

▼0 delen ▼		FDS J2025 (5284-5...)		catalogus samengesteld door				Afmetingen zijn niet in verhouding met de werkelijkheid				zie album voor juiste afmetingen op 70%						
▼20 parties ▼		FDS A2023 (5135-5201)		catalogue compilé par MZ				Les dimensions ne sont pas proportionnelles à la réalité				voir album pour dimensions correctes à 70%						
▼20 parts ▼		FDS Y2023 (5135-5201)		catalogue compiled by				Dimensions are not in proportion to reality				see album for correct dimensions at 70%						
Zegel-timbre-stamp ▶		Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼				- voorzijde - devant - front	⇒▶ F		FDS-...-...	◀= B	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —	
© bpost		NL	5284 / 5288 - Digital Arts & Entertainment (DAE) in Kortrijk - zegels uit blok BL337: (①WORLD: w=€3)										25/01/2025	uitgiftedatum ▶	27/01/2025	— Nr.1 / 2025 (pg. 4-5)—		
		FR	5284 / 5288 - Digital Arts & Entertainment (DAE) à Courtrai - timbres du bloc BL337: (①WORLD: v=€3)										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 4-5)—		
		EN	5284 / 5288 - Digital Arts & Entertainment (DAE) in Kortrijk - stamps from block BL337 : (①WORLD: w=€3)										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 4-5)—		
vign*	FDS-45682-1▶	5284	▶	5288	▶▶	Nota-note			◀◀	FDS-45682-1◀		Nota-note					© bpost	

1F



Digital Arts and Entertainment - Educating future talent in games, VFX and 3D animation
FIRST DAY SHEET - 2025 - 01

1B

DIGITAL ARTS AND ENTERTAINMENT

EDUCATING FUTURE TALENT IN GAMES, VFX AND 3D ANIMATION

Digital Arts & Entertainment (DAE) est un programme de baccalauréat en trois ans dispensé à la Hogeschool West-Vlaanderen (Howest) de Courtrai. Depuis sa création en 2006, DAE prépare les étudiants et étudiantes à des emplois dans l'industrie (internationale) du jeu, de l'animation et des effets visuels. Et elle le fait avec brio ! Avec ces timbres-poste, DAE lève le voile sur son univers numérique unique.

DAE a déjà été élue meilleure "Game Design and Development School" au monde à trois reprises au cours des six dernières années, par la plateforme de renommée internationale "The Rookies". Le programme attire des étudiants et étudiantes des quatre coins du monde et accueille plus de 500 talents internationaux de 80 pays dans sa communauté inclusive comptant quelque 1 500 membres.

Toutes et tous partagent une même passion : la mise à profit de leur créativité et leur savoir-faire technique pour donner vie à des mondes en 2D et en 3D dans des jeux, des films et des animations. Pour cela, elles doivent d'abord choisir l'une des six matières principales en début de formation : Visual Effect, 3D Animation, Game Graphics Production, Game Development, Game Sound Integration ou Indie Game Production. Ce choix les guide vers une orientation artistique, avec des compétences telles que la modélisation 3D, l'animation et la conception de personnages, ou vers une orientation technique, telle que la programmation de moteurs de jeu, l'écriture de scripts et le développement d'outils.

Étudiante Yanouk Verleysen est une artiste 3D qui rêve d'exploiter ses talents pour donner vie à des mondes et des personnages numériques pour l'industrie du jeu ou du cinéma. Pour créer son timbre-poste "A Fairytail in Ruin" en 3D, elle a utilisé le moteur de jeu Unreal Engine 5 et s'est concentrée sur la composition, la lumière et le feuillage.

Otterworldly n'est pas seulement un timbre-poste, mais aussi un jeu conçu par une équipe de sept étudiants : Jana Baloghová, Rico Criel, Sedes De Cock, Famke Dewachter, Nicolas Neve, Tuomas Paul et Piotr Zarak. Scannez le code et pénétrez dans un futur où les animaux mécaniques, ou "mechanimals", sauvent la terre. Vous incarnerez une louve aventureuse ayant pour mission de débarrasser les eaux scintillantes de Bruges de la pollution.

Le timbre-poste "Breathing Brushstrokes" de Christiane Schaper donne vie à la toile. Affilié d'un regard glacé, le personnage sort et fixe son créateur avec une sourire inquiétant. Christiane a utilisé les logiciels Maya et Zbrush pour la modélisation 3D et Substance Painter pour le texturage.

Giant of the Steppe est un court métrage narrant le voyage d'une jeune fille à travers la steppe mongole. Grâce au code QR, découvrez ce monde enchanté créé par six élèves de grand talent en DAE : Mari Gallet, Theoni Fotoglou, Katharina Alexander, Finn De Brie, Arnout Zeghari et Roy Terium. Laissez-vous emporter par les paysages époustouflants, les personnages singuliers et découvrez les dangers qui vous guettent au loin.

Exodus Labs de l'étudiant Finn Bogaert monte une partie d'un vaisseau spatial spécialisé dans l'analyse de divers matériaux et substances trouvés sur d'autres planètes et astéroïdes. Pour créer cet environnement de science-fiction en 3D, l'étudiant a recouru à quantité de logiciels, tels que Substance Painter, Designer, Photoshop et Unreal Engine 5.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 27 janvier 2025 - n°01

Thème : La meilleure formation en conception de jeux vidéo au monde ?

Pour cela, vous pouvez vous rendre à Courtrai. La formation DAE de Howest a été récompensée à plusieurs reprises par des tiers comme le meilleur cours de conception et de développement de jeux au monde. Raison de plus pour donner aux talents émergents une chance de développer leur timbre-poste DAE.

Timbres-poste : a. "A Fairytail in Ruin" - Yanouk Verleysen - <https://yanoukverleysen.artstation.com>
b. "Otterworldly" - Jana Baloghová, Rico Criel, Sedes De Cock, Famke Dewachter, Nicolas Neve, Tuomas Paul et Piotr Zarak.
c. "Breathing Brushstrokes" - Christiane Schaper - <https://www.artstation.com/schaper360>
d. "Giant of the Steppe" - Mari Gallet, Theoni Fotoglou, Katharina Alexander, Finn De Brie, Arnout Zeghari et Roy Terium.
e. Exodus Labs - Finn Bogaert - <https://finnbogaert.artstation.com>

Feuille : Ruines en forme de visage, envahies par des fleurs et des arbres - œuvre de Katharina Alexander
Layout : Geert Wille

Valeur des timbres-poste : ① WORLD
Format des timbres-poste : a, c, e : 40mm x 30mm - b, d : 40mm x 20mm
Format du feuillet : 165mm x 222mm
Composition du feuillet : 5 timbres-poste
Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2
Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 27 januari 2025 - nr 01

Thema: De beste game design opleiding ter wereld? Daarvoor kan je in Kortrijk terecht. De opleiding DAE van Howest werd al meermalen door derde partijen bekroond als de beste game design en development opleiding ter wereld.

Reden te meer om het aanstaand talent een kans te geven om hun DAE-postzegel uit te werken.

