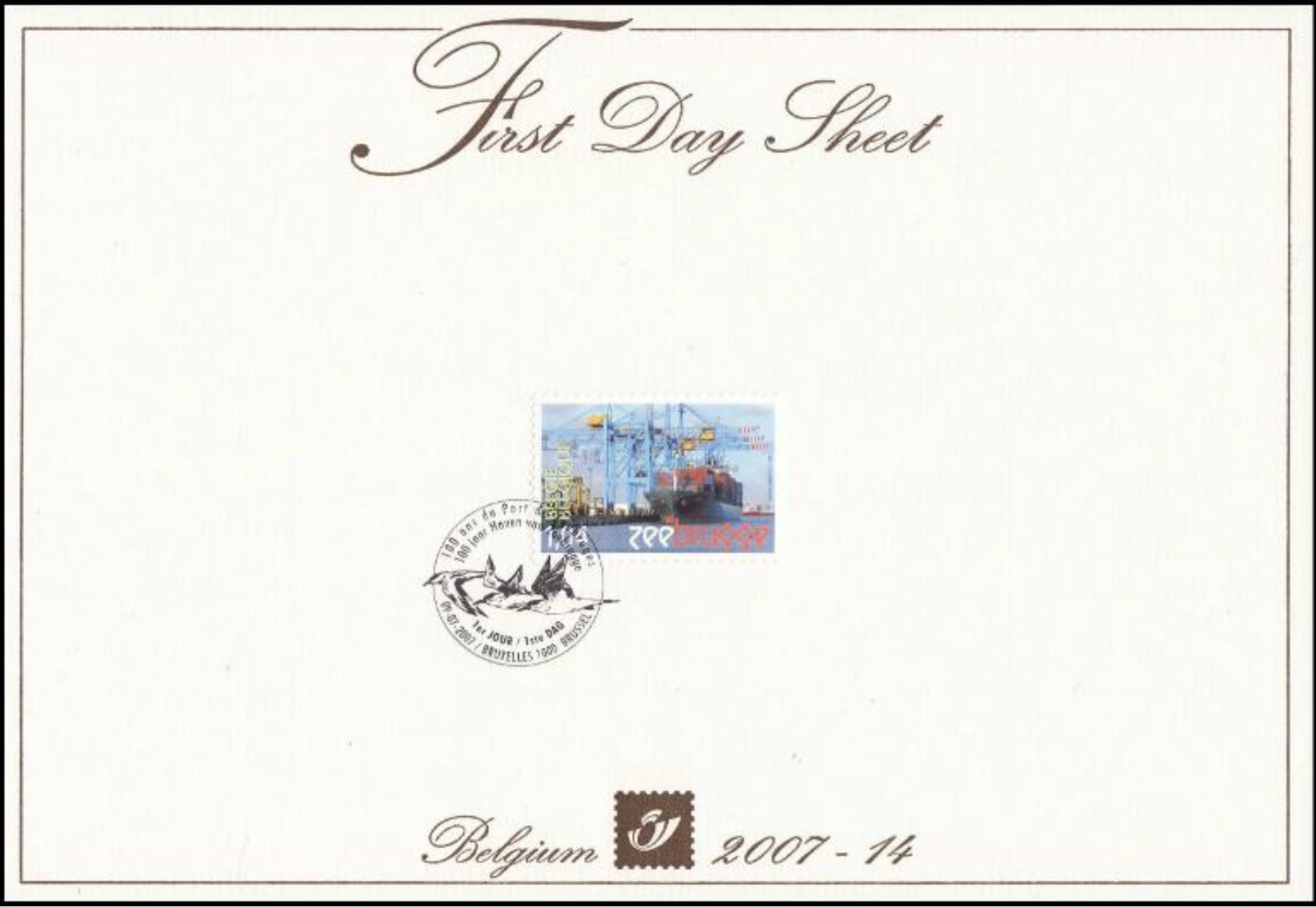


000887

First Day Sheet

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼			- voorzijde - devant - front	=▶ F			FDS-....	◀= B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost	NL	3669 - 100 jaar haven van Zeebrugge													vv. datum (zegels) ▶	7/07/2007	uitgiftedatum ▶	9/07/2007	— PhN Nr. 3 / 2007 (pg. 12 - 13) —
	FR	3669 - 100 ans port de Zeebrugge													date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 3 / 2007 (pg. 12 - 13) —
	EN	3669 - 100 years port of Zeebrugge													presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 3 / 2007 (pg. 12 - 13) —
vign*	FDS-2007-14	3669			→	nota - note:											© bpost		

14F



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-..	◀= B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ..) —	
© bpost		NL	3669 - 100 jaar haven van Zeebrugge											vv. datum (zegels) ▶	7/07/2007	uitgiftedatum ▶	9/07/2007	— PhN Nr. 3 / 2007 (pg. 12 - 13) —
		FR	3669 - 100 ans port de Zeebrugge											date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 3 / 2007 (pg. 12 - 13) —
		EN	3669 - 100 years port of Zeebrugge											presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 3 / 2007 (pg. 12 - 13) —
vign*	FDS-2007-14 ◀	3669			◀	nota - note:						◀	© bpost					

100 ans du port de Zeebruges

En juillet 2007, cela fera précisément 100 ans que le Roi Léopold II a inauguré le port de Zeebruges (étymologiquement: Bruges-sur-Mer). Ce port était très important parce qu'il permettait de relier directement Bruges à la mer via un canal maritime. Il s'est développé ces dernières décennies en un nœud de liaison incontournable pour le transport international de marchandises destinées au marché européen. Son infrastructure a été considérablement renforcée afin de pouvoir répondre à l'expansion de la navigation internationale.

Port maritime situé en eaux profondes, ce qui permet l'escale rapide de transconteneurs colossaux, mais aussi important terminal gazier européen et port de passagers, Zeebruges mérite sans conteste son titre de «Port International».

Le 7 juillet 2007, le Roi Albert II ouvrira la nouvelle structure portuaire dans l'avant-port ouest et inaugurera officiellement le bassin portant son nom. Ces adaptations fourniront la capacité nécessaire pour absorber la croissance annuelle exceptionnelle du port. Le 21^{ème} siècle se présente bien pour le port de Zeebruges, qui réunit tous les atouts pour faire de son histoire un succès!

Caractéristiques

Date d'émission: 9 juillet 2007

N° 14

Sujet: 100 ans du port de Zeebruges

Création: Johan Mahieu

Photo: Michel Declerck & Piet Vandekerckhove

Valeur du timbre: € 1,04

Format du timbre: 40,20 mm x 27,66 mm

Nombre de planches: 4

Procédé d'impression: héliogravure

Tirage: 600 000

Gravure (cylinders porte-forme): GROUP DE SCHUTTER

Deutsches: 11^{te}

Composition du feuillet: 5

Papier: Polyvalent phosphorescent

Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Meeuwen

100 jaar haven van Zeebrugge

In juli 2007 is het precies 100 jaar geleden dat Koning Leopold II de haven van Zeebrugge (betekenis: Brugge-aan-de-Zee) inhuldigde. Deze haven was belangrijk omdat ze een rechtstreekse verbinding betekende van Brugge met de zee via een zeekanaal. In de voorbije decennia heeft zij zich ontwikkeld tot een cruciaal knooppunt van wereldwijde goederentransport voor de bediening van de Europese markt. Haar infrastructuur werd grondig uitgebouwd en aangepast aan de schaalvergroting van de internationale scheepvaart.

Als diepzeehaven met voldoende diepgang voor de snelle aanloop van de hedendaagse kolossale containerschepen, alsook omwille van haar rol in de Europese gasbevoorrading en als passagiershaven, heeft ze de naam van "Wereldhaven" zeker verdiend.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 9 juli 2007

Nr. 14

Thema: 100 jaar haven van Zeebrugge

Creëtie: Johan Mahieu

Foto: Michel Declerck & Piet Vandekerckhove

Waarde van de zegel: € 1,04

Zegelmaat: 40,20 mm x 27,66 mm

Aantal platen: 4

Drukprocédé: rasterdiepdruk

Oplage: 600 000

Gravure (voercylinders): GROUP DE SCHUTTER

Taueling: 11^{te}

Vélinetling: 5

Papier: Polyvalent-fluorescent

Druk: De Post-Zegeldrukkerij van Mechelen

Op 7 juli 2007 zal Koning Albert II de nieuwe havenstructuur in de westelijke voorhaven openen en zal hij er het naar hem genoemde dok plechtig inhuldigen. Hier wordt de nodige capaciteit voorzien om de jaarlijkse spectaculaire groei te kunnen opvangen. De toekomst van de haven in de 21^{ste} eeuw ziet er positief uit en wordt zeker een succesverhaal!



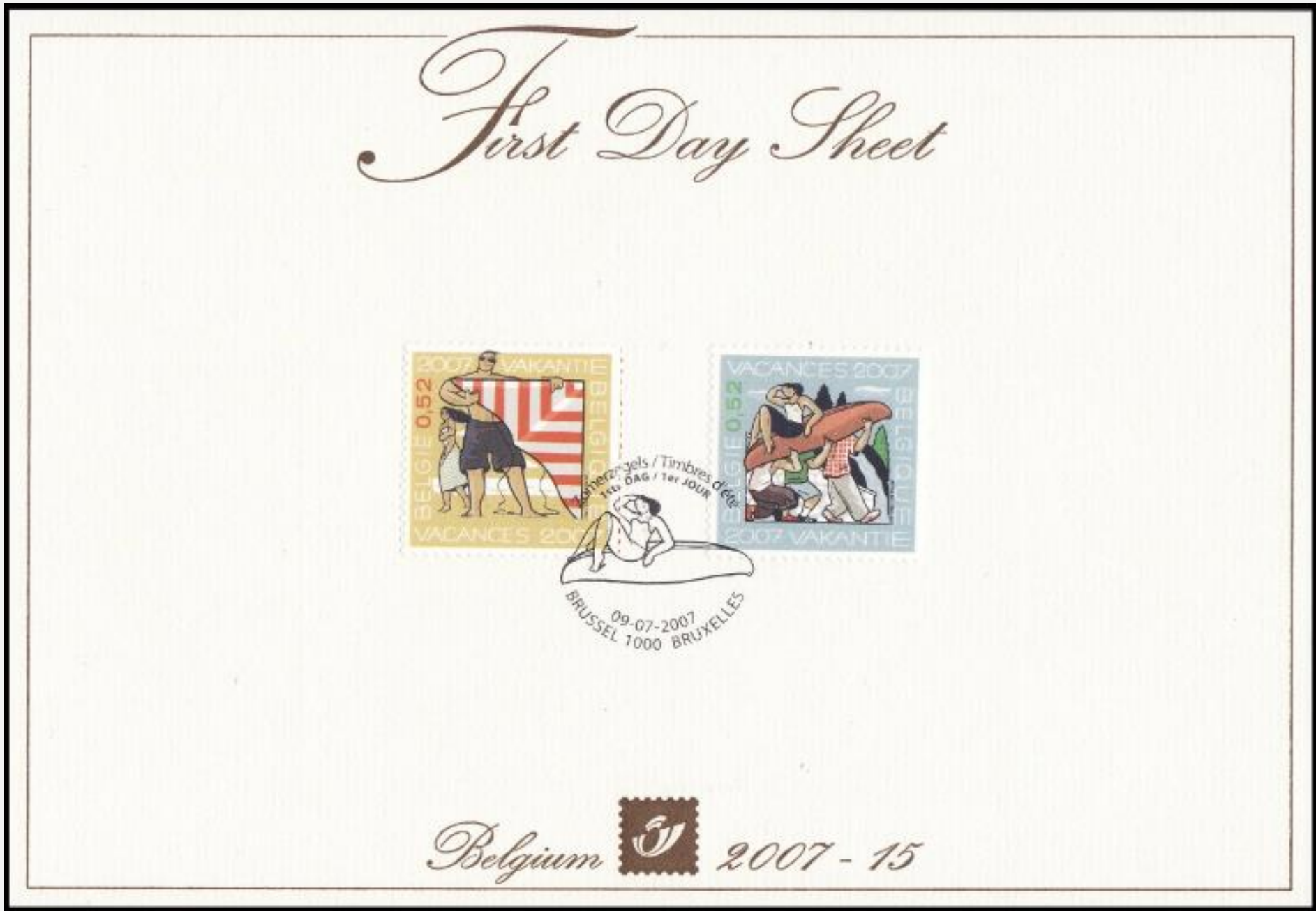
5 412885 042665

000778

First Day Sheet

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-..	◀= B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —	
© bpost	NL	3667 / 3668 - Zomerzegels -											vv. datum (zegels) ▶	7/07/2007	uitgiftedatum ▶	9/07/2007	— PhN Nr. 3 / 2007 (pg. 10 - 11) —	
	FR	3667 / 3668 - Timbres d'été											date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 3 / 2007 (pg. 10 - 11) —	
	EN	3667 / 3668 - Summer stamps -											presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 3 / 2007 (pg. 10 - 11) —	
vign*	FDS-2007-15	3667	▶	3668	→	nota - note:		▶										© bpost

15F



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-..	◀= B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ..)	
© bpost		NL	3667 / 3668 - Zomerzegels -											vv. datum (zegels) ▶	7/07/2007	uitgiftedatum ▶	9/07/2007	PhN Nr. 3 / 2007 (pg. 10 - 11)
		FR	3667 / 3668 - Timbres d'été											date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 3 / 2007 (pg. 10 - 11)
		EN	3667 / 3668 - Summer stamps -											presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 3 / 2007 (pg. 10 - 11)
vign*	FDS-2007-15 ◀	3667	▶	3668	◀	nota - note:							◀	© bpost				

Zomerzegels

Met de Zomerzegels 2007 is Jan Van der Veken er in geslaagd twee pittige zegels te ontwerpen die op sublieme wijze het vakantiegevoel weergeven. Zij sluiten aan bij de in 2005 uitgegeven Zomerzegels.

Een eerste postzegel is gewijd aan vakantie aan zee en aan het vliegeren. Vliegeren is de kunst een aan een draad verbonden object, samengesteld uit papier of stof en houten stokjes, door middel van de wind zo lang mogelijk in de lucht te doen vliegen. Deze vorm van vliegeren fascineert reeds eeuwenlang jong en oud en is een geliefkoosd tijdverdrijf tijdens vakanties aan onze kust. Een korte geschiedenis. De eerste officiële vlieger duikt op rond 400 v.Chr. in China en belandt met de hulp van de Romeinen, die gebruik maakten van windzakken in de vorm van draken, rond de Middeleeuwen in West-Europa, waar hij ondertussen in tal van applicaties werd gebruikt, o.a. voor meteorologische waarnemingen, militaire doeleinden..., om uit te monden in de huidige rage van "kite-surfing", een windsurfplank met een vlieger in plaats van een zeil.

De tweede zegel is gewijd aan het kajakken dat vooral beoefend wordt in het zuiden van het land. Het model van de kajak is oorspronkelijk afkomstig van de Inuit. Met uitzondering van een klein gat in het midden is het dek volledig gesloten, bovendien kan de vaarder dit gat geheel afsluiten met een spatzeil dat om zijn middel zit. Door deze vrijwel waterdichte afsluiting is de kajak geschikt voor wild water. Hij wordt nu gebruikt voor sport en ontspanning, en daarbij zijn vooral de afvaarten van de Lesse gekend.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 9 juli 2007

Nr. 15

Thema: Zomerzegels

Creatie: Jan Van der Veken

Waarde van de zegels: € 0,52

Zegelmaat: 35 mm x 35 mm

Drukprocedé: rasterdiepdruk

Verdeling: 2 velletjes met 10 postzegels

Aantal platen: 3

Oplage: 2 x 600 000 zegels

Gravure (vormcilinders): GROUP DE SCHUTTER

Tandeling: 11¹²

Papier: polyvalent-fluorescent

Druk: De Post-Zegeldrukkerij van Mechelen

Timbres d'été

Pour l'édition 2007 des Timbres d'été, Jan Van der Veken a créé deux timbres très sympas reflétant magnifiquement l'ambiance des vacances. Ces deux petits bijoux viennent compléter l'émission 2005 des Timbres d'été.

Le premier timbre de la série est consacré aux vacances à la mer et au cerf-volant. Le cerf-volant est un objet accroché à un fil et composé de papier ou d'étoffe et d'une carcasse en bois. L'objectif est de le faire voler dans l'air le plus longtemps possible à l'aide du vent. Le cerf-volant fascine petits et grands depuis des siècles et constitue un des passe-temps favoris des touristes à la Côte. Pour la petite histoire, le premier cerf-volant officiel a vu le jour en Chine en 400 avant J.-C. Il a ensuite été repris par les Romains, qui utilisaient des manches à air en forme de dragons, avant d'arriver en Europe de l'Ouest au Moyen-Âge. Au fil du temps, le cerf-volant a été affecté à différents buts utilitaires et a servi – entre autres – à des fins météorologiques ou militaires. Aujourd'hui, il se décline sous la forme du «kite-surfing», une planche à voile avec un cerf-volant à la place de la voile.

Caractéristiques

Date d'émission: 9 juillet 2007

N° 15

Sujet: Timbres d'été

Création: Jan Van der Veken

Valeur des timbres: € 0,52

Format des timbres: 35 mm x 35 mm

Procedé d'impression: héliogravure

Composition des feuilles: 2 feuilles de 10 timbres

Nombre de planches: 3

Tirage: 2 x 600 000 timbres

Gravure (cylindres porte-forme): GROUP DE SCHUTTER

Dentelure: 11¹²

Papier: polyvalent phosphorescent

Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Mechelen

Le second timbre est dédié au kayak, qui est surtout pratiqué dans le sud du pays. À l'origine, la forme du kayak a été inventée par les Inuits. À l'exception d'un petit trou au milieu, le haut de l'embarcation est entièrement fermé. En outre, le kayakiste a la possibilité de fermer complètement ce trou à l'aide d'une jupe, qui lui arrive à la taille. Grâce à cette fermeture très étanche, le kayak convient parfaitement aux eaux turbulentes. De nos jours, le kayak est surtout utilisé pour le sport et la détente. En Belgique, la descente de la Lesse est très appréciée par des adeptes du kayak.

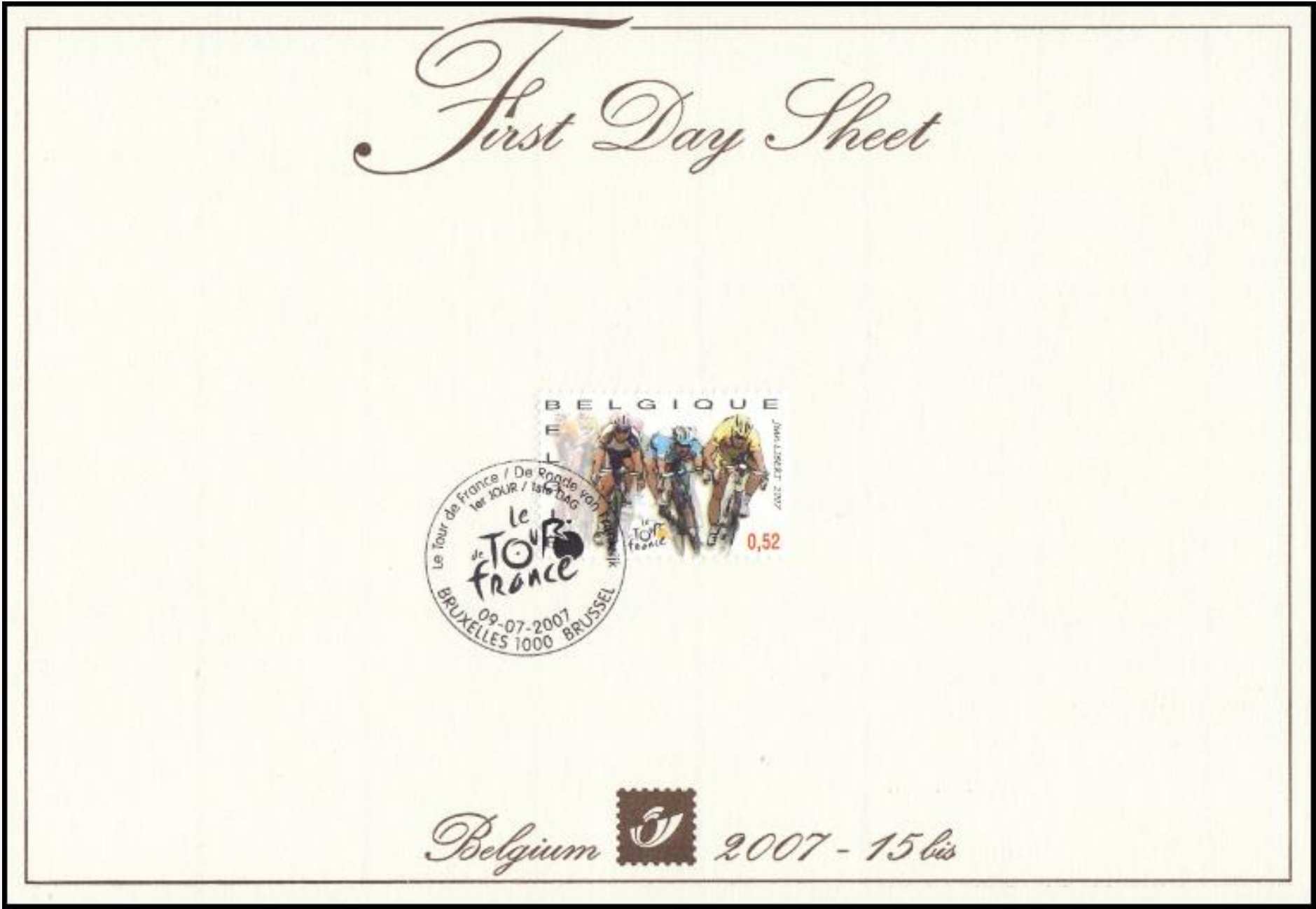


000278

First Day Sheet

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼			- voorzijde - devant - front	=▶ F			FDS-....	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —	
© bpost		NL	3671 - Ronde van Frankrijk (in Vlaanderen) -												vv. datum (zegels) ▶	7/07/2007	uitgiftedatum ▶	9/07/2007	— PhN Nr. 3 / 2007 (pg. 15 - 16) —	
		FR	3671 - Tour de France (en Flandre)												date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 3 / 2007 (pg. 15 - 16) —	
		EN	3671 - Tour de France (in Flanders) -												presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 3 / 2007 (pg. 15 - 16) —	
vign*	FDS-2007-15bis	3671			→	nota - note:						▶	© bpost							

15bisF



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-..	◀= B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ...) —	
© bpost		NL	3671 - Ronde van Frankrijk (in Vlaanderen) -											vv. datum (zegels) ▶	7/07/2007	uitgiftedatum ▶	9/07/2007	— PhN Nr. 3 / 2007 (pg. 15 - 16) —
		FR	3671 - Tour de France (en Flandre)											date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 3 / 2007 (pg. 15 - 16) —
		EN	3671 - Tour de France (in Flanders) -											presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 3 / 2007 (pg. 15 - 16) —
vign*	FDS-2007-15bis	◀	3671			◀	nota - note:						◀					© bpost

Le Tour de France

Après un prologue dans le centre de Londres et une première étape vers la ville historique de Canterbury, les coureurs disputeront, le lundi 9 juillet, une deuxième étape de 167 Km entre Dunkerque et Gand, où l'arrivée sera jugée sur l'avenue Charles de Kerckhove.

Tom Boonen y trouvera peut-être un terrain de prédilection pour voler la victoire à McEwen, Petacchi et Hushovd dans un sprint prestigieux plein de suspense. Parviendra-t-il à endosser le maillot jaune, à l'instar de Marc Wauters en 2001 lors d'une étape vers la ville d'Anvers? Tout le pays espère en tout cas que le sol flamand portera chance au Campinois.

Le lendemain, le Tour repart du stade Aro-en-ciel de Waregem pour quitter notre pays via le Hainaut. Avec 236 Km, il s'agit de la plus longue étape du Tour, qui mènera les coureurs à Compiègne, ville du Nord de la France. Il ne serait pas étonnant que Philippe Gilbert, inspiré par les paysages wallons, tente une échappée au long cours, dans l'espoir de la mener à son terme.

Nul doute que les amoureux de la petite reine seront de nouveau au rendez-vous cette année pour soutenir leurs héros lorsqu'ils traverseront la Belgique, qui a toujours réservé bon accueil aux sports cyclistes. Comment résister à l'ambiance qui règne dans les coulisses de la Grande Boucle?

Peut-être que, cette année, nous verrons enfin un Belge se mêler à la lutte pour la victoire finale. Cela fait en effet plus de trente ans qu'Eddy Merckx a remporté le Tour de France à cinq reprises et que Lucien Van Impe nous a offert, pour la dernière fois, cette prestigieuse victoire en 1976.

Bien entendu, un magnifique timbre-poste sera émis à l'occasion de cet événement sportif si cher à notre pays.

Caractéristiques

Date d'émission: 9 juillet 2007

N° 15bis

Sujet: le Tour de France

Création: Jean Libert

Valeur du timbre: € 0,52

Format du timbre: 40,20 mm x 27,66 mm

Procédé d'impression: héliogravure

Tirage: 500 000 timbres-poste

Gravure (cylindres porte-formes): GROUP DE SCHUTTER

Dentelure: 11+

Composition des feuilles: 5

Papier: polyvalent phosphorescent

Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Meeuwen

De Ronde van Frankrijk

Na een proloog in het stadscentrum van London en een eerste rit naar het historische Canterbury, rijden de renners op maandag 9 juli de tweede rit over 167 km, van Duinkerken naar het fiere Gent, met een aankomst op de Charles de Kerckhovelann.

Tom Boonen zal er wellicht een uitgelezen terrein vinden om McEwen, Petacchi en Hushovd te vloeren in een bloedstollende prestigesprint. Mogelijk pakt hij er zelfs de gele trui, zoals Marc Wauters in 2001 deed in een rit naar Antwerpen. Heel Vlaanderen rekent op de Kempenzoon.

's Anderendaags vertrekt de derde rit in Waregem aan het regenboogstadion om via Henegouwen ons land te verlaten. Het wordt met zijn 236 km de langste rit in de Tour, in de richting van het Noordfranse Compiègne. Het zou ons niet verbazen indien Philippe Gilbert, geïnspireerd door de doortocht in Wallonië, een lange vlucht zou opzetten, in de hoop deze tot een goed einde te brengen.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 9 juli 2007

Nr. 15bis

Thema: de Ronde van Frankrijk

Creëtie: Jean Libert

Waarde van de zegel: € 0,52

Formaat van de zegel: 40,20 mm x 27,66 mm

Drukprocédé: rasterlijepdruk

Oplage: 500 000 zegels

Gravure (vormcylinders): GROUP DE SCHUTTER

Tanding: 11+

Velindeling: 5

Papier: polyvalent-fosforescent

Druk: De Post-Zegeldrukkerij van Mechelen

Ongetwijfeld zullen de wielersliefhebbers in ons land massaal mobiliseren om hun helden te ondersteunen bij hun doortocht in het wielergekke België. Wie wil zich niet onderdompelen in dit sfeervolle en kleurrijke massaspektakel?

Misschien kan er dit jaar ook eindelijk een Belg zich mengen in de strijd voor de eindoverwinning, het is immers meer dan 30 jaar geleden dat Eddy Merckx vijf maal de Tour won en dat Lucien Van Impe ons in 1976 voor het laatst deze grote triomf bezorgde.

Natuurlijk geven wij, naar aanleiding van dit grote sportevenement in ons land, een mooie postzegel uit.



5412885045420

003078

First Day Sheet

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	⇒ F		FDS-...-..	⇐ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost	NL	3673 / 3675 - Toerisme											vv. datum (zegels) ▶	1/09/2007	uitgiftedatum ▶	3/09/2007	— PhN Nr. 4 / 2007 (pg. 2 - 5) —
	FR	3673 / 3675 - Tourisme											date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 2 - 5) —
	EN	3673 / 3675 - Tourism											presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 2 - 5) —
vign*	FDS-2007-16	3673	▶	3675	⇒	nota - note:						▶	© bpost				

16F



Zegel-timbre-stamp ►		Nr-N° ▼	►	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	► F		FDS-....	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost		NL	3673 / 3675 - Toerisme										vv. datum (zegels) ►	1/09/2007	uitgiftedatum ►	3/09/2007	— PhN Nr. 4 / 2007 (pg. 2 - 5) —
		FR	3673 / 3675 - Tourisme										date prévente (timbres) ►	▲	date d'émission ►	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 2 - 5) —
		EN	3673 / 3675 - Tourism										presale date (stamps) ►	▲	date d'émission ►	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 2 - 5) —
vign*	FDS-2007-16 ◀	3673	►	3675	◀	nota - note:						◀	© bpost				

Toerisme

Athénée Royal François Bovesse

Middenin het oude stadsgedeelte van Namen bevindt zich het atheneum François Bovesse op een plaats die al sinds 1545 in het teken van het onderwijs staat. In dat jaar werd er immers de Ecole latine du Faucon gesticht. Met de bouw van de huidige school werd in 1611 begonnen. Toen werd het onderwijs toevertrouwd aan de Sociëteit van Jezus, de jezuïeten. In de loop der tijd kreeg de school verschillende namen. In 1850 werd ze een koninklijk atheneum en in 1980 werd ze omgedoopt tot "Athénée Royal François Bovesse". François Bovesse liep er school en kreeg in 1909 zijn diploma Grieks-Latijn.

Sint-Michielsecollege

De gebouwen van het college in Brussel, die architecten Alphonse Gellé en Jean Prémont ontwierpen naar de plannen van Pater Thisquen, zijn opgetrokken in zogenaamde "neotraditionele" stijl. Op 21 september 1905 neemt de orde van Paters Jezuïeten haar intrek in het College, en op 3 oktober van dat jaar opent het college zijn deuren voor zo'n 400 leerlingen in lager en middelbaar onderwijs. Twee jaar later is de bijna tweehonderd meter lange gevel in rode baksteen klaar. Op het eerste gezicht lijkt het complex over een regelmatige structuur te beschikken, maar schijn bedriegt: de gangen en gevels vertonen heel wat verschillen.