Postzegels:
a. "A Fairytail in Ruin" - Yanouk Verleysen - <https://yanoukverleysen.artstation.com>
b. "Otterworldly" - Jana Baloghová, Rico Criel, Sedes De Cock, Famke Dewachter, Nicolas Neve, Tuomas Paul en Piotr Zarak.
c. "Breathing Brushstrokes" - Christiane Schaper - <https://www.artstation.com/schaper360>
d. "Giant of the Steppe" - Mari Gallet, Theoni Fotoglou, Katharina Alexander, Finn De Brie, Arnout Zeghari en Roy Terium.
e. Exodus Labs - Finn Bogaert - <https://finnbogaert.artstation.com>

Blaadje: Ruïne van een gezicht, overgroeid door bloemen en boom - gemaakt door Katharina Alexander
Layout: Geert Wille

Waarde van de postzegels: ① WORLD
Formaat van de postzegels: a, c, e: 40mm x 30mm - b, d: 40mm x 20mm
Formaat van het blaadje: 165mm x 222mm
Indeling van het vel: 5 postzegels
Papier: gedompt wit FSC - Tandeling: 11 1/2
Drukprocédé: offset
Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing

MIX
Papier uit duurzaam
hout of riet
FSC C111461

Tijds / Oplage FDS:
1750 exempl.

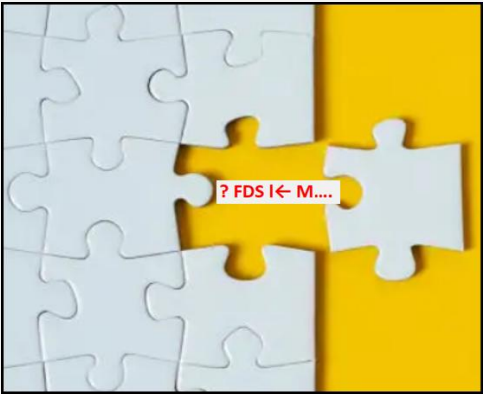
bpost
powering your business

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	= ▶ F		FDS-...-...	◀ = B	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N° . .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost	NL	5289 - 600 jaar KU Leuven en UCLouvin - zegels uit V5-5289: (②: w=€2,98)										25/01/2025	uitgiftedatum ▶	27/01/2025	— Nr.1 / 2025 (pg. 6-7) —
	FR	5289 - 600 années d'existence KU Leuven et UCLouvin - timbres de V5-5289: (②: v=€2,98)										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 6-7) —
	EN	5289 - 600 years of KU Leuven and UCLouvin - stamps from V5-5289: (②: w=€2.98)										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 6-7) —
vign**	FDS-45682-2▶▶	5289			▶	Nota-note									© bpost



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	= ▶ F		FDS-...-...	◀ = B	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N° . .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost	NL	5289 - 600 jaar KU Leuven en UCLouvin - zegels uit V5-5289: (②: w=€2,98)										25/01/2025	uitgiftedatum ▶	27/01/2025	— Nr.1 / 2025 (pg. 6-7) —
	FR	5289 - 600 années d'existence KU Leuven et UCLouvin - timbres de V5-5289: (②: v=€2,98)										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 6-7) —
	EN	5289 - 600 years of KU Leuven and UCLouvin - stamps from V5-5289: (②: w=€2.98)										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 6-7) —
vign**	FDS-45682-2 ◀	5289			◀	Nota-note									© bpost

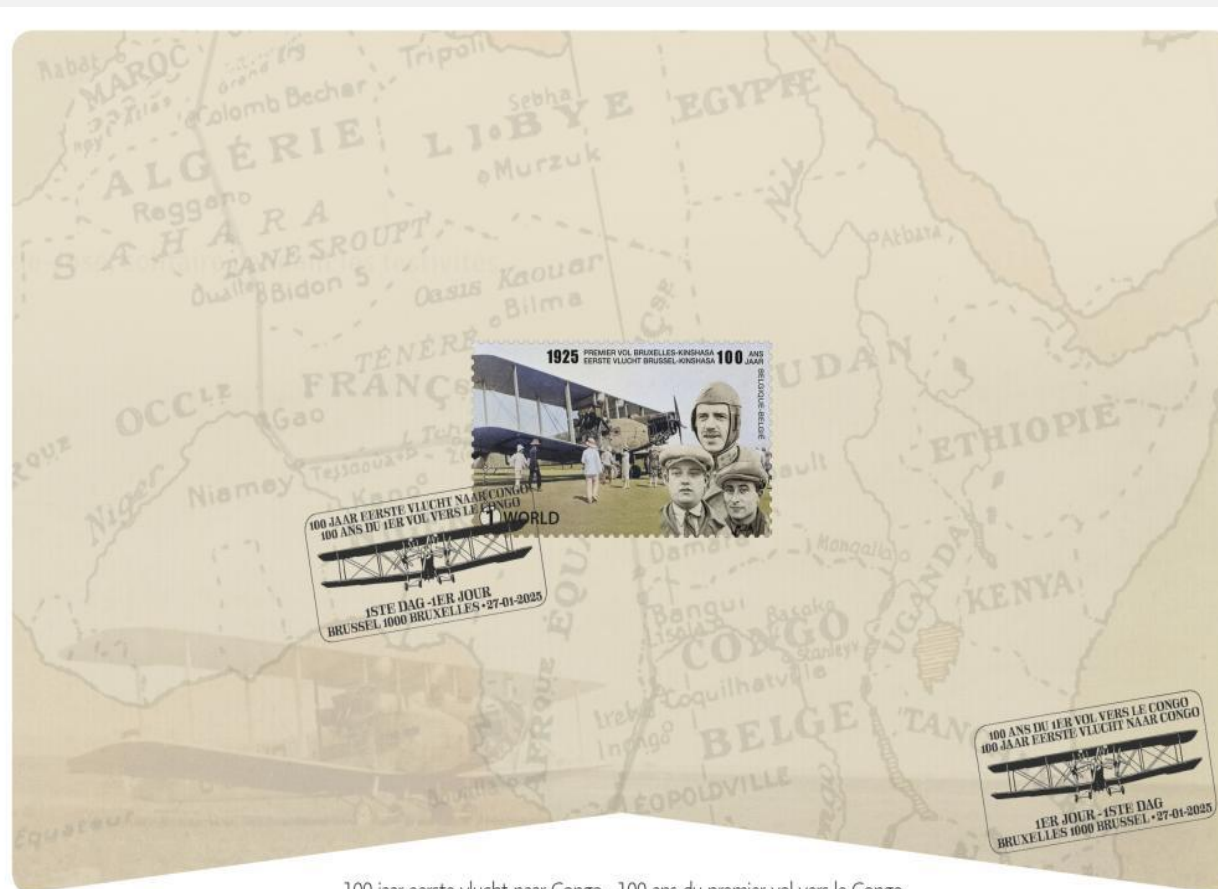
2B



Zegel-timbre-stamp ▶		Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	▶▶ F		FDS-...-...	◀ = B	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N° .. / JAY(pg. .. - ..) —																		
© bpost		NL	5290 / 5299 - De Smurfen (de kleine blauwe Belgen) - zegels uit blok BL338 (①: w=€1,49)										25/01/2025	uitgiftedatum ▶	27/01/2025	— Nr.1 / 2025 (pg. 8-9) —																	
		FR	5290 / 5299 - Les Schtroumpfons (les petits Belges bleus) - timbres du bloc BL338 (①: v=€1,49)										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 8-9) —																	
		EN	5290 / 5299 - The Smurfs (the little blue Belgians) - stamps from block BL338 (①: w=€1.49)										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 8-9) —																	
vign**	FDS-45682-3▶	5290	▶	5299	▶▶	Nota-note			◀▶ FDS-45682-3 ◀▶			Nota-note			© bpost																		
38																	38																