Heilig Hart College

De plannen voor het Heilig Hart College in Maasmechelen werden getekend door Victor Verlinden, architect van het bisdom Luik. De werkzaamheden startten in 1912. Door vertragingen als gevolg van Wereldoorlog I werd de bouw pas in 1925 beëindigd. De kapelkerk kwam er in 1936. De architectuur van het schoolgebouw combineert verschillende stromingen, gaande van gotiek over renaissance en classicisme tot art nouveau.

Tourisme

Athénée Royal François Bovesse

En plein coeur des quartiers du Vieux Namur, l'Athénée François Bovesse occupe un site voué à l'enseignement depuis la création en 1545 de l'Ecole latine du Faucon. Les bâtiments actuels ont commencé à être érigés en 1611, lorsque l'enseignement fut confié à la Compagnie de Jésus - les Jésuites. Au fil des ans, l'établissement scolaire recevra plusieurs noms différents pour devenir en 1850 un athénée royal et en 1980 l'Athénée Royal François Bovesse. Ce dernier était élève à l'athénée où il obtient son diplôme de gréco-latine en 1909.

Le Collège Saint-Michel

Conçus par les architectes Alphonse Gellé et Jean Prémont, les bâtiments du collège à Bruxelles sont construits dans un style dit «néo-traditionnel» d'après les plans du Père Thisquen. Le 21 septembre 1905, la communauté des Pères Jésuites s'installe au Collège et le 3 octobre, le Collège ouvre ses portes à quelques 400 élèves, classes primaires et classes d'humanités confondues. Deux ans plus tard, la façade bâtie en briques rouges, longue de près de deux cents mètres, est terminée. A première vue la structure du site peut paraître régulière mais, ne nous y trompons pas, les corridors et les façades sont variés.

Collège du Sacré-Cœur

Les plans du Collège du Sacré-Cœur de Maasmechelen furent conçus par l'architecte Victor Verlinden, le même que celui de l'évêché de Liège. Les travaux débutèrent en 1912. Mais en raison de la Première Guerre Mondiale, le bâtiment ne fut achevé qu'en 1925. La chapelle, quant à elle, ne fut terminée qu'en 1936. L'architecture de cette école combine différents styles. Cela va du gothique en passant par la renaissance et le classicisme pour arriver à l'art nouveau.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 3 september 2007

Nr. 16

Thema: Toerisme, oude schoolgebouwen

Creatie: MVTM Et Guillaume Broux

Foto's: Peter Jacobs

Waarde van de zegels: € 0,52

Zegelmaat: 27,66 mm x 40,20 mm

Verdeling: 3 velletjes van 10

Aantal platen: 6

Papier: polyvalent-fluorescent

Oploop: 3 x 600 000 zegels

Drukproef: gecombineerde raster- en staaldiepdruk
Gravure (vormcilinders) GROUP DE SCHUTTER

Tandring: 11⁰⁰

Druk: De Post-Zegelrukkerij van Mechelen

Caractéristiques

Date d'émission: 3 septembre 2007

N° 16

Sujet: Tourisme, anciens bâtiments scolaires

Création: MVTM Et Guillaume Broux

Photos: Peter Jacobs

Valeur des timbres: € 0,52

Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm

Composition des feuilles: 3 feuilles de 10

Nombre de planches: 6

Papier: "polyvalent phosphorescent"

Tirage: 3 x 600 000 timbres-poste

Procédé d'impression: taille-douce et héliogravure combinées
Gravure (cylindres porte-formes): GROUP DE SCHUTTER

Dentelure: 11⁰⁰

Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Mechelen

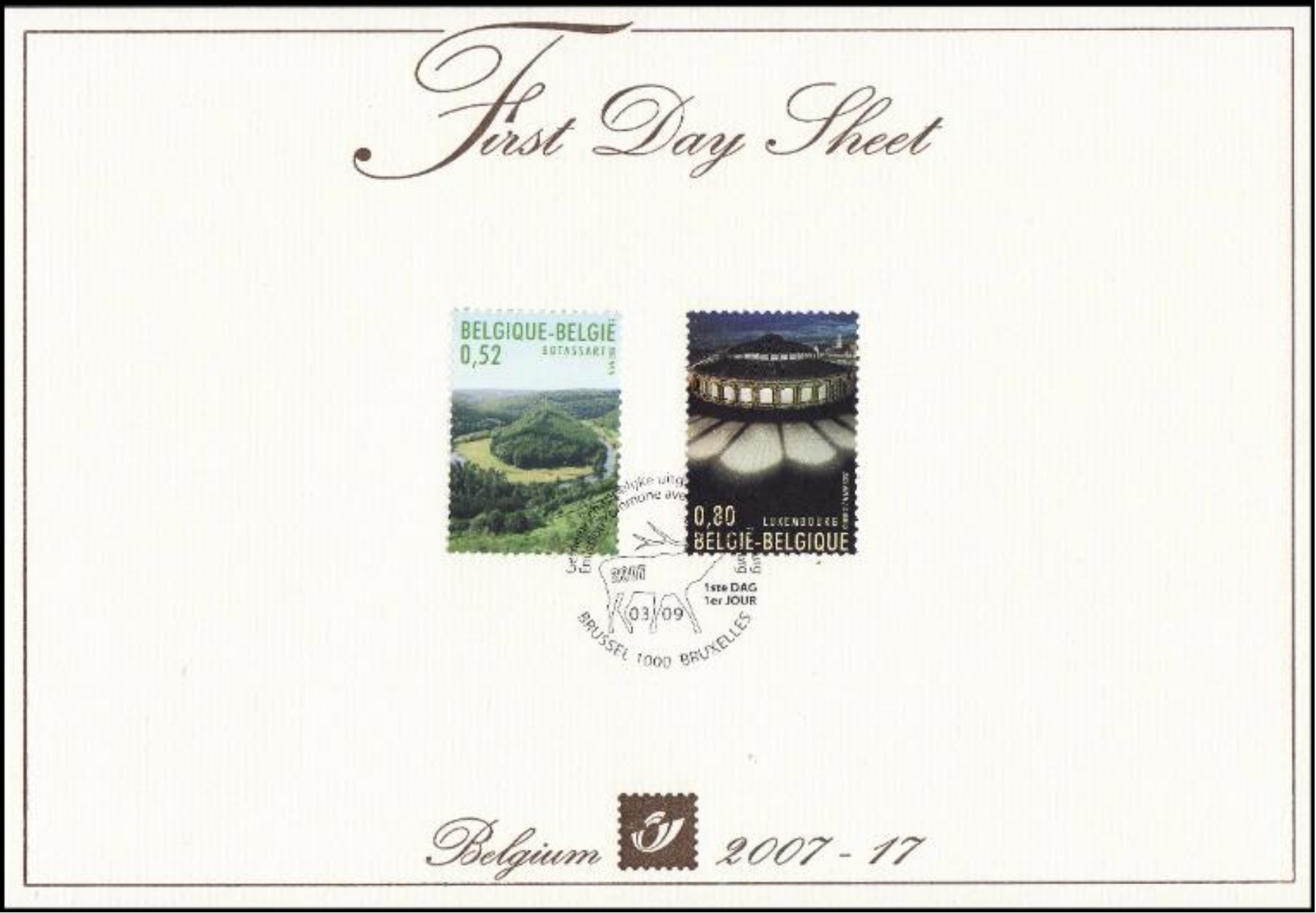


000078

First Day Sheet

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-....	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost	NL	3676 / 3677 - Gemeenschappelijke uitgifte met Luxemburg										vv. datum (zegels) ▶	1/09/2007	uitgiftedatum ▶	3/09/2007	— PhN Nr. 4 / 2007 (pg.6 - 9) —	
	FR	3676 / 3677 - Emission conjointe avec le Luxembourg										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg.6 - 9) —	
	EN	3676 / 3677 - Joint issue with Luxembourg										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg.6 - 9) —	
vign*	FDS-2007-17	3676	▶	3677	→	nota - note:						▶	© bpost				

17F



Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	Nr-N° ▼	- voorzijde - devant - front	▶ F	FDS-...-	◀ = B	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps	- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N° ... / JAY(pg. ... - ...)
© bpost	NL	3676 / 3677 - Gemeenschappelijke uitgifte met Luxemburg	vv. datum (zegels) ▶			1/09/2007	uitgiftedatum ▶	3/09/2007	PhN Nr. 4 / 2007 (pg.6 - 9)	
	FR	3676 / 3677 - Emission conjointe avec le Luxembourg	date prévente (timbres) ▶			▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 4 / 2007 (pg.6 - 9)	
	EN	3676 / 3677 - Joint issue with Luxembourg	presale date (stamps) ▶			▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 4 / 2007 (pg.6 - 9)	
vign*	FDS-2007-17 ◀	3676 ▶ 3677 ◀	nota - note:				© bpost			

Emission commune avec le Luxembourg

En 2007 Luxembourg est la première ville européenne à pouvoir porter une deuxième fois le titre de "Capitale européenne de la Culture". A cette occasion sera réalisée une émission commune entre les administrations postales belges et grand-ducales, ayant comme titre «Luxembourg et Grande Région, Capitale européenne de la Culture 2007». Luxembourg est ainsi la première Capitale européenne de la Culture qui va au-delà d'une ville en associant à l'événement des entités régionales appartenant à 3 pays européens: la Wallonie (Belgique), la Lorraine (France), la Rhénanie-Palatinat et la Sarre (République Fédérale d'Allemagne). Elle veut ainsi mobiliser les citoyens de la Grande Région à se rendre chez leurs voisins pour les manifestations 2007. L'aspect transfrontalier de la manifestation est très important. Un premier timbre-poste représente "Le Tombeau du géant" à Botassart dans la province de Luxembourg. Botassart se tapit dans un large fond de vallée qui renferme le magnifique site naturel du Tombeau du géant, inscrit sur la liste du patrimoine exceptionnel de Wallonie. Victor Hugo était lui-même un grand admirateur de ce coin de la Semois considéré comme un des plus beaux. Le paysage que l'on découvre depuis le point de vue de Botassart est grandiose. Dans un magnifique cadre de forêts, la Semois s'attarde en un long méandre étranglé autour d'une butte rocheuse. La forme régulière de la colline boisée ceinturée par la rivière lui a valu le nom de «Tombeau du Géant». La légende veut qu'un géant gaulois fut assassiné par un centurion de l'armée de Labénius. Son corps fut trouvé par un vieillard qui l'enterra avec l'aide de jeunes adolescents sur cette colline qui depuis est appelée «Tombeau du Géant». Le deuxième timbre représente la Rotonde n°1 située dans le quartier de la gare centrale de Luxembourg, symbole par excellence des mouvements migratoires. Ces anciens ateliers de réparation des locomotives et des bus des Chemins de fer luxembourgeois (CFL), construits en 1875 et classés «monuments historiques» en 1991 constituent l'épicentre luxembourgeois de la manifestation 2007.

Caractéristiques

Date d'émission: 3 septembre 2007

N° 17

Sujet: émission commune avec le Luxembourg

Création: Botassart: MVTM/Rotonde: MVTM + Guillaume Broux

Photos de: Peter Jacobs et Christian Aschman

Valeur des timbres: € 0,52 et 0,80

Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm

Composition des feuilles: 10

Nombre de planches: Botassart: 4/Rotonde: 6

Papier: polyvalent phosphorescent

Tirage: 2 x 600 000 timbres-poste

Procédé d'impression: Botassart: héliogravure/Rotonde: héliogravure + taille douce combinée

Gravure (cylindres porte-forme): GROUP DE SCHUTTER

Dentelure: 11½

Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Mechelen

Gemeenschappelijke uitgifte met Luxemburg

In 2007 is Luxemburg de eerste Europese stad die voor de tweede keer de titel van "Culturele Hoofdstad van Europa" mag dragen. Ter gelegenheid daarvan geven de postadministraties van België en het Groothertogdom Luxemburg een gemeenschappelijke reeks uit met als titel "Luxemburg en de Grote Regio, Culturele Hoofdstad van Europa 2007". Zo zijn bij de aanduiding van Luxemburg als eerste Culturele Hoofdstad van Europa niet alleen een stad maar ook regionale entiteiten van 3 Europese landen betrokken: Wallonië (België), Frans Lotharingen (Frankrijk) en Rijnland-Pfalz en Saarland (Duitsland). Ze wil de burgers van deze grootregio ertoe aansporen om deze gebeurtenissen bij hun burens te gaan vieren. Het grensoverschrijdend aspect van het evenement is zeer belangrijk. Op een eerste postzegel prijkt "Het graf van de reus" in Botassart in de provincie Luxemburg. Botassart ligt weggedoken in een brede valleikom die het prachtige natuurgebied van het "Graf van de reus" omsluit. Dit gebied staat op de lijst van het uitzonderlijke erfgoed van Wallonië. Victor Hugo was zelf een groot bewonderaar van dit plekje, dat als één van de mooiste plaatsen langs de Semois wordt beschouwd. Het landschap dat je kan zien vanaf het uitzichtpunt van Botassart is adembenemend. In een prachtig woudgebied slingert de Semois er in een lange meander rondom een rotsheuvel. De regelmatige vorm van de beboste heuvel waarrond de rivier loopt leidde tot de naam "Graf van de Reus". Volgens de legende werd er een Gallische reus vermoord door een honderdman uit het leger van Labenius. Een oude man vond zijn lichaam en begroef het met de hulp van een paar jongeren op deze heuvel die sindsdien "Graf van de Reus" wordt genoemd. De tweede zegel stelt de Rotonde nr. 1 voor in de wijk van het centraal station van Luxemburg, het symbool bij uitstek van de migratiebewegingen. Deze oude werkplaatsen waar de locomotieven en de bussen van de Luxemburgse spoorwegen (CFL) werden hersteld, werden gebouwd in 1875 en in 1991 als historische monumenten geklasseerd. Zij vormen het Luxemburgse epicentrum van de feestelijkheden in 2007.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 3 september 2007

Nr. 17

Thema: gemeenschappelijke uitgifte met Luxemburg

Creatie: Botassart: MVTM/Rotonde: MVTM + Guillaume Broux

Foto's van: Peter Jacobs en Christian Aschman

Waarde van de zegels: € 0,52 en 0,80

Zegelformaat: 27,66 mm x 40,20 mm

Velindeling: 10

Aantal platen: Botassart: 4/Rotonde: 6

Papier: polyvalent-fosforescent

Oplage: 2 x 600 000 zegels

Drukprocédé: Botassart: rasterdiepdruk/Rotonde: gecombineerde raster- en staaldiepdruk

Gravure (vormcilinders) GROUP DE SCHUTTER

Tanding: 11½

Druk: De Post-Zegeldrukkerij van Mechelen



000078

First Day Sheet

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-..	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N° .. / JAY(pg. .. - ..) —			
© bpost	NL	3678 / 3682 - Belgische film (blokken BL145)											vv. datum (zegels)▶	1/09/2007	uitgiftedatum ▶	3/09/2007	— PhN Nr. 4 / 2007 (pg. 10 - 12) —			
	FR	3678 / 3682 - Film belge - Timbres du bloc BL145											date prévente (timbres)▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 10 - 12) —			
	EN	3678 / 3682 - Belgian film (BL145 blocks)											presale date (stamps)▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 10 - 12) —			
vign*	FDS-2007-18	3678	▶	3682	→	opmerking:	overzicht van beschikbare blokken volgens versnijdingen, volgNr, bladNr... & achterkant: zie meer info in ▶											postzegelalbum-be		
		FDS-2007-18 ◀ ▶				remarque:	aperçu des blocs disponibles en fonction de la coupe, du N°. d'ordre, du N° de feuille... & verso : voir plus d'info dans ▶											TIMBRES-BE-ALBUM		
						note:	overview of available blocks according to cut, followNo, sheetNo... & backside: see more info in ▶											only available in NL & FR		

geen datum & velnr.

pas de date & N° de la feuille
no date & sheetN°

18



18B

Belgische film

Cinéma belge

Naar aanleiding van de 100ste verjaardag van de geboorte van Henri Storck (1907 – 1999), één der grondleggers van de Belgische film, wordt een blaadje met 5 postzegels uitgegeven die de Belgische film in de kijker plaatsen. Geboren in Oostende in 1907 was hij een van de pioniers van de Belgische documentaire school en auteur van 70 films. Samen met Joris Ivens realiseerde hij het meesterwerk van de documentaire film, "Mishère au Borinage" (1933). Daarin ontdekt men de erbarmelijke situatie van de mijnwerkers in de Borinage na de grote staking van 1932. Het is een momentopname uit deze film die op de postzegel, gewijd aan Henri Storck, wordt afgebeeld.