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼			- voorzijde - devant - front	⇒	F		FDS-...-..	⇐ =	B	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N°. .. / JAY(pg. ... - ..) —
© bpost	NL	5300 - 100 jaar eerste vlucht naar Congo - zegels uit V5-5300 (①WORLD: w=€3)													25/01/2025	uitgiftedatum ▶	27/01/2025	— Nr.1 / 2025 (pg. 10-11) —
	FR	5300 - 100 ans du premier vol vers le Congo - timbres de V5-5300 (①WORLD: v=€3)													▲	date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 10-11) —
	EN	5300 - 100 years first flight to Congo - stamps from V5-5300 (①WORLD: w=€3)													▲	date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 10-11) —
vign*	FDS-45682-4 ▶	5300						▶ ▶	Nota-note									© bpost

4F



100 jaar eerste vlucht naar Congo - 100 ans du premier vol vers le Congo
FIRST DAY SHEET • 2025 - 04

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼ ▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	▶ ▶ F	FDS-...-...	◀ ◀ B	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N° .. / JAV(pg. ... - ..)
© bpost	NL	5300 - 100 jaar eerste vlucht naar Congo - zegels uit V5-5300 (①WORLD: w=€3)								25/01/2025	uitgiftedatum ▶	27/01/2025	Nr.1 / 2025 (pg. 10-11) —
	FR	5300 - 100 ans du premier vol vers le Congo - timbres de V5-5300 (①WORLD: v=€3)								▲	date d'émission ▶	▲	Nr.1 / 2025 (pg. 10-11) —
	EN	5300 - 100 years first flight to Congo - stamps from V5-5300 (①WORLD: w=€3)								▲	date d'émission ▶	▲	Nr.1 / 2025 (pg. 10-11) —
vign*	FDS-45682-4 ◀	5300			◀ ◀ Nota-note								© bpost

4B

100 JAAR EERSTE VLUCHT NAAR CONGO

In Etterbeek ligt het metrostation Thieffry. Deze naam heeft alles te maken met de eerste heroïsche vlucht naar Belgisch Kongo, die Edmond Thieffry ondernam met mecaniciens Joseph De Bruycker en copiloot Léopold Roger.

Edmond Thieffry begint in 1910 aan zijn rechtenstudies aan de Universiteit van Leuven. Hij behaalt zijn doctoraat maar toch zal zijn leven een andere richting nemen. Tijdens de Eerste Wereldoorlog komt hij terecht in de Staf van generaal Leman, die de stad Luik en de forten errond moest verdedigen tegen de Duitse opmars. Dit lukt niet, en Thieffry wordt als krijgsgevangene meegenomen. Hij weet te ontsnappen en begin 1915 start hij met een opleiding tot piloot. Het stond niet meteen in de sterren geschreven dat zijn leven in het teken zou staan van de luchtvaart. In zijn opleiding vernielt hij tijdens landingsmanoeuvres een aantal toestellen, waardoor hij al snel als brokkenpiloot bekend staat. Maar het tij keert, en door zijn moedige optreden krijgt hij het respect van zijn medevliegeniers. Hij behaalde heel wat successen tot hij door twee Duitse jachtvliegtuigen wordt neergehaald, waardoor hij de rest van de oorlog als krijgsgevangene in Duitsland heeft doorgebracht.

In 1918 staat hij terug in Brussel waar hij start als advocaat, maar de zin voor avontuur en de passie voor de luchtvaart laten hem niet los. In 1923 stond hij aan de wieg van de oprichting van Sabena. Zijn droom: met het vliegtuig naar Congo reizen. Het lukt hem om de steun van Koning Albert I te krijgen voor zijn missie. Het vliegtuig dat deze reis zou maken, is een Handley Page type W.8F, met de naam "Prinses Marie-José", als eerbetoon aan de dochter van Koning Albert I en Koningin Elisabeth.

De vlucht vertrekt op 12 februari 1925. Er zou 8.000 km overbrugd moeten worden. De driekoppige bemanning ziet zichzelf binnen de zeven dagen landen in Leopoldstad, het huidige Kinshasa. Het loopt jammer genoeg anders. Slechte weersomstandigheden en heel wat motorpech zorgen voor een fikse vertraging. Zo moeten ze bijvoorbeeld dagen wachten op een nieuwe schroef. Ze raken ook tweemaal verdwaald in de woestijn. Pas na een tocht van 51 dagen, op 3 april 1925, bereiken ze hun eindbestemming en landt het toestel met de drie Belgen op het vliegveld van N'Dolo in Leopoldstad. Het zou uiteindelijk nog 10 jaar duren vooraleer er een echte verbinding tussen Brussel en Leopoldstad tot stand komt. Op 23 februari 1935 vertrekt de eerste lijnvlucht, met één passagier en drie bemanningsleden aan boord. Zij zullen er 5 dagen over doen. Dit moment heeft Thieffry echter niet meer mogen meemaken, hij komt in april 1929 om het leven bij een vliegtuigcrash nabij het Tanganikameer.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 27 januari 2025 - nr 04

Thema: Donderdag 12 februari 1925, om vijf voor acht 's ochtends, vertrokken Edmond Thieffry, Léopold Roger en Joseph De Bruycker voor de eerste vlucht naar Congo met hun vliegtuig Princesse Marie-José. Op 3 april komen ze aan in Leopoldstad. Deze postzegeluitgifte brengt hulde aan de pioniers van de luchtvaart. Postzegel: Compositie met het vliegtuig "Prinses Marie-José" waarmee de reis werd gemaakt, gecombineerd met het portret van piloot Edmond Thieffry met mecanicien Joseph De Bruycker en copiloot Léopold Roger.

Copyright portrait: postkaart firma CD, te Brussel

Vel: De kaart van de route die werd gevolgd, van Brussel tot Leopoldstad (het huidige Kinshasa), gecombineerd met een beeld van het vliegtuig "Marie-José".