Storck heeft vele Belgische cineasten geïnspireerd, o.m. de gebroeders Luc (1954) en Jean-Pierre (1951) Dardenne. De twee broers verkennen in hun films al meer dan 20 jaar de schaduwzijden van de arbeiderswereld. Dit leverde een aantal mooie documentaires op als "Le Chant du rossignol" (1978) en "Lorsque le bateau de M. Léon descendit la Meuse pour la première fois" (1979). Hun fictiefilms zijn gemaakt volgens dezelfde documentaire aanpak. In 1999 wordt hun film "Rosetta", die zich opnieuw afspeelt in het arbeidersmilieu, op het Festival van Cannes bekroond met de Gouden Palm. Het is een scène uit "Le Fils" (2002) die op de tweede postzegel uit de reeks prijkt.

Een derde postzegel is gewijd aan het werk van André Delvaux (1926 – 2002). Hij belandde bij de film via de muziek, door stomme films te begeleiden op de piano. Na een aantal kortfilms te hebben gemaakt werd hij leraar filmscenario en regie aan het INSAS en draaide hij documentaires voor de televisie. In 1965 maakte hij zijn eerste speelfilm "De man die zijn haar kort liet knippen", een intrigerende verfilming van de roman van Johan Daisne. Deze film behaalde talrijke prijzen, waaronder de Grote Prijs van het Festival van London.

De volgende cineast die aan bod komt in de serie is Harry Kümel (1940). In 1960 gaat hij voor de Belgische Radio en Televisie werken, waar hij televisieprogramma's, documentaires en speelfilms regisseert. Hij verzorgt ook de regie van theaterwerken, musicals en opera's. In 1968 draait hij zijn eerste langspeelfilm "Monsieur Hawarden". Deze film scoort goed op internationale filmfestivals. In 1973 verfilmt Kümel Jean Ray's roman "Malpertuis" met o.m. Orson Welles. Het is een scène uit deze film die we op de postzegel terugvinden.

Tot slot wordt het oeuvre van Marion Hänsel op een postzegel vereeuwigd. Zij werd in 1949 geboren in Marseille maar groeide op in Antwerpen. Regie is niet meteen haar roeping, zij wil lever actrice worden, en doet auditie in het Théâtre des Galeries en het Théâtre des Quatre Sous waar ze het vak al spelend leert. Daarna volgt ze filmstages in New York en Parijs. In 1982 realiseert ze haar eerste langspeelfilm "Le lit" naar een roman van Dominique Rollin, twee jaar later gevolgd door de bewerking van "Dust", de roman van de Zuid-Afrikaan Coetzee die in Venetië de Zilveren Leeuw in de wacht sleept, de eerste Belgische film die op dit festival wordt bekroond.

À l'occasion du 100e anniversaire de la naissance d'Henri Storck (1907 – 1999), l'un des pères fondateurs du cinéma belge, nous émettons un feuillet de 5 timbres-poste consacrés à la production cinématographique de notre pays. Né à Ostende en 1907, Storck fut l'un des pionniers de l'école documentaire belge et dirigea quelque 70 films. C'est en compagnie de Joris Ivens qu'il réalisa le chef-d'œuvre du film documentaire, «Mishère au Borinage» (1933). Ce film décrit la situation désastreuse des mineurs du Borinage au sortir de la grande grève de 1932. C'est un instantané de cette réalisation qui apparaît sur le timbre-poste dédié à Henri Storck.

Storck a inspiré nombre de cinéastes belges, parmi lesquels les frères Luc (1954) et Jean-Pierre (1951) Dardenne. Cela fait plus de 20 ans déjà qu'au travers de leurs films, les frères Dardenne explorent les méandres du monde ouvrier. Leur filmographie renseigne plusieurs magnifiques documentaires, tels que «Le Chant du rossignol» (1978) et «Lorsque le bateau de M. Léon descendit la Meuse pour la première fois» (1979). Leurs œuvres de fiction sont également construites selon une approche caractéristique du style documentaire. En 1999, leur long métrage «Rosetta», à nouveau situé dans le contexte ouvrier, remporte la Palme d'Or au Festival de Cannes. Le 2^{ème} timbre de la série illustre une scène d'un autre de leurs films, «Le Fils» (2002).

Le troisième timbre rend hommage à l'œuvre d'André Delvaux (1926 – 2002). Ce réalisateur en est venu au cinéma par le biais de la musique. À ses débuts, il accompagnait en effet des films muets au piano. Après avoir dirigé plusieurs courts métrages, il devint professeur de scénario et de mise en scène à l'INSAS et tourna des documentaires pour la télévision. C'est en 1965 que sortit son premier film, «L'homme au crâne rasé», adaptation intrigante du roman de Johan Daisne. Ce film reçut de nombreuses distinctions, dont le Grand Prix du Festival de Londres.

Le cinéaste suivant immortalisé par cette série philatélique est Harry Kümel (1940). En 1960, il entra au service de la Belgische Radio en Televisie, pour le compte de laquelle il dirigea des émissions télévisées, des documentaires et des films. Il assura aussi la mise en scène de pièces de théâtre, de comédies musicales et d'opéras. C'est en 1968 qu'il réalisa son premier long métrage, «Monsieur Hawarden». Ce film fut très bien accueilli dans les festivals internationaux. En 1973, Kümel adapta le roman «Malpertuis» de Jean Ray, avec notamment Orson Welles au générique. C'est une scène de ce film qui est reproduite sur le timbre-poste.

Enfin, c'est à l'œuvre de Marion Hänsel que revient l'honneur de clore cette série. Née à Marseille en 1949, Marion Hänsel grandit à Anvers. Elle n'avait pas pour première vocation de devenir réalisatrice, son souhait étant plutôt de jouer la comédie. Elle passa ainsi une audition au Théâtre des Galeries et au Théâtre des Quatre Sous, où elle put apprendre l'art de la scène. Ensuite, elle suivit des stages de cinéma à New-York et Paris. «Le Lit», son premier long métrage inspiré d'un roman de Dominique Rollin, sortit en 1982 et fut suivi deux ans plus tard de l'adaptation de «Dust», œuvre du sud-africain Coetzee. Lauréat du Lion d'Or à Venise, ce film fut la première réalisation cinématographique belge à être primée à ce festival.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 3 september 2007

Nr. 18

Thema: Belgische Film ter gelegenheid van het eeuwfeest van de geboorte van Henri Storck

- Henri Storck: «Mishère au Borinage»
- Jean-Pierre et Luc Dardenne: «Le Fils»
- André Delvaux: «De man die zijn haar kort liet knippen»
- Harry Kümel: «Malpertuis»
- Marion Hänsel: «Dust»

Creatie: Luc Derycke

Waarde van elke zegel: € 0,52

Zegelmaat: 40,20 mm x 27,66 mm

Formaat blaadje: 100 mm x 166 mm

Drukproef: rasterdrukdruk

Oplage: 500 000 (blaadje)

Gravure (varmislinder): GROUP DE SCHUTTER

Tandeling: 11¹⁴

Velindeling: 5 postzegels

Papier: polyvalent-phosphorescent

Drak: De Post-Zegelddrukkerij van Michelen

Caractéristiques

Date d'émission: 3 septembre 2007

N° 18

Sujet: Cinéma belge à l'occasion du centenaire de la naissance d'Henri Storck

- Henri Storck: «Mishère au Borinage»
- Jean-Pierre et Luc Dardenne: «Le Fils»
- André Delvaux: L'homme au crâne rasé
- Harry Kümel: «Malpertuis»
- Marion Hänsel: «Dust»

Création: Luc Derycke

Valeur de chaque timbre: € 0,52

Format timbre: 40,20 mm x 27,66 mm

Format feuillet: 100 mm x 166 mm

Procedé d'impression: héliogravure

Tirage: 500 000 (feuillet)

Gravure (cylindres pour-formes): GROUP DE SCHUTTER

Dentelure: 11¹⁴

Composition du feuillet: 5 timbres

Papier: Polyvalent phosphorescent

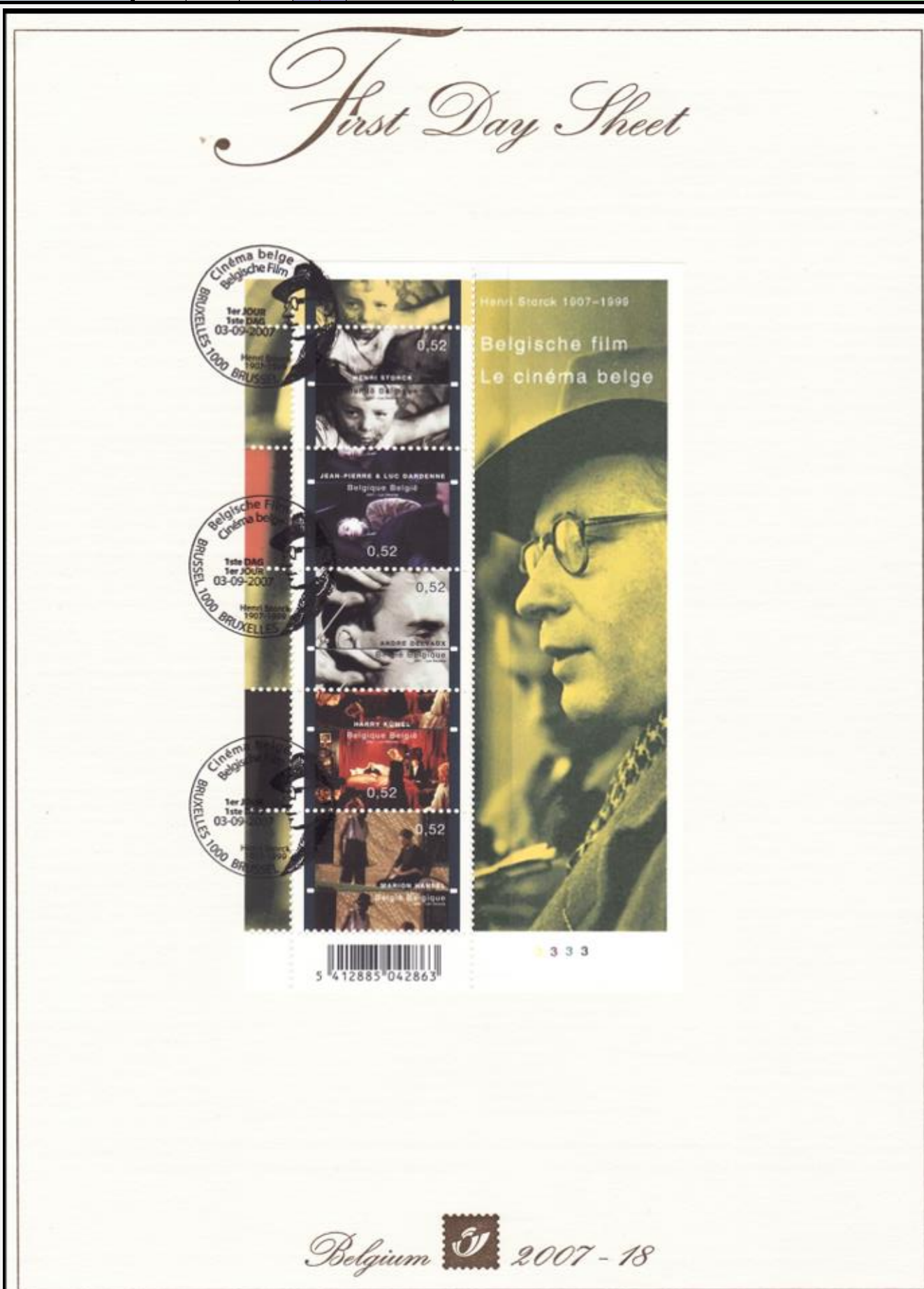
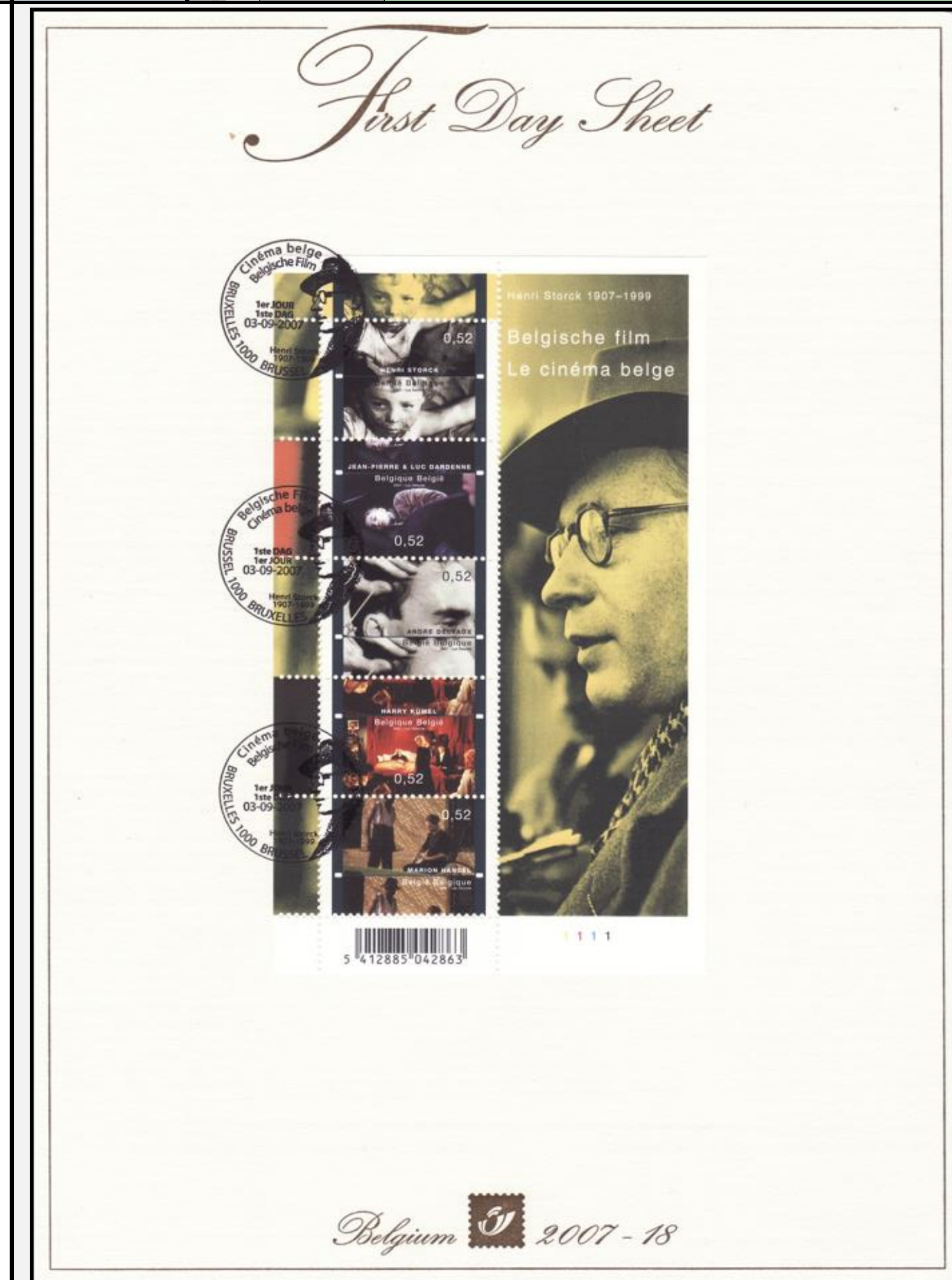
Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Michelen