Copyright kaart: "L'Épopée de l'air au Congo" (Het luchtpeis in Congo), boek van José HENIN

Lay-out: Myriam Voz - Waarde van de postzegel: ① WORLD

Formaat van de postzegel: 50mm x 30mm - Formaat van het vel: 147mm x 174mm

Indeling van het vel: 5 postzegels - Papier: gegomd wit FSC - Tanding: 11 1/2

Drukprocedé: offset - Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing



MIX
Paper / Supporting
responsible forestry
FSC® C111445

Oplage / Tirage FDS :
1750 exempl.



bpost
powering ② bpostgroup



51 412885 091083

100 ANS DU PREMIER VOL VERS LE CONGO

C'est dans la commune d'Etterbeek que se situe la station de métro Thieffry. Ce nom fait référence au premier vol héroïque vers le Congo belge, qu'entreprend Edmond Thieffry avec le mécanicien Joseph De Bruycker et le copilote Léopold Roger.

Edmond Thieffry entame des études de droit à l'Université de Louvain en 1910. Il y décroche un doctorat mais sa vie va vite prendre une autre direction. Pendant la Première Guerre mondiale, il rejoint l'État-major du général Leman, qui doit défendre la ville de Liège et les forts qui l'entourent contre la progression allemande. La mission échoue et Thieffry est fait prisonnier de guerre. Il parvient cependant à s'échapper et, début 1915, il commence à suivre une formation de pilote. Il n'est toutefois pas écrit dans les étoiles que sa vie sera placée sous le signe de l'aviation. Au cours de sa formation, il détruit plusieurs appareils lors de manœuvres d'atterrissage, ce qui lui vaut une réputation de tête brûlée. Mais le vent tourne et sa bravoure lui permet de gagner le respect de ses collègues pilotes. Il remporte de nombreuses victoires jusqu'à ce que son appareil soit abattu par deux avions de chasse allemands. Il est alors capturé et passe le reste du conflit en Allemagne comme prisonnier de guerre.

En 1918, il rentre à Bruxelles où il se lance dans une carrière d'avocat, mais le sens de l'aventure et la passion pour l'aviation ne le lâchent pas. En 1923, il est à l'origine de la création de la Sabena. Son rêve : se rendre au Congo en avion. Il parvient à obtenir le soutien du Roi Albert Ier pour sa mission. L'avion qui effectuera ce voyage est un Handley Page de type W.8F, baptisé "Princesse Marie-José", en l'honneur de la fille du Roi Albert Ier et de la Reine Elisabeth.

L'engin prend son envol le 12 février 1925. La distance à parcourir est de 8 000 km. L'équipage de trois personnes prévoit d'atterrir à Léopoldville, devenue Kinshasa, sept jours plus tard. Malheureusement, les choses ne se passent pas comme souhaité. De mauvaises conditions météorologiques et de nombreux problèmes de moteur entraînent un retard important. Ils doivent, par exemple, attendre plusieurs jours pour obtenir une nouvelle vis. Ils se perdent aussi deux fois dans le désert. Ce n'est qu'au terme d'un périple de 51 jours qu'ils atteignent, le 3 avril 1925, leur destination finale et que l'appareil transportant les trois Belges atterrit à l'aéroport de N'Dolo à Léopoldville. Il faut ensuite attendre encore 10 ans pour qu'une véritable liaison soit établie entre Bruxelles et Léopoldville. Le premier vol régulier a lieu le 23 février 1935, avec un passager et trois membres d'équipage à bord. Le trajet prend cinq jours. Cependant, Thieffry n'a pas le bonheur de vivre ce moment, puisqu'il meurt dans un crash d'avion près du lac Tanganyika en avril 1929.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 27 janvier 2025 - n°04

Thème : Le jeudi 12 février 1925, à huit heures moins cinq du matin, Edmond Thieffry, Léopold Roger et Joseph De Bruycker décollent pour le premier vol à destination du Congo avec leur avion Princesse Marie-José. Ils arrivent à Léopoldville le 3 avril. Cette émission de timbres-poste rend hommage aux pionniers de l'aviation.

Timbre-poste : Composition avec l'avion "Princesse Marie-José" sur lequel le voyage a été effectué, combinée au portrait du pilote Edmond Thieffry avec le mécanicien Joseph De Bruycker et le copilote Léopold Roger.

Copyright portrait: Carte postale de la Firme CD, à Bruxelles

Feuille : Carte de l'itinéraire suivi, de Bruxelles à Léopoldville (maintenant Kinshasa), combinée à une image de l'avion "Marie-José".

Copyright carte: "L'épopée de l'air au Congo", livre de José HENIN

Layout : Myriam Voz - Valeur du timbre-poste : ① WORLD

Format du timbre-poste : 50mm x 30mm - Format de la feuille : 147mm x 174mm

Composition de la feuille : 5 timbres-poste - Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset - Repro-impression : bpost Philately & Stamps Printing

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	▶ ▶ F		FDS-...-...	◀ = B	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N° . .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost	NL	5301 - 100 jaar De Frankeermachine - zegel uit V5-5301 (② : w=€2,98)										25/01/2025	uitgiftedatum ▶	27/01/2025	— Nr.1 / 2025 (pg. 14-15)—
	FR	5301 - 100 ans La machine à affranchir - timbre de V5-5301 (② : v=€2,98)										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 14-15)—
	EN	5301 - 100 years The Franking Machine - stamp from V5-5301 (② : w=€2.98)										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 14-15)—
vign**	FDS-45682-5 ▶	5301			▶	Nota-note									© bpost

5F



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	▶▶ F	FDS-...-...	◀◀ B	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N°. .. / JAV(pg. ... - ..)
	© bpost	NL				5301 - 100 jaar De Frankeermachine - zegel uit V5-5301 (2) : w=€2,98					25/01/2025		uitgiftedatum ▶ 27/01/2025	Nr.1 / 2025 (pg. 14-15) —
		FR				5301 - 100 ans La machine à affranchir - timbre de V5-5301 (2) : v=€2,98					▲		date d'émission ▶ ▲	Nr.1 / 2025 (pg. 14-15) —
		EN				5301 - 100 years The Franking Machine - stamp from V5-5301 (2) : w=€2.98					▲		date d'émission ▶ ▲	Nr.1 / 2025 (pg. 14-15) —
vign*	FDS-45682-5	5301				Nota-note								© bpost

5B

100 ANS DE LA MACHINE À AFFRANCHIR

Quand vous souhaitez envoyer une lettre, il vous faut bien entendu y apposer un timbre-poste. Mais qu'en est-il si vous devez envoyer des centaines voire des milliers de lettres ? Heureusement, la machine à affranchir les lettres est là pour vous permettre de gérer ce cas de figure. Il y a tout juste cent ans qu'était mise en service la première machine à affranchir de Belgique.

La demande pour cette machine apparut vers 1875 en raison de l'essor de la vie industrielle et commerciale. L'ingénieur français Carle Busch fut le premier à déposer une demande de brevet pour ce dispositif en 1884. Lors du septième congrès de l'Union Postale Universelle, qui se tint le 30 novembre 1920, il fut décidé qu'à partir du 1er janvier 1922, les administrations postales affiliées seraient autorisées à utiliser des machines pour les opérations postales, sous certaines conditions. Les Postes belges se rallièrent à cette initiative au travers de l'AR du 7 mai 1925. Cela déboucha sur l'ordre de service n° 43 du 13 juin 1925, qui définissait les firmes et les conditions officielles d'octroi des licences.

Trois entreprises furent autorisées à commercialiser des machines à affranchir le courrier en Belgique : The Universal Postal Frankers Ltd. (A), NV Hasler (B) et NV Franco (C).

La société Universal Postal Frankers Ltd. venue de Nouvelle-Zélande, proposait des machines conçues par Ernest Moss. En Belgique, six machines à affranchir Universal Postal Frankers Ltd furent installées, qui reçurent une approbation officielle le 13 novembre 1925. Elles portaient les numéros 'A 101' à 'A 106'. La deuxième firme, Hasler A.G., établie à Berne, développa une machine à affranchir en 1922 à la demande de la direction générale des Postes et du Télégraphe suisse. Elles obtinrent une approbation en Belgique à partir du 8 juin 1925. Un seul appareil fut mis en service, numéroté 'B 101', à la Banque d'Outremer S.A. à Bruxelles.

La SA Franco était à l'origine un fabricant lucernois de compteurs de gaz et d'eau. Neuf de ses machines allaient être installées en Belgique, après avoir été approuvées le 5 juillet 1925. Elles furent numérotées de 'C 101' à 'C 109'. Le premier de ces appareils se retrouva en la possession de John Cockerill.

Un quatrième acteur fit son entrée sur le marché en 1926. L'entreprise Vuye & Milet, fondée en 1900, distribuait les caisses enregistreuses 'Anker', produites par l'entreprise allemande 'Anker Werke A.G.'. Hendrik Vuye fut mis au courant qu'Anker Werke était autorisé à fournir un prototype de machine à affranchir aux Postes allemandes en 1923. Vuye se mit alors à développer sa propre machine à affranchir en s'inspirant de la mécanique des caisses enregistreuses. Le 'Timbrographe' vit ainsi le jour en 1926 et la société Vuye & Milet fut agréée comme 4e fournisseur officiel.

En 100 ans, la machine à affranchir a connu des évolutions majeures, mais elle est restée une valeur sûre. Parmi les acteurs du marché actuel, Neopost est le principal en Belgique, suivi de Francotyp, Pitney-Bowes et Frama.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 27 janvier 2025 - n°05

Thème : Depuis 100 ans, le courrier peut être affranchi à l'aide d'une machine à affranchir.

Cet anniversaire postal ne devrait certainement pas manquer dans la collection de timbres-poste.

Timbre-poste : Cachet de la machine à affranchir type 'Timbrographe' avec la mention '30 centimes' et le numéro E 101, qui fait référence à la première machine Timbrographe de Belgique, utilisée par la Compagnie Ardennaise de Transports et Messageries Van Gend S.A., Bruxelles.

Feuille : illustration d'une publicité pour le 'Timbrographe' de la société 'Vuye & Milet', datant de 1928.

Copyright: illustrations obtenues par Jan Lannoye, <https://www.frankeermachinearchief.be/>

Layout : Geert Wille - Valeur du timbre-poste : (2) - Format du timbre-poste : 40mm x 30mm

Format de la feuille : 140mm x 210mm - Composition de la feuille : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



Tirage / Oplage FDS :
1750 exempl.



100 JAAR BRIEFFRANKEERMACHINE

Als je een brief wil versturen, dan kleef je een postzegel. Maar wat als je honderden of duizenden brieven moet versturen? Dan bestaat er gelukkig de brieffrankeermachine om dit werk te doen. Honderd jaar geleden werd in België de eerste frankeermachine in gebruik genomen.

De vraag naar deze machine dook op rond 1875 door het industrie- en zakenleven dat volop op gang komt. De Franse ingenieur Carle Busch dient in 1884 een eerste patentaanvraag in voor deze bijzondere machine. Tijdens het zevende congres van de Wereldpostunie op 30 november 1920 wordt besloten dat de aangesloten postieren vanaf 1 januari 1922 onder bepaalde voorwaarden machines mogen gebruiken voor de postverrichtingen. De Belgische Postieren stappen met het KB van 7 mei 1925 mee in het verhaal. Dit resulteert in dienstbevel nr. 43 van 13 juni 1925, waarin de officiële vergunningshoudende firma's en de voorwaarden vastgelegd worden.

Drie firma's mogen brieffrankeermachines op de Belgische markt brengen: The Universal Postal Frankers Ltd. (A), NV Hasler (B) en NV Franco (C).

De firma Universal Postal Frankers Ltd. komt uit Nieuw-Zeeland, en de machines zijn het geesteskind van Ernest Moss. In België worden 6 frankeermachines van Universal Postal Frankers Ltd. geïnstalleerd, en krijgen vanaf 13 november 1925 officiële goedkeuring. Ze dragen de nummers 'A' 101 tot 'A' 106.

Het tweede bedrijf, Hasler A.G., komt uit Bern en ontwikkelt in 1922 op vraag van het hoofdbestuur van de Zwitserse Post & Telegraaf een frankeermachine. Zij krijgen in België goedkeuring vanaf 8 juni 1925. Er werd één toestel in gebruik genomen, met nummer 'B' 101, bij Banque d'Outremer S.A. te Brussel.

De NV Franco was oorspronkelijk een fabrikant van gas- en watertellers uit Luzern. Er zouden 9 machines van hen in België geïnstalleerd worden, dit na goedkeuring vanaf 5 juli 1925. Ze krijgen de nummers 'C' 101 tot 'C' 109. Het eerste toestel komt in het bezit van John Cockerill.

In 1926 komt er nog een vierde speler op de markt. De firma Vuye & Milet, gesticht in 1900, is verdelers van kassaregisters 'Anker', geproduceerd door het Duitse bedrijf 'Anker Werke A.G.'. Hendrik Vuye is op de hoogte dat Anker Werke een prototype frankeermachine mag leveren aan de Duitse Postieren in 1923. Vuye begint daarop aan de ontwikkeling van een eigen brieffrankeermachine op basis van de mechaniek van de kassaregisters. De 'Timbrographe' ziet het daglicht in 1926 en Vuye & Milet wordt erkend als 4de officiële leverancier.

Gedurende 100 jaar maakt de frankeermachine grote evoluties door, maar de machine blijft een vaste waarde. Van de spelers op de huidige markt is Neopost de grootste in België, gevolgd door Francotyp, Pitney-Bowes en Frama.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 27 januari 2025 - nr 05

Thema: Al 100 jaar kunnen brieven gefrankeerd worden met een brieffrankeermachine.

Deze postale verjaardag mocht dus zeker niet ontbreken in de postzegelcollectie.

Postzegel: Afstempeling van de frankeermachine type 'Timbrographe' met vermelding '30 cent' en het nummer E 101, wat refereert naar de eerste Timbrographe machine in België, in gebruik bij de Compagnie Ardennaise de Transports et Messageries Van Gend S.A., Brussel.

Vel: Afbeelding van een advertentie van de 'Timbrographe' van de firma 'Vuye & Milet', uit 1928.