001198

First Day Sheet

Zegel-timbre-stamp ►		Nr-N° ▼	►	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	► = F		FDS-....	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost		NL	3678 / 3682 - Belgische film - blok BL145 (R3 + L1)										vv. datum (zegels) ►	1/09/2007	uitgiftedatum ►	3/09/2007	— PhN Nr. 4 / 2007 (pg. 10 - 12) —
		FR	3678 / 3682 - Film belge - bloc BL145 (R3 + L1)										date prévente (timbres) ►	▲	date d'émission ►	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 10 - 12) —
		EN	3678 / 3682 - Belgian film - block BL145 (R3 + L1)										presale date (stamps) ►	▲	date d'émission ►	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 10 - 12) —
vign*	FDS-2007-18-(c)	3678	►	3682	→	nota - note:							vign*	FDS-2007-18-(a)	►	nota - note:	

18F(a)

18F
(b)

Zegel-timbre-stamp ►		Nr-N° ▼	►	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	► = ► F		FDS-....	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost		NL	3678 / 3682 - Belgische film - blok BL145 (R4 + L2)										vv. datum (zegels) ►	1/09/2007	uitgiftedatum ►	3/09/2007	— PhN Nr. 4 / 2007 (pg. 10 - 12) —
		FR	3678 / 3682 - Film belge - bloc BL145 (R4 + L2)										date prévente (timbres) ►	▲	date d'émission ►	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 10 - 12) —
		EN	3678 / 3682 - Belgian film - block BL145 (R4 + L2)										presale date (stamps) ►	▲	date d'émission ►	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 10 - 12) —
vign*	FDS-2007-18-(d)	3678	►	3682	→	nota - note:							vign*	FDS-2007-18-(b)	►	nota - note:	

First Day Sheet



Belgium  2007-18

First Day Sheet



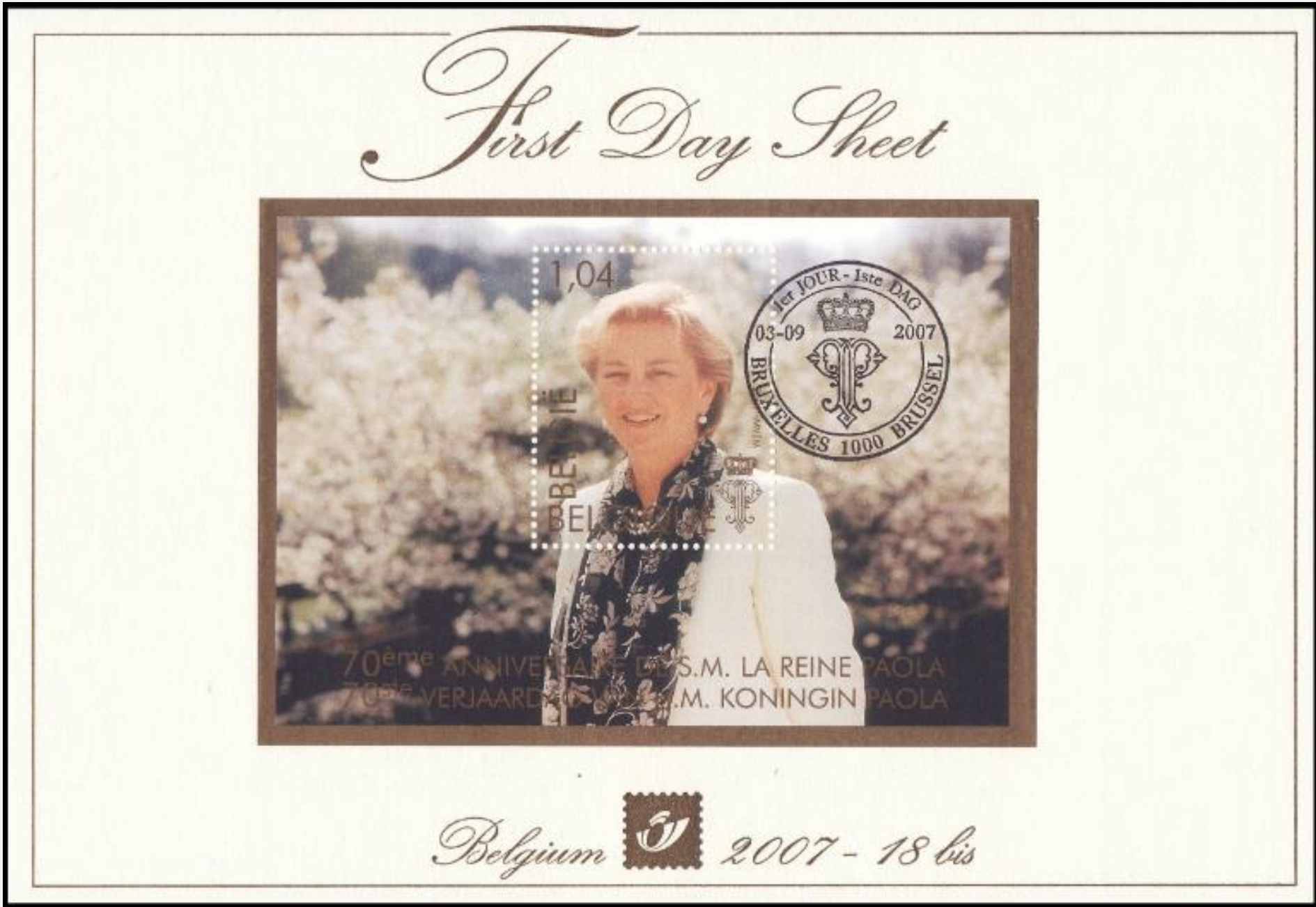
Belgium  2007-18

18F(c)

18F
(d)

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-..	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost	NL	3683 - Koningin Paola, 70 (blok BL146)										vv. datum (zegels) ▶	1/09/2007	uitgiftedatum ▶	3/09/2007	— PhN Nr. 4 / 2007 (pg. 13 - 14) —	
	FR	3683 - Reine Paola, 70 - bloc BL146										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 13 - 14) —	
	EN	3683 - Queen Paola, 70 (block BL146)										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 13 - 14) —	
vign*	FDS-2007-18bis	3683			→	nota - note:		▶	© bpost								

18bisF



Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N°	▶	Nr-N°		- voorzijde - devant - front	⇒ F		FDS-...-	⇐ B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N° ... / JAY(pg. ... - ...)	
	© bpost	NL	3683 - Koningin Paola, 70 (blok BL146)										vv. datum (zegels) ▶	1/09/2007	uitgiftedatum ▶	3/09/2007	PhN Nr. 4 / 2007 (pg. 13 - 14) —
		FR	3683 - Reine Paola, 70 - bloc BL146										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 4 / 2007 (pg. 13 - 14) —
		EN	3683 - Queen Paola, 70 (block BL146)										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 4 / 2007 (pg. 13 - 14) —
vign*	FDS-2007-18bis	3683	◀		nota - note:											© bpost	

La Reine Paola, 70

La Reine Paola est née Princesse Paola Ruffo di Calabria, le 11 septembre 1937, à Forte dei Marmi (Lucca) en Italie. Elle est la plus jeune des sept enfants du Prince Fulco Ruffo di Calabria, aviateur-héros de la première Guerre Mondiale, et de la Comtesse Luisa Gazelli. Sa grand-mère paternelle, Laure Mosselman du Chenoy, était belge.

Elle épouse le Prince Albert de Belgique le 2 juillet 1959. Le couple a 3 enfants: le Prince Philippe (né le 15 avril 1960), la Princesse Astrid (née le 5 juin 1962) et le Prince Laurent (né le 19 octobre 1963).

La Reine assiste le Roi dans l'exercice de ses fonctions de Chef de l'État : nombreuses visites à des institutions, contacts avec la population, visites d'État, cérémonies en Belgique et à l'étranger, audiences de différents groupes de la société. La Reine consacre également du temps aux thèmes qui lui tiennent à cœur, principalement dans les domaines social et culturel. Par l'intermédiaire des Œuvres de la Reine, la Reine aide les personnes privées qui, en raison de problèmes financiers, ont des difficultés à subvenir aux besoins liés à la vie quotidienne et qui font souvent appel à elle en dernier recours.

À travers la Fondation Reine Paola, la Reine marque son intérêt pour l'intégration et la formation des jeunes. La Reine est également Présidente d'honneur de Child Focus, un organisme d'utilité publique qui se concentre sur la recherche des enfants disparus, la lutte contre les abus sexuels ainsi que l'aide aux parents concernés.

Sur le plan culturel, la Reine porte une attention particulière à la protection du patrimoine belge et est régulièrement en contact avec des artistes contemporains. Elle soutient fréquemment des expositions ou des représentations artistiques importantes, tant en Belgique qu'à l'étranger. À l'initiative de la Reine, des artistes contemporains ont eu l'occasion de concevoir et de réaliser des œuvres originales dans le Palais de Bruxelles.

Caractéristiques

Date d'émission: 3 septembre 2007

N° 18bis

Sujet: Reine Paola, 70

Création: MVTM

Valeur du timbre: € 1,04

Format du timbre: 38,15 mm x 48,75 mm

Format du feuillet: 125 mm x 90 mm

Papier: polyvalent phosphorescent

Tirage: 500 000 feuillets

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (cylindres porte-forme): GROUP DE SCHUTTER

Dentelure: 11½

Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Mechelen

Kenmerken

Uitgiftedatum: 3 september 2007

Nr. 18bis

Thema: Koningin Paola, 70

Creatie: MVTM

Waarde van de zegel: € 1,04

Zegelmaat: 38,15 mm x 48,75 mm

Formaat van het blaadje: 125 mm x 90 mm

Papier: polyvalent-fosforescent

Oplage: 500 000 blaadjes

Drukprocédé: rasterdiepdruk

Gravure (vormcilinders) GROUP DE SCHUTTER

Tanding: 11½

Druk: De Post-Zegeldrukkerij van Mechelen

Anderzijds schenkt de Koningin met de Stichting Koningin Paola speciale aandacht aan de integratie en de vorming van jongeren. De Koningin is ook erevoorzitster van Child Focus, een instelling van openbaar nut die zich toelegt op de opsporing van verdwenen kinderen, de strijd tegen seksueel misbruik en de steunverlening aan de betrokken ouders.

Op cultureel vlak besteedt de Koningin bijzondere aandacht aan de bescherming van het Belgische patrimonium en heeft zij geregeld contact met hedendaagse kunstenaars. Zij steunt vaak prestigieuze tentoonstellingen of kunstvoorstellingen in binnen- en buitenland. Zij bood aan hedendaagse kunstenaars in ons land de kans om in het Paleis te Brussel originele werken te verwezenlijken.