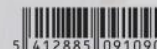
Copyright: afbeeldingen verkregen via Jan Lannoye, <https://www.frankeermachinearchief.be/>

Lay-out: Geert Wille - Waarde van de postzegel : (2) - Formaat van de postzegel: 40mm x 30mm

Formaat van het vel: 140mm x 210mm - Indeling van het vel: 5 postzegels

Papier: gedomd wit FSC - Tandings: 11 1/2 - Drukprocedé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼ ▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	= ▶ F		FDS-...-...	◀ = B	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N° .. / JAY(pg. .. - ..)
© bpost	NL	5302 / 5303 - Archeologie - zegels uit blok BL339 & blok BL339 (③EUROPE: w=€8,34)								5/04/2025	uitgiftedatum ▶	7/04/2025	Nr.1 / 2025 (pg. 16-17) —
	FR	5302 / 5303 -Archéologie - timbres du bloc BL339 & bloc BL339 (③EUROPE: v=€8,34)								▲	date d'émission ▶	▲	Nr.1 / 2025 (pg. 16-17) —
	EN	5302 / 5303 - Archaeology - stamps from block BL339 & block BL339 (③EUROPE: w=€8.34)								▲	date d'émission ▶	▲	Nr.1 / 2025 (pg. 16-17) —
vign**	FDS-45752-6▶	5302	▶	5303	▶	Nota-note							© bpost

6F



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶▶ F		FDS-...-...	◀◀ = B	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N° ... / JAV(pg. ... - ..) —
© bpost	NL	5302 / 5303 - Archeologie - zegels uit blok BL339 & blok BL339 (③EUROPE: w=€8,34)										5/04/2025	uitgiftedatum ▶	7/04/2025	— Nr.1 / 2025 (pg. 16-17)—
	FR	5302 / 5303 -Archéologie - timbres du bloc BL339 & bloc BL339 (③EUROPE: v=€8,34)										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 16-17)—
	EN	5302 / 5303 - Archaeology - stamps from block BL339 & block BL339 (③EUROPE: w=€8.34)										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 16-17)—
vign*	FDS-45752-6 ◀	5302	▶	5303	◀◀	Nota-note					© bpost				

6B

ARCHEOLOGY
CARING FOR THE PAST, CARING FOR THE FUTURE

Door het verleden te bestuderen kan je het heden begrijpen. Een archeoloog duikt (soms letterlijk) diep in dat verleden. In de 19de eeuw ontwikkelde de archeologie zich als wetenschappelijke tak. In België was baron Alfred de Loë één van de pioniers. Hij behaalde in 1879 zijn diploma in Letteren en Wijsbegeerte aan de Universiteit van Leuven. Het was zijn schoonbroer Georges de Loos-Corswarem, die een grote passie had voor de archeologie in Haspengouw, die Alfred de Loë zou warm maken voor de wereld van de archeologie. In 1899 werd de Loë adjunct conservator van het Jubelparkmuseum te Brussel en mocht hij de afdeling "La Belgique ancienne" voor zijn rekening nemen. Daarnaast ijverde hij voor de oprichting van een staatsdienst voor opgravingen, die er ook kwam eind 1903. Hij zou deze dienst maar liefst 22 jaar leiden. Daarnaast was hij ook mede-oprichter van de Société d'Archeologie de Bruxelles. Op het postzegelblaadje werd een oude foto opgenomen van één van de opgravingen die Alfred de Loë deed bij de Gallo-Romeinse tumuli van Grimde bij Tienen. Hij voerde daar in 1892 de eerste wetenschappelijke exploratie uit, in opdracht van de Société d'Archeologie de Bruxelles. In de eerste grafheuvel deed hij belangrijke vondsten zoals een zilveren vaas, een verlovingsring en een cirkelvormig medaillon. Het topstuk was een camee die het portret van een jonge man toont, waarschijnlijk een jonge keizer Augustus. De tweede grafheuvel was leeg, en in de derde vond men een gouden stafje met de tekst MPRO BIVS BVR RVS, wat Marcus Probius Burrus, oftewel Marcus Probius de Rosse betekent. Het vak archeologie ontwikkelde zich steeds verder en kent vandaag een sterk interdisciplinair karakter. Het heeft raakvlakken met de culturele en fysische antropologie, de aardwetenschappen, kunstgeschiedenis, linguïstiek, biologie,... Dit zorgt ervoor dat er verschillende subdisciplines binnen de archeologie zijn zoals geoarcheologie, forensische archeologie, archeozoologie,... Het is een wetenschappelijke discipline die constant in beweging is. Het beeld van de archeoloog in weer en wind ploeterend door de aarde is dus niet meer helemaal juist. Zo helpen lucht- en satellietfotografie om het reliëf van een gebied te bepalen, waardoor een archeoloog gericht kan graven. Een andere innovatie is de 3D-scanning, waarmee men artefacten, opgravingsstructuren of zelfs hele opgravingslocaties kan omzetten in een nauwkeurig 3D-model. Deze modellen zijn uitermate accuraat en bieden de onderzoekers de kans om een object nauwkeurig te bestuderen zonder het te moeten aanraken. Dit is vooral heel waardevol bij zeer broze en kwetsbare artefacten. En ook binnen de archeologie is kunstmatige intelligentie niet weg te denken. In de Nazcawoestijn van Peru zijn er enkele wereldberoemde prehistorische tekeningen die in lijnen aangebracht zijn in het woestijnlandschap. Sommigen zijn zelfs 100 meter groot. Archeologen van de Yamagata Universiteit te Japan hebben samen met AI-software van IBM in slechts een half jaar tijd 303 nieuwe tekeningen ontdekt. Het gaat hier om kleinere reliëflijnen, die maar zo'n 9 meter lang zijn. Het analyseren zou met het menselijk oog jaren, zoniet decennia in beslag nemen.

KENMERKEN
Uitgiftedatum: 07 april 2025 - nr 06

Thema: Door te kijken naar het verleden kunnen we het heden begrijpen en meer zorg dragen voor onze toekomst. In deze uitgifte richten we onze blik op het vakgebied "Archeologie" en nemen we een kijkje achter de schermen naar deze boeiende wereld waarin moderne technologie steeds een grotere rol speelt.

Postzegels: a. Metingen van een opgegraven skelet. Copyright: De Logi & Hoorne bv
b. Reconstructietekening. Copyright: Yannick De Smet, De Logi & Hoorne bv

Blaadje: Zicht tijdens de archeologische opgravingen in november 1892 op één van 'de Drie Tommen', gallo-romeinse tumulusgraven, aan de Sint-Truidensesteenweg te 3300 Grimde, Tienen. Onbekende fotograaf, 1892.

Publiek domein - Stadsarchief Tienen. Beeldarchief F 2726, gecombineerd met het beeld van Yannick De Smet die werkt aan een reconstructietekening. Copyright: Yannick De Smet, De Logi & Hoorne bv

Lay-out: Geert Wille - Waarde van de postzegels: ③ EUROPE

Formaat van de postzegels: 30mm x 20mm

Formaat van het blaadje (plooibaar blaadje): geopend: 220mm x 80mm / geplooid: 110mm x 80mm

Indeling van het blaadje: 2 postzegels - Papier: gegomd wit FSC - Tandling: 11 1/2 - Drukprocedé: offset

Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing

L'étude du passé aide à mieux comprendre le présent. La vocation de l'archéologue est de plonger (parfois de manière littérale) dans ce passé. Au XIXe siècle, l'archéologie s'affirme comme une discipline scientifique. En Belgique, le baron Alfred de Loë en est l'un des pionniers. Il décroche son diplôme en littérature et philosophie à l'Université de Louvain en 1879. C'est grâce à son beau-frère, Georges de Loos-Corswarem, passionné par l'archéologie en Hesbaye, qu'Alfred de Loë découvre l'univers de l'archéologie. En 1899, de Loë est nommé conservateur adjoint du Musée du Cinquantenaire à Bruxelles, où il prend la direction de la section "La Belgique ancienne". Il milite également en faveur de la création d'un service des fouilles de l'État, qui sera mis en place à la fin de l'année 1903. Il dirigera ce service pendant pas moins de 22 ans. Par ailleurs, il est également le cofondateur de la Société d'Archéologie de Bruxelles.

Le feuillet de timbres-poste montre une photographie ancienne d'une des fouilles effectuées par Alfred de Loë sur les tumuli gallo-romains de Grimde, près de Tirlemont. C'est là qu'il effectue la première exploration scientifique en 1892, pour le compte de la Société d'Archéologie de Bruxelles. Dans le premier tumulus, il fait d'importantes découvertes telles qu'un vase en argent, une bague de fiançailles et un médaillon rond. La pièce maîtresse est un camée représentant le portrait d'un jeune homme, probablement le jeune empereur Auguste. Le deuxième tumulus était vide, mais le troisième permet la découverte d'un lingot d'or portant l'inscription MPRO BIVS BVR RVS, signifiant Marcus Probius Burrus, appelé également Marcus Probius le Roux.

L'archéologie a connu un développement croissant, évoluant pour devenir un domaine intégrant diverses disciplines. Elle entretient des liens avec l'anthropologie culturelle et physique, les géosciences, l'histoire de l'art, la linguistique, la biologie, et bien d'autres domaines. Cela a donné naissance à plusieurs sous-disciplines, telles que la géoarchéologie, l'archéologie médico-légale, l'archéozoologie, etc. L'archéologie est ainsi une discipline scientifique en perpétuelle évolution.

L'image de l'archéologue trimant à creuser la terre sous tous les climats n'est donc plus totalement exacte. Ainsi, les photographies aériennes et satellitaires contribuent à déterminer le relief d'une région, offrant à l'archéologue la possibilité de réaliser des fouilles plus précises. Une autre innovation est la numérisation 3D, qui permet de convertir des artefacts, des structures de fouilles ou même des sites de fouilles entiers en modèles 3D précis. Ces modèles sont extrêmement fidèles et permettent aux chercheurs d'étudier avec exactitude un objet sans devoir le toucher. Cette technique est particulièrement utile pour les objets très fragiles et cassants.

Et dans le domaine de l'archéologie également, l'intelligence artificielle est devenue incontournable. Le désert de Nazca, au Pérou, est mondialement connu pour ses dessins préhistoriques, comme autant de lignes tracées dans le paysage désertique. Certains s'étendent même sur 100 mètres de distance. Des archéologues de l'université de Yamagata, au Japon, ont découvert 303 nouveaux dessins en à peine six mois, grâce à un logiciel d'intelligence artificielle d'IBM. Il s'agit ici de lignes de relief plus petites, d'environ 9 mètres de long. L'analyse de ces lignes à l'œil nu prendrait des années, voire des décennies.

CARACTÉRISTIQUES
Date d'émission : 7 avril 2025 - n°06

Thème : En regardant le passé, nous pouvons comprendre le présent. Dans cette émission, nous nous concentrons sur le domaine de "l'archéologie" et jetons un coup d'œil dans les coulisses de ce monde fascinant dans lequel la technologie moderne joue un rôle de plus en plus important.

Timbres-poste : a. Mesures d'un squelette excavé. Copyright : De Logi & Hoorne bv.
b. Dessin de reconstruction. Copyright : Yannick De Smet, De Logi & Hoorne bv.

Feuillet : Vue lors des fouilles archéologiques en novembre 1892 de l'un des "Trois Tombeaux", tumuli gallo-romains, situés Chaussée de Saint-Trond à 3300 Grimde, Tirlemont. Photographie inconnue, 1892. Domaine public.

Archives municipales de Tirlemont, Archives d'images, F 2726, combinées avec l'image de Yannick De Smet travaillant sur un dessin de reconstruction. Copyright : Yannick De Smet, De Logi & Hoorne bv.

Layout : Geert Wille - Valeur des timbres-poste : ③ EUROPE

Format des timbres-poste : 30mm x 20mm

Format du feuillet (feuillet à plier) : ouvert : 220mm x 80mm / plié : 110mm x 80mm

Composition du feuillet : 2 timbres-poste - Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro-impression : bpost Philately & Stamps Printing

FSC
Certified by
PEFC-C111446

Oplage / Finge FDS
1750 exempl.

bpost
powering @postgroup

50412851091106

	Zegel-timbre-stamp ►	Nr-N° ▼	►	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	► ► F		FDS-...-...	◄ ◄ B	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N° .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost	NL	5309 - Ernest Solvey, chemicus 100 jaar geleden overleden - zegel uit V10-5309 (①: w=€1,49)										5/04/2025	uitgiftedatum ►	7/04/2025	— Nr.1 / 2025 (pg. 20-21)—
	FR	5309 - Ernest Solvey, chimiste décédé il y a 100 ans - timbre de V10-5309 (①: v=€1,49)										▲	date d'émission ►	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 20-21)—
	EN	5309 - Ernest Solvey, chemist died 100 years ago - stamp from V10-5309 (①: w=€1.49)										▲	date d'émission ►	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 20-21)—
vign**	FDS-45752-8 ►	5309			► ►	Nota-note									© bpost

8F



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=▶▶ F	FDS-...-...	◀= B	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N° .. / JAV(pg. ...)
© bpost	NL	5309	Ernest Solvey, chemicus 100 jaar geleden overleden - zegel uit V10-5309 (①: w=€1,49)								5/04/2025	uitgiftedatum ▶	7/04/2025	Nr.1 / 2025 (pg. 20-21) —
	FR	5309	Ernest Solvey, chimiste décédé il y a 100 ans - timbre de V10-5309 (①: v=€1,49)								▲	date d'émission ▶	▲	Nr.1 / 2025 (pg. 20-21) —
	EN	5309	Ernest Solvey, chemist died 100 years ago - stamp from V10-5309 (①: w=€1.49)								▲	date d'émission ▶	▲	Nr.1 / 2025 (pg. 20-21) —
vign*	FDS-45752-8	5309				Nota-note								© bpost

8B

BELGISCHE UITVINDERS: ERNEST SOLVAY

Ernest Gaston Joseph Solvay, zoals hij officieel voluit heette, was één van de markantste figuren in de Belgische industriële wereld. Zijn nalatenschap leeft tot op vandaag wereldwijd door.