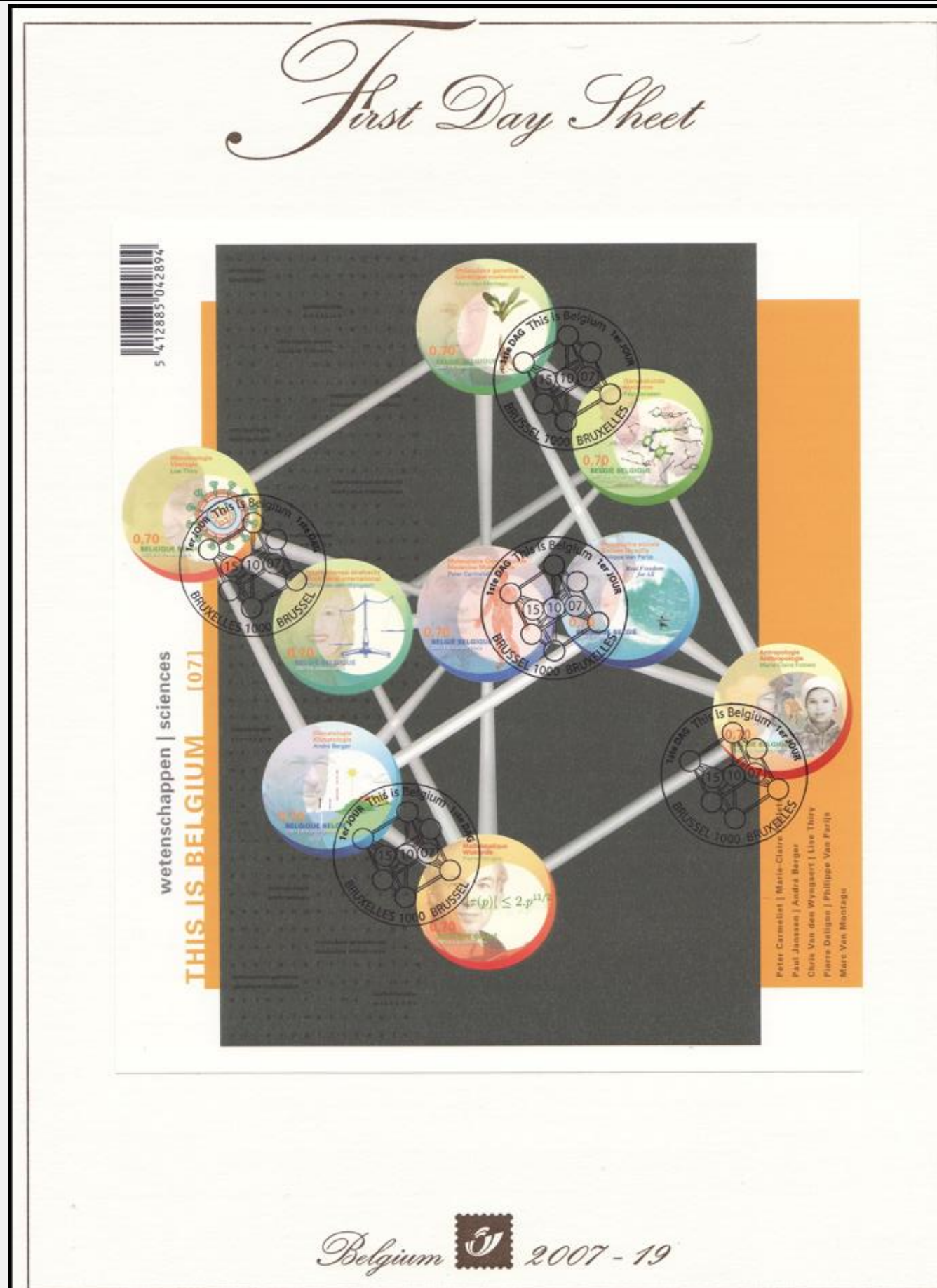
5412885046540

003978

First Day Sheet

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	⇒ F		FDS-...-..	⇐ B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ..) —	
© bpost	NL	3701 / 3709 - This is Belgium (blok BL147)											vv. datum (zegels) ▶	13/10/2007	uitgiftedatum ▶	15/10/2007	— PhN Nr. 4 / 2007 (pg. 15 - 17) —	
	FR	3701 / 3709 - C'est la Belgique (bloc BL147)											date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 15 - 17) —	
	EN	3701 / 3709 - This is Belgium (block BL147)											presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 15 - 17) —	
vign*	FDS-2007-19	3701	▶	3709	→	nota - note:						vign*	FDS-2007-19 ⇐	⇐	nota - note:			

19F



19B

This is Belgium

Sciences

La Belgique a joué un rôle historique de premier plan dans l'avènement de la science moderne. Des pionniers tels que Vésale, Mercator et Stevin ont jeté les bases de la méthode scientifique et ont ainsi acquis à juste titre une notoriété mondiale. En ce début du 21^{ème} siècle, la Belgique joue une nouvelle fois un rôle scientifique déterminant sur la scène internationale. Le soutien apporté à la recherche scientifique, qui est devenu une priorité absolue pour les autorités belges, se trouve à la base de notre devenir économique et social.

C'est donc en toute logique que La Poste consacre sa série «This is Belgium» à la science. Pour ce faire, neuf scientifiques belges de renom ont été sélectionnés sur la base de leur reconnaissance nationale et internationale. Le nom le plus connu du public est sans nul doute Paul Janssen, fondateur de l'industrie pharmaceutique, une activité de renommée mondiale. Marc van Montagu, le père de la recherche biotechnologique, figure également parmi la sélection des neuf sommets scientifiques. La recherche médicale est représentée par Peter Carmeliet, faisant autorité depuis de nombreuses années au niveau international dans le domaine cardio-vasculaire, en particulier dans la formation des vaisseaux sanguins. Enfin, n'oublions pas André Berger qui, grâce à sa recherche climatologique, a contribué à la prise de conscience des changements climatiques.

Trois femmes font également partie de cette série d'éminents scientifiques. La juriste et anthropologue Marie-Claire Foblets s'est rendue célèbre par ses recherches sur la situation juridique des communautés allochtones. Lise Thiry s'est distinguée par ses études de virologie et sa lutte contre le SIDA. Quant à Chris Van den Wyngaert, elle a été désignée juge permanent auprès du Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie en raison de son expertise scientifique.

Le lien qui unit la science à la responsabilité sociale est un thème récurrent dans la science contemporaine. C'est précisément ce qu'a voulu illustrer le philosophe Philippe Van Parijs dans ses prises de position originales à propos de la justice sociale, donnant ainsi une nouvelle mouture au débat social. Enfin, avec Pierre René Deligne, un mathématicien de renom qui s'est vu décerner plusieurs distinctions internationales, c'est le rôle majeur de la recherche fondamentale qui est souligné.

Les neuf timbres sont l'œuvre d'Els Vandevyvere, qui était déjà créatrice de plusieurs timbres dédiés au sport. Cette fois, c'est au travers de la science qu'elle a dû exercer son talent. Elle a pris pour point de départ les neuf sphères de l'Atomium, un monument symbolisant l'atome de fer. La difficulté résidait surtout dans la représentation intégrale, sur l'ensemble des timbres, des neuf boules de grandeur égale. Un défi qu'elle a relevé avec talent en jouant sur la perspective et la gradation chromatique.

Texte : Geert Vanpaemel

Wetenschappen

De Belgische gewesten hebben in de geschiedenis een belangrijke rol gespeeld in het ontstaan van de moderne wetenschap. Pioniers als Vesalius, Mercator en Stevin hebben de grondslagen gelegd van de wetenschappelijke methode en genoten terecht internationale faam. Aan het begin van de 21^{ste} eeuw speelt de Belgische wetenschap opnieuw een rol van betekenis op de internationale scène. De ondersteuning van het wetenschappelijk onderzoek is een topprioriteit van de Belgische overheid en ligt aan de basis van onze economische en sociale toekomst.

Duidelijk dat wetenschap in de reeks «This is Belgium» niet mocht ontbreken. Negen vooraanstaande Belgische wetenschappers werden geselecteerd op grond van hun nationale en internationale erkenning. De bij het publiek best bekende naam is Paul Janssen, stichter van een farmaceutisch bedrijf met wereldnaam. Ook Marc van Montagu, pionier van het biotechnologisch onderzoek kreeg een plaats bij de negen. Het medisch onderzoek is vertegenwoordigd door Peter Carmeliet, al jarenlang de internationale autoriteit op het gebied van de bloedvatvorming. Het klimatologisch onderzoek van André Berger ligt mede aan de basis van onze bezorgdheid over klimaatwijzigingen.

Op de lijst komen drie vrouwen voor. De juriste en antropologe Marie-Claire Foblets werd bekend om haar onderzoek over de juridische situatie van allochtone gemeenschappen. Lise Thiry zette zich in als virologe en senator voor de strijd tegen AIDS. Chris Van den Wyngaert werd om haar wetenschappelijke expertise aangesteld als permanent rechter bij het Internationaal Strafbtribunaal voor ex-Joegoslavië.

De samenhang tussen wetenschap en maatschappelijke verantwoordelijkheid is een belangrijk thema in de hedendaagse wetenschap. Dat illustreert de filosoof Philippe Van Parijs, die met zijn originele standpunten over sociale rechtvaardigheid het maatschappelijk debat mee vorm gegeven heeft. Ten slotte wordt met Pierre René Deligne, een topwiskundige die al door meerdere prijzen internationaal werd gelauwerd, de nadruk gelegd op de grote rol van fundamenteel onderzoek.

De negen zegels werden ontworpen door Els Vandevyvere, die vroeger al tekende voor zegels rond het thema sport. Wetenschap was nieuw voor haar. Zij vertrok van de negen bollen van het Atomium, een monument in de vorm van een ijzeratoom. Bijzonder moeilijk was het om alle negen bollen volledig zichtbaar en even groot af te beelden. Door met het perspectief en met het kleurverloop van de staven te spelen, slaagde ze erin het juist optisch effect te creëren en toch de bollen een gelijke grootte te geven op alle zegels.

Tekst: Geert Vanpaemel

Caractéristiques

Date d'émission: 15 octobre 2007

N° 19

Sujet: This is Belgium, sciences

Portrait van: Peter Carmeliet (Médecine moléculaire), Lise Thiry (Microbiologie/Virologie), Paul Janssen (Médecine), Marie-Claire Foblets (Anthropologie), Chris Van den Wyngaert (Droit pénal international), Philippe Van Parijs (Philosophie de la justice sociale), Pierre René Deligne (Mathématiques), Marc Van Montagu (Génétique moléculaire), André Berger (Climatologie)

Création: Els Vandevyvere

Valeur de chaque timbre: € 0,70

Format des timbres: 31 mm x 31 mm

Format du feuillet: 166 mm x 190 mm

Composition du feuillet: 9 tp

Papier: polyvalent phosphorescent (autocollant)

Procéder d'impression: héliogravure

Gravure (cylindres porte-finesse): GROUP DE SCHUTTER

Impression: La Poste - Imprimerie du timbre à Michelin

Kenmerken

Uitgiftedatum: 15 oktober 2007

Nr 19

Thema: This is Belgium, wetenschappen

Portret van: Peter Carmeliet (Moleculaire geneeskunde), Lise Thiry (Microbiologie/Virologie), Paul Janssen (Geneeskunde), Marie-Claire Foblets (Antropologie), Chris Van den Wyngaert (Internationaal strafrecht), Philippe Van Parijs (Sociale filosofie), Pierre René Deligne (Wiskunde), Marc Van Montagu (Moleculaire genetica), André Berger (Klimaatstudie)

Ontwerp: Els Vandevyvere

Waarde van de zegel: € 0,70

Formaat van de zegel: 31 mm x 31 mm

Formaat van het bladje: 166 mm x 190 mm

Verdeling: 9 pz

Papier: polyvalent-florescent (zelfklevend)

Drukprocees: rasterdruk

Gravure (cylinders): GROUP DE SCHUTTER

Druk: De Post - Zegelruikerij van Michelin

000056

First Day Sheet

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-...	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —		
© bpost		NL	3710 / 3714 - Feest van de postzegel - blok BL148										vv. datum (zegels)▶	13/10/2007	uitgiftedatum ▶	15/10/2007	— PhN Nr. 4 / 2007 (pg. 18 - 19) —		
		FR	3710 / 3714 - Fête du Timbre - bloc BL148										date prévente (timbres)▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 18 - 19) —		
		EN	3710 / 3714 - Feast of the stamp - block BL148										presale date (stamps)▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 18 - 19) —		
vign°	FDS-2007-20	3710	▶	3714	→	opmerking:	overzicht van beschikbare blokken volgens versnijdingen, volgNr, bladNr... & achterkant: zie meer info in ▶										postzegelalbum-be		
		FDS-2007-20	◀	▶		remarque:	aperçu des blocs disponibles en fonction de la coupe, du N°. d'ordre, du N° de feuille... & verso : voir plus d'info dans ▶										TIMBRES-BE-ALBUM		
						note:	overview of available blocks according to cut, followNo, sheetNo... & backside: see more info in ▶										only available in NL & FR		

geen datum & velnr.

pas de date & N° de la feuille
no date & sheetN°

© bpost

3 3 3 3

geen datum & veln°

1 1 1 1

geen datum & veln°

R ▶

L ▶

© bpost

4 4 4 4

geen datum & veln°

2 2 2 2

geen datum & veln°

R ▶

L ▶

20B

*Feest van de postzegel**Fête du timbre*

De uitgifte "Dag van de postzegel" – nu "Feest van de postzegel" – is sedert 1957 een steeds terugkerend onderwerp in het filatelieprogramma.

Het schrijven van brieven en kaartjes is steeds een moment vol emotie. Mooie postzegels op onze correspondentie maken het feest compleet en zijn steeds meer gegeerd.

Het instrument waarmee we schrijven is in de loop der tijden steeds meer geëvolueerd: van de ganzeveer over mechanische schrijfmachines tot computers. Met de reeks over schrijfmachines plaatsen we verschillende types van schrijfmachines in de kijker. Zo worden modellen afgebeeld van het begin van de 20^{ste} eeuw tot vandaag, met de postzegel gewijd aan de draagbare computer als sluitstuk.

Indien u meer informatie wenst over het thema is een bezoek aan het Schrijfm@chinemuseum in Heers (Zuid-Limburg) een aanrader!

L'émission «Journée du Timbre» – baptisée à présent «Fête du timbre» – constitue un thème récurrent dans le programme philatélique depuis 1957.

La rédaction de lettres et de cartes est toujours un moment chargé d'émotion. De beaux timbres sur notre correspondance apportent une touche finale de plus en plus recherchée.

L'instrument avec lequel nous écrivons a bien évolué avec le temps: de la plume d'oie aux ordinateurs, en passant par les machines à écrire. Par la série consacrée aux machines à écrire, nous présentons un aperçu des différents types de machines à écrire à travers le temps. Des modèles du début du 20^{ème} siècle jusqu'à nos jours sont ainsi illustrés. Le timbre-poste consacré à l'ordinateur portable clôture cette série.

Si vous souhaitez plus d'information sur ce thème, une petite visite au Schrijfm@chinemuseum à Heers (Sud-Limbourg) vous sera d'une grande utilité!