Ernest wordt in 1838 geboren in het Waals-Branbantse dorpje Rebecq-Rognon, bij een welstellende familie. In zijn jonge jaren loopt hij een longziekte op waardoor hij geen hogere studies zal volgen. Hij geeft echter niet op, en als autodidact zet hij zijn eerste stappen in de chemische wereld. Hij mag op 21-jarige leeftijd aan de slag in de gasfabriek van oom Louis Semet in Sint-Joost-ten-Node. Het is daar dat hij een nieuwe methode ontdekt om natriumcarbonaat of sodazout te maken uit ammoniakhoudend water van de fabriek, in combinatie met kool dioxide en zout. Hij krijgt hiervoor een patent en met zijn broer Alfred zal hij de eerste Solvay & Cie-fabriek oprichten, het startpunt van een industrieel succesverhaal. Vandaag kent het bedrijf ongeveer 400 vestigingen in 50 landen. Ernest Solvay was niet alleen de uitvinder van het sodazout. Hij had ook oog de sociale perikelen van België in de 19de en begin 20ste eeuw. Hij had oog voor het welzijn van werknemers, en als senator zorgde hij voor een wettelijke verankering van hun arbeidsrechten. Hij zou trouwens twee termijnen als senator uitzitten, dit van 1892 tot 1894 en van 1897 tot 1900. Tijdens de Eerste Wereldoorlog bleef hij ook niet aan de zijlijn staan en financierde hij het "Nationaal Hulp- en Voedselcomité", waar hij ook voorzitter van was. Hij werd hiervoor tot Minister van Staat benoemd door Koning Albert I in 1918. Naast zijn sociale engagement wou hij ook wetenschappelijk onderzoek stimuleren, en dan vooral in de fysica en chemie. In 1911 organiseerde hij een conferentie over radioactiviteit en kwantummechanica. In de twee jaren die volgden, stichtte hij het "Institut international pour la physique" en het "Institut international pour la chimie". Niemand minder dan Albert Einstein en Marie Curie waren te gast op deze conferenties. Hij beschikte ook over een privélaboratorium waar hij ingenieurs en wetenschappers in dienst kon nemen. Ernest Solvay overleed in mei 1922, hij werd 84. Zijn naam leeft nog altijd voort in het bedrijf, en ook in allerlei andere initiatieven waar hij de initiële drijvende kracht was.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 07 april 2025 - nr 08

Thema: Na Leo Baekeland eren we Ernest Solvay, een Belgische grootindustriële en scheikundige die in de 19e eeuw een procedé ontwikkelde om op grote schaal natriumcarbonaat (sodazout) aan te maken.

Daarnaast was hij een sociaal bewogen man.
Postzegel: Portret van Ernest Solvay, gecombineerd met de chemische formule van natriumcarbonaat (sodazout).

Copyright portret Ernest Solvay: Getty Images

Vel: Uitvergroting van het portret van Ernest Solvay, gecombineerd met elementen uit de wereld van de scheikunde.

Layout: Geert Wille - Waarde van de postzegel: ①

Formaat van de postzegel: 40mm x 30mm - Formaat van het vel: 222mm x 160mm

Indeling van het vel: 10 postzegels - Papier: gegomd wit FSC

Tanding: 11 1/2 - Drukprocedé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



Oplage / Tirage FDS :
1750 exempl.

INVENTEURS BELGES : ERNEST SOLVAY

Ernest Gaston Joseph Solvay, de son nom officiel complet, fut l'une des personnalités les plus marquantes du monde industriel belge. Son héritage perdure encore aujourd'hui dans le monde entier.

Ernest naît en 1838 dans le village de Rebecq-Rognon, en province du Brabant wallon, au sein d'une famille aisée. Dans sa jeunesse, il contracte une maladie pulmonaire qui l'empêchera de poursuivre des études supérieures. Il ne baisse toutefois pas les bras et, en autodidacte, il fait ses premiers pas dans le monde de la chimie. À l'âge de 21 ans, il rejoint l'usine à gaz de son oncle Louis Semet à Saint-Josse-ten-Noode. C'est là qu'il découvre une nouvelle méthode de production de bicarbonate de sodium ou sel de soude à partir de l'eau de l'usine contenant de l'ammoniac, combinée à du dioxyde de carbone et du sel. Il fait breveter sa découverte et, avec son frère Alfred, fonde la première usine Solvay & Cie, marquant ainsi le début d'un succès industriel. Aujourd'hui, l'entreprise compte environ 400 sites répartis dans 50 pays.

Ernest Solvay n'est pas seulement l'inventeur du sel de soude, il s'intéresse aussi aux bouleversements sociaux de la Belgique au XIXe et au début du XXe siècle. Il est attentif au bien-être des travailleurs et travailleuses et, en tant que sénateur, il veille à ce que leurs droits en matière de travail soient inscrits dans la loi. Il occupera d'ailleurs deux mandats de sénateur, de 1892 à 1894 et de 1897 à 1900. Pendant la Première Guerre mondiale, il ne reste pas inactif et finance le "Comité national de secours et d'alimentation", dont il assume également la présidence. Il est, pour cette raison, nommé ministre d'État par le roi Albert Ier en 1918.

Outre son engagement social, il souhaite également stimuler la recherche scientifique, notamment en physique et en chimie. En 1911, il organise une conférence sur la radioactivité et la mécanique quantique. Dans les deux années qui suivent, il fonde l'Institut international pour la physique et l'Institut international pour la chimie. Parmi les illustres convives fréquentant ces conférences se trouvent Albert Einstein et Marie Curie. Il dispose également d'un laboratoire privé où il peut employer des ingénieurs et des scientifiques.

Ernest Solvay décède en mai 1922, à l'âge de 84 ans. Son nom résonne encore au sein de l'entreprise et continue de guider toute une série d'autres initiatives dont il a été la force motrice initiale.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 07 avril 2025 - n°08

Thème : Après Leo Baekeland, nous rendons hommage avec une émission de timbres-poste à Ernest Solvay, un industriel et chimiste belge qui a mis au point au XIXe siècle un procédé de production à grande échelle de carbonate de sodium (sel de soude).

De plus, c'était un homme engagé socialement.

Timbre-poste : Portait d'Ernest Solvay, combiné avec la formule chimique du carbonate de sodium (sel de soude).

Copyright portait Ernest Solvay : Getty Images

Feuille : Agrandissement du portait d'Ernest Solvay, associé à des éléments du monde de la chimie.

Layout : Geert Wille - Valeur du timbre-poste : ①

Format du timbre-poste : 40mm x 30mm - Format de la feuille : 222mm x 160mm

Composition de la feuille : 10 timbres-poste - Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro-impression : bpost Philately & Stamps Printing