*Kenmerken**Caractéristiques*

Uitgiftedatum: 15 oktober 2007

Date d'émission: 15 octobre 2007

Nr 20

N° 20

Thema: Feest van de postzegel, schrijfmachines
Modél begin 20^{ème} eeuw (Remington), Modél ca. 1925 (Royal),
Modél ca. 1950 (Olympia), Modél ca. 1972 (Girveti),
Draagbare computer (MAC)

Sujet: Fête du timbre, les machines à écrire
Modèle début 20^{ème} siècle (Remington), Modèle env. 1925 (Royal),
Modèle env. 1950 (Olympia), Modèle env. 1972 (Girveti),
Ordinateur portable (MAC)

Ontwerp: Evert Meulen

Création: Evert Meulen

Waarde van de zegel: ① of ② € 0,52

Valeur de chaque timbre: ① ou ② € 0,52

Formaat van de zegel: 40,20 mm x 27,66 mm

Format des timbres: 40,20 mm x 27,66 mm

Formaat van het blaadje: 100 mm x 166 mm

Format du feuillet: 100 mm x 166 mm

Vindeling: 5 g

Composition du feuillet: 5 g

Papier: polyvalent-figuurscent

Papier: polyvalent phosphorescent

Drukproed: rasterdrukdruk

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (vormcylinders): GROUP DE SCHUTTER

Gravure (cylindres porte-forme): GROUP DE SCHUTTER

Druk: De Post - Zegeldrukkerij van Mechelen

Impression: La Poste - Imprimerie du timbre à Mechelen



003181

First Day Sheet

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-....	◀= B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —	
© bpost	NL	3710 / 3714 - Feest van de postzegel - blok BL148 (R3 + L1)										vv. datum (zegels) ▶	13/10/2007	uitgiftedatum ▶	15/10/2007	— PhN Nr. 4 / 2007 (pg. 18 - 19) —		
	FR	3710 / 3714 - Fête du Timbre - bloc BL148 (R3 + L1)										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 18 - 19) —		
	EN	3710 / 3714 - Feast of the postage stamp - block BL148 (R3+ L1)										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 18 - 19) —		
vign*	FDS-2007-20-(c)	3710	▶	3714	→	nota - note:						vign*	FDS-2007-18-(a)	◀	nota - note:			

20F(a)



20F
(b)

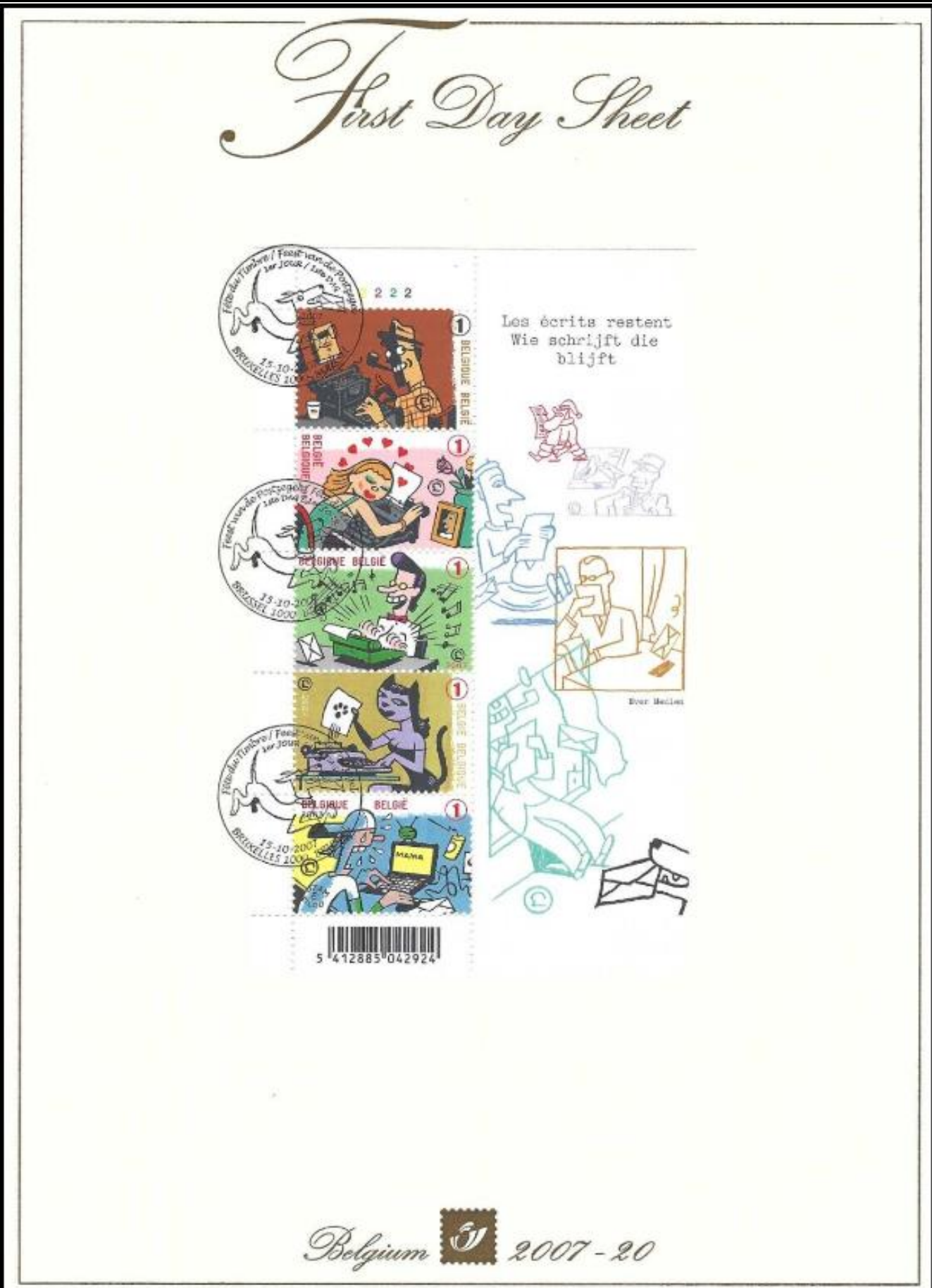
?FDS missend indien uitgegeven - ?FDS manquante si elle a été émise - ?FDS missing if issued?



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-...	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost	NL	3710 / 3714 - Feest van de postzegel - blok BL148 (R4 + L2)										vv. datum (zegels) ▶	13/10/2007	uitgiftedatum ▶	15/10/2007	— PhN Nr. 4 / 2007 (pg. 18 - 19) —	
	FR	3710 / 3714 - Fête du Timbre - bloc BL148 (R4 + L2)										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 18 - 19) —	
	EN	3710 / 3714 - Feast of the postage stamp - block BL148 (R4 + L2)										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 4 / 2007 (pg. 18 - 19) —	
vign*	FDS-2007-20-(d)	3710	▶	3714	→	nota - note:						vign*	FDS-2007-18-(b)	◀	nota - note:		

4444

?FDS missend indien uitgegeven - ?FDS manquante si elle a été émise - ?FDS missing if issued?



	Zegel-timbre-stamp ►	Nr-N° ▼	►	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=► F		FDS-...-..	◄= B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ..) —
	© bpost	NL	3724 / 3732 - Belgian International Sport Champions - uit blok BL148											12/11/2007		uitgiftedatum ► 14/11/2007	— PhN Nr. 5 / 2007 (pg. 2 - 3) —
		FR	3724 / 3732 - Champions Sportifs Internationaux de Belgique - du bloc BL148											▲		date d'émission ► ▲	— PhN N°. 5 / 2007 (pg. 2 - 3) —
		EN	3724 / 3732 - Belgian International Sport Champions - from block BL148											▲		date d'émission ► ▲	— PhN N°. 5 / 2007 (pg. 2 - 3) —
vign*	FDS-2007-21	3724	►	3732	→	nota - note:							vign*	FDS-2007-21 ◄	◄	nota - note:	

First Day Sheet



5 412885 042979

Belgium  2007 - 21

Billard

L'année passée, à l'occasion d'une première série de timbres dédiée aux champions du monde de l'après-2^{ème} guerre mondiale, nous vous donnions un aperçu de la genèse et de la situation actuelle de la Fédération royale belge de Billard. Il nous paraît à présent opportun de vous narrer dans le détail l'origine du billard.

Saviez-vous qu'on pratiquait déjà une variante du billard au 13^{ème} siècle? Munis d'une croisse courbée, les joueurs s'appliquent alors à faire avancer des balles de bois en plein air. On raconte que la 1^{ère} table de billard a été construite en 1469 pour le Roi de France Louis XI. Entre 1550 et 1630, le billard se généralise au sein de différentes couches de la société: noblesse, bourgeoisie, écoliers et domestiques s'y adonnent alors avec un même plaisir. Il est particulièrement en vogue à Paris, où l'on dénombre à cette époque de 120 à 150 tables, le plus grand modèle mesurant selon les dires 3,88m de long sur 1,94m de large. C'est en 1634 qu'on évoque pour la 1^{ère} fois le terme d'Académie de Billard. Dès 1636, le Cardinal de Richelieu impose aux candidats mousquetaires la «parfaite connaissance» du billard comme condition d'accès à la fonction de mousquetaire du roi. À peine âgé de 15 ans, Louis XIV joue déjà au billard. C'est aussi à cette époque que la Belgique commence à s'intéresser davantage à ce sport. En 1680, Henri Simonis crée à Verviers une draperie qui se spécialise dans la fabrication de tapis de billard. Cette usine, qui passera très vite au rang de plus importante fabrique de tapis de billard au monde, est toujours active dans ce secteur! Le billard connaît sa principale révolution en 1823, avec l'invention par le professeur Mingaud du «procédé» (petite rondelle de cuir collée à l'extrémité de la queue). Grâce à cette trouvaille, les joueurs peuvent désormais imprimer une trajectoire courbe à la balle. Ce mouvement tournant offre la possibilité de faire dévier la balle vers la gauche ou la droite et permet même de la faire revenir en arrière. L'introduction de la plaque d'ardoise sous le tapis et des bandes en esoutchou peut être située aux alentours de l'année 1835. L'usage généralisé des trois balles remonte aux environs de l'année 1850 et, depuis 1860, le billard est chauffé. Au moyen d'abord de lampes à pétrole disposées sous le billard, puis au gaz à partir de 1900 et enfin à l'électricité dès 1925. Les premiers championnats du monde réservés aux joueurs professionnels se déroulent en 1873. C'est le Français Garnier qui en sort vainqueur. De nos jours, les balles en ivoire ont été remplacées par des balles en matière synthétique, suite à l'interdiction d'importer de l'ivoire.

Citons encore quelques chiffres:

le Japon compte plus de 1.500.000 affiliés. Le Guatemala, où l'on recense 25 millions d'habitants, abrite environ 90.000 billards grand format (2,84 m x 1,42 m)! La plupart des informations fournies ci-dessus ont été obtenues auprès de la Fédération Française de Billard. Le fait que le billard carambole soit aussi appelé billard français ne doit donc rien au hasard. Les joueurs belges de billard s'illustrent rapidement, puisqu'ils glanent de nombreux succès avant la 2^{ème} guerre mondiale, donc jusqu'en 1939. En 1909, 1910, 1913 et 1914, Piet Sels coiffe la couronne mondiale au cadre 47/2. En 1911, il termine à la 2^{ème} place. Notons qu'aucun championnat n'est disputé en 1912! Entre 1922 et 1939, les Belges décrochent 11 titres mondiaux au cadre 47/2 grâce à Theo Moons (5 médailles d'or, 3 d'argent, 4 de bronze), Gustaaf Van Belle (1 médaille d'or, 3 d'argent, 2 de bronze), Victor Luybaerts (1 sacre) et René Gabriëls (4 médailles d'or consécutives).

Au cadre 47/1, René Gabriëls et Gustaaf Van Belle valent à la Belgique 4 nouvelles médailles d'or entre 1928 et 1939. Notre pays accumule encore 3 médailles d'argent et 3 en bronze par la suite, en s'appuyant une fois de plus sur les talents de Theo Moons, entre autres. Entre 1932 et 1939, Gustaaf Van Belle accède à 6 reprises à la plus haute marche du podium mondial au cadre 71/2. Entre 1929 et 1931, notre pays engrange une médaille d'or, 2 médailles d'argent et une médaille de bronze en partie libre, des œuvres de Theo Moons et René Gabriëls. Au pentathlon, la Belgique se hisse 2 fois consécutivement au faite de la hiérarchie mondiale, à Bruxelles d'abord avec Gaston De Doncker en 1935, puis à Vienne en 1936 avec Gustaaf Van Belle. Au billard à 3 bandes, nous obtenons la 2^{ème} place en 1929 et 1930 grâce à Zaman, ainsi qu'une 3^{ème} place en 1935. Vu l'abondance de champions mondiaux, nous avons été contraints d'inscrire René Vingerhoedt dans la série d'avant-guerre, bien qu'il ne fût sacré champion du monde qu'en 1948 et 1960, chaque fois à Buenos Aires et deux fois 2^{ème} en 1953 et 1958. Notre homme fait aussi mieux que se défendre en billard artistique, puisqu'il termine 3^{ème} du CM de 1937 à Paris et remporte celui de 1939 à Marseille. Nous aurions aimé lui confier la présentation de ces anciennes gloires du billard. Sa verve et ses innombrables anecdotes auraient fait merveille. Hélas, il est décédé le 14 février 2005 à Anvers, laissant un immense vide derrière lui dans l'univers du billard. Le règne de Raymond Ceulemans débute en 1963. Son idole n'est autre que René Vingerhoedt, qui déclare d'ailleurs à son sujet dès la saison 1958-1959: «je connais mon successeur».

Jean-Louis Steuts
Secrétaire général KBBB-FRBB



003181

First Day Sheet

Biljart

Waar wij vorig jaar bij de uitgifte van de eerste postzegelreeks van wereldkampioenen van na Wereldoorlog II een overzicht gaven van het ontstaan en de huidige situatie in de Koninklijke Belgische Biljartbond, lijkt het ons aangewezen de oorsprong van het biljarten kort nader te belichten.

Al in de 13^{de} eeuw werd een soort biljart gespeeld op open veld en met een gebogen stok om houten ballen te laten voortbewegen. In 1469 zou een eerste tafel gemaakt zijn voor de Franse koning Lodewijk XI. Tussen 1550 en 1630 wordt biljart algemener gespeeld, zowel door edelen, de burgerij, scholieren als knechten en dan vooral in Parijs waar toen tussen 120 en 150 tafels zouden gestaan hebben, het grootste model zou toen 3,88 op 1,94 meter gemeten hebben. In 1634 valt voor het eerst de term Académie de Billard. Kardinaal Richelieu legt vanaf 1636 de "volledige kennis" van het biljartspel op aan de kandidatenmusketiers om toegang te krijgen tot het ambt van muskietier van de koning. Lodewijk XIV speelde al biljart toen hij 15 jaar oud was.

Vanaf dan gaat België zich meer bemoeien met het biljart. In Verviers wordt in 1680 door Henri Simonis een lakenfabriek opgestart die zich specialiseert in het vervaardigen van biljartlakens. Zij wordt de belangrijkste biljartlakenfabriek ter wereld en is nog steeds actief in dit compartiment!

De grootste revolutie binnen het biljart was de uitvinding van de "pommerance" (dit is het lederen stukje vooraan op de keu) in 1823 door professor Mingaud. Vanaf dan was het immers mogelijk de speelbal een draaiende beweging mee te geven. Deze draaiende beweging kon de speelbal zowel voorwaarts laten uitwijken naar links of rechts en liet zelfs toe de bal achterwaarts te laten rollen. Het gebruik van een leien blad, onder het laken, en rubber banden kan gesitueerd worden omstreeks 1835. Het veralgemende gebruik van drie ballen situeert zich rond 1850 en vanaf 1860 werd het biljart verwarmd, eerst met petroleumlampen, onder het biljart geplaatst, vervolgens vanaf 1900 met gas en tenslotte vanaf 1925 met elektriciteit. Het eerste wereldkampioenschap voor beroepsspelers vond plaats in 1873 en werd gewonnen door de Fransman Garnier. Momenteel worden ballen uit kunststof gebruikt, vroeger waren deze uit ivoor vervaardigd, maar sinds het invoerverbod van ivoor is dit uiteraard niet meer mogelijk.

Nog enkele weetjes:

Japan heeft meer dan 1.500.000 aangesloten leden. Guatemala telt 25 miljoen inwoners en heeft ongeveer 90.000 biljarts van groot formaat (2,84 x 1,42 m) staan! Het merendeel van de voorafgaande informatie werd bekomen via de FFB (Fédération Française de Billard). Niet voor niets wordt het carambole biljarten ook Frans biljart genoemd.

Al vroeg zijn de Belgen bij de biljartartiesten terug te vinden, voor Wereldoorlog II – dus tot en met 1939: in 1909 en 1910, 1913 en 1914 is Piet Sels wereldkampioen in het kader 47/2, in 1911 is hij 2^{de} en in 1912 wordt niet gespeeld! Tussen 1922 en 1939 behaalden de Belgen met Theo Moons (5 maal goud, 3 maal zilver, 4 maal brons), Gustaaf Van Belle (1 maal goud, 3 maal zilver, 2 maal brons), eenmaal Victor Luybaerts en René Gabriëls (4 maal opeenvolgend goud) 11 wereldtitels in het kader 47/2.

In het kader 47/1 tussen 1928 en 1939 behalen we 4 maal goud met René Gabriëls en Gustaaf Van Belle en verder nog 3 maal zilver en 3 maal brons, ook Theo Moons is er weer bij. Tussen 1932 en 1939 behaalde Gustaaf Van Belle 6 wereldtitels in het kader 71/2.

Tussen 1929 en 1931 behalen we 1 maal goud, 2 maal zilver en 1 maal brons met Theo Moons en René Gabriëls in het vrijspel. In de vijfkamp worden achtereenvolgens wereldkampioenen: 1935 in Brussel Gaston De Doncker en in 1936 in Wenen Gustaaf Van Belle.

In het driebanden noteren wij de tweede plaats van Zaman in 1929 en 1930 en een derde plaats in 1935. René Vingerhoedt hebben wij door het teveel aan wereldkampioenen moeten bijnemen in de reeks van voor WO II, maar hij wordt pas wereldkampioen in 1948 en 1960, telkens in Buenos Aires en tweemaal tweede in 1953 en 1958. Ook in het artistiek biljarten stond hij zijn mannetje, hij werd derde op het W.K. van 1937 in Parijs en won in 1939 in Marseille.

Wij hadden hem graag de voorstelling van de oude spelers laten doen, hij kon toch zo sappig vertellen en anekdoten aanhalen. Hij overleed echter op 14 februari 2005 in Antwerpen en liet een grote leemte in ons midden achter.

Vanaf 1963 begint het tijdperk van Raymond Ceulemans waarvoor René Vingerhoedt het grote voorbeeld was en laatstgenoemde in het sportjaar 1958-1959 reeds zei: "ik heb mijn opvolger gezien".

Jean-Louis Steuts
Algemeen secretaris KBBB-FRBB

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼			- voorzijde - devant - front	=▶ F			FDS-...-...	◀= B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —	
© bpost	NL	3733 - Kerstmis en Nieuwjaar												vv. datum (zegels) ▶		12/11/2007	uitgiftedatum ▶ 14/11/2007		— PhN Nr. 5 / 2007 (pg. 4) —	
	FR	3733 - Noël et Nouvel An												date prévente (timbres) ▶		▲	date d'émission ▶ ▲		— PhN N°. 5 / 2007 (pg. 4) —	
	EN	3733 - Christmas and New Year												presale date (stamps) ▶		▲	date d'émission ▶ ▲		— PhN N°. 5 / 2007 (pg. 4) —	
vign*	FDS-2007-22	3733			→	nota - note:						▶	© bpost							

22F



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-... ◀= B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ..) —	
© bpost		NL	3733 - Kerstmis en Nieuwjaar										vv. datum (zegels) ▶	12/11/2007	uitgiftedatum ▶	14/11/2007	PhN Nr. 5 / 2007 (pg. 4) —
		FR	3733 - Noël et Nouvel An										date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 5 / 2007 (pg. 4) —
		EN	3733 - Christmas and New Year										presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	PhN N°. 5 / 2007 (pg. 4) —
vign*	FDS-2007-22 ◀	3733			◀	nota - note:						◀	© bpost				

Kerstmis en Nieuwjaar

Het nieuws op televisie verdwijnt zachtjes naar de achtergrond en maakt al snel plaats voor luchtigere programma's. De eetkamer geurt naar gebraden kalkoen. Bij het zien van de prachtig gedekte tafel weerklinken ah's en oh's. Op een kleurrijk geborduurd tafelkleed prijkt het beste vaatwerk. Er branden kaarsen en de takjes groene hulst maken het plaatje af. De ganse familie heeft zich feestelijk uitgedost en drinkt samen een lekker glaasje. Kinderen schaterlachen. Op een kast staan misschien enkele kerstfiguren of een beeldje van een oude man met een grote witte baard in een rood pak. Buiten dwarrelen enkele sneeuwvlokjes naar beneden. In een hoek van de woonkamer staat de dennenboom – zoals de kleintjes hem in hun liedjes noemen – te pronken. Aan zijn takken hangen lichtjes en prachtige ballen. Op de top van de kerstboom schittert een ster. Aan zijn voeten liggen geschenkjes in alle vormen en kleuren...

Laat Kerstmis de harten vervullen met vreugde en vrede!

Noël et Nouvel an

A la télévision mise en sourdine, les nouvelles se font singulièrement calmes et cèdent bien vite leur place à des programmes récréatifs. Un fumet de dinde flotte dans la salle à manger. La table, dressée, suscite des exclamations. Reposant sur une nappe aux motifs coloriés, la vaisselle des beaux jours s'harmonise avec d'élégantes bougies et du houx d'un vert surprenant. Toute la famille, gentiment endimanchée, s'y assemble, tout en buvant des boissons pétillantes et lumineuses. Les enfants rient de bonheur. Sur un meuble, peut-être quelques santons ou encore une figurine d'un vieux bonhomme habillé de rouge et attifé d'une grande barbe blanche. Par la fenêtre, se devinent ou s'espèrent quelques blancs flocons... Décoré avec plaisir, le roi des forêts – comme l'entonne un bambin – trône dans

un coin du salon: aux branches, des guirlandes clignotantes, des boules brillantes et, à son sommet, une grande étoile clinquante. A ses pieds, des cadeaux multiformes, aux emballages merveilleux ...

Que la joie et la paix triomphent dans les cœurs, c'est Noël!

Kenmerken

Uitgiftedatum: 12 november 2007

Nr. 22

Thema: Kerstmis en Nieuwjaar

Créatie: Myriam Voz & Thierry Martin (MVTM)

Waarde van de zegel: ① of € 0,52

Zegelformaat: 27,66 mm x 40,20 mm

Velindeling: 10

Aantal platen: 6

Papier: polyvalent-fosforescent

Drukprocédé: rasterdiepdruk

Gravure (vormcilinders) GROUP DE SCHUTTER

Druk: De Post-Zegeldrukkerij van Mechelen

Caractéristiques

Date d'émission: 12 novembre 2007

N° 22

Sujet: Noël et Nouvel an

Création: Myriam Voz & Thierry Martin (MVTM)

Valeur du timbre: ① ou € 0,52

Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm

Composition des feuilles: 10

Nombre de planches: 6

Papier: polyvalent phosphorescent

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (cylindres porte-forme): GROUP DE SCHUTTER

Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Mechelen

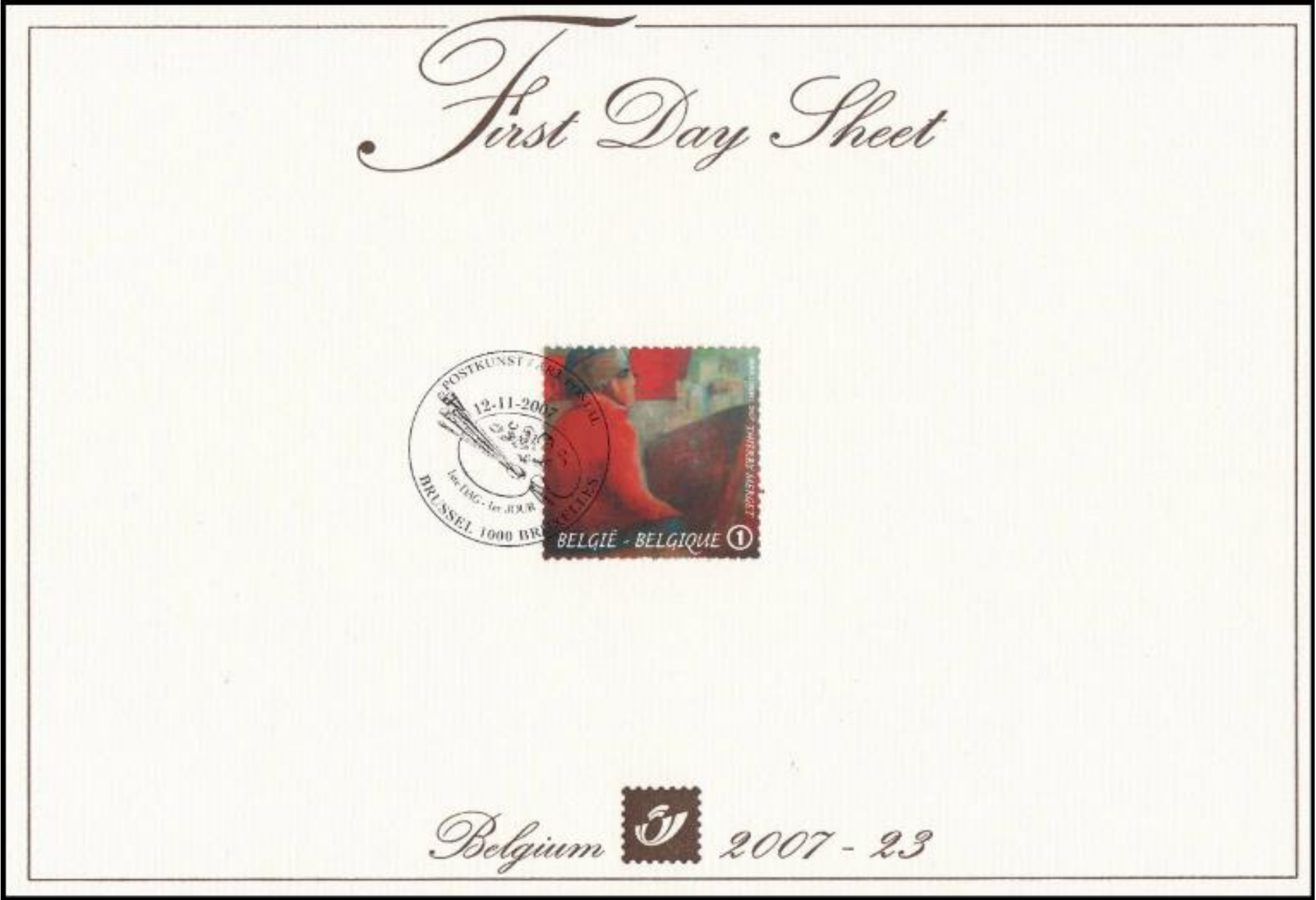


000348

First Day Sheet

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶ F		FDS-...-	◀ = B		- achterzijde - le bas - backside		datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —	
© bpost	NL	3736 - Postkunst											vv. datum (zegels) ▶	10/11/2007	uitgiftedatum ▶	12/11/2007	— PhN Nr. 5 / 2007 (pg. 5) —	
	FR	3736 - Art postal											date prévente (timbres) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 5 / 2007 (pg. 5) —	
	EN	3736 - Postal Art											presale date (stamps) ▶	▲	date d'émission ▶	▲	— PhN N°. 5 / 2007 (pg. 5) —	
vign*	FDS-2007-23	3736			→	nota - note:		▶										© bpost

23F



Zegel-timbre-stamp ►	Nr-N° ▼	►	Nr-N° ▼	- voorzijde - devant - front	=► F	FDS-....	◀= B		- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps	- Uitgifte datum Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ..) —
© bpost	NL	3736 - Postkunst					vv. datum (zegels) ►		10/11/2007	uitgiftedatum ►	12/11/2007	— PhN Nr. 5 / 2007 (pg. 5) —
	FR	3736 - Art postal					date prévente (timbres) ►		▲	date d'émission ►	▲	— PhN N°. 5 / 2007 (pg. 5) —
	EN	3736 - Postal Art					presale date (stamps) ►		▲	date d'émission ►	▲	— PhN N°. 5 / 2007 (pg. 5) —
vign*	FDS-2007-23 ◀	3736	◀	nota - note:				◀	© bpost			

Art postal

Chaque année, le service social de La Poste a la coutume d'organiser une exposition nationale pour les arts plastiques à laquelle tous les membres du personnel peuvent participer. Ces expositions donnent un aperçu du talent artistique au sein de l'entreprise. Parmi toutes ces œuvres, une dizaine ont été choisies pour faire partie d'une exposition itinérante qui fait halte dans les grands bureaux de poste du pays.

La Commission philatélique a choisi dans cette collection pour figurer sur un timbre, un tableau de Thierry Merget: «Les chemins de la liberté (Le voyage)».

Pour ce peintre issu de l'Ardenne et qui habite actuellement Ciergnon, «les chemins de la liberté» est un thème récurrent. Dans chacune de ses toiles, il présente une aventure ou un voyage. Ses compositions font penser au romantisme allemand. Elles invitent le spectateur à entrer dans le tableau. L'utilisation d'une palette de couleurs magnifiques rappelle à son tour l'expressionnisme dans lequel les couleurs étaient utilisées pour accentuer des émotions. Par ce faire, l'artiste plonge le spectateur dans des perspectives grandioses.

Caractéristiques

Date d'émission: 12 novembre 2007

N° 23

Sujet: Art Postal, peinture de Thierry Merget

Création: Jean Libert

Valeur du timbre: ① ou € 0,52

Format des timbres: 35,45 mm x 35,45 mm

Composition des feuilles: 10

Nombre de planches: 3

Papier: polyvalent phosphorescent

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (cylindres porte-forme): GROUP DE SCHUTTER

Impression: La Poste-Imprimerie du timbre à Mechelen

Postkunst

Elk jaar organiseert de sociale dienst van De Post een nationale tentoonstelling voor beeldende kunsten waaraan alle personeelsleden kunnen deelnemen. Medewerkers krijgen zo de kans om naar buiten te komen met hun artistiek talent. Uit de ingezonden kunstwerken werden er een tiental gekozen voor de tentoonstelling die de grote postkantoren van het land zal aandoen.

De Filatelistische Commissie koos een schilderij van Thierry Merget uit om op een postzegel te prijken: "Les chemins de la liberté (Le voyage)".

Bij deze Ardense schilder die momenteel in Ciergnon woont, komt het thema "de wegen van de vrijheid" vaak terug. Op elk van zijn doeken toont hij een avontuur of een reis. Zijn composities herinneren aan de Duitse romantiek. De toeschouwers worden als het ware in het schilderij gezogen. De prachtige kleuren die gebruikt worden, herinneren dan weer aan het expressionisme waarbij kleuren worden gebruikt om emoties te benadrukken. De kunstenaar dompelt de toeschouwer onder in grandioze perspectieven.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 12 november 2007

Nr. 23

Thema: Postkunst, schilderij van Thierry Merget

Création: Jean Libert

Waarde van de zegel: ① of € 0,52

Zegelmaat: 35,45 mm x 35,45 mm

Verdeling: 10

Aantal platen: 3

Papier: polyvalent-fosforescent

Drukprocédé: rasterdiepdruk

Gravure (vormcilinders) GROUP DE SCHUTTER

Druk: De Post-Zegeldrukkerij van Mechelen



000481

First Day Sheet