

▼ 38 delen ▼		FDS J2025 (5284-5361)		catalogus samengesteld door				Afmetingen zijn niet in verhouding met de werkelijkheid				zie album voor juiste afmetingen op 70%			
▼ 38 parties ▼		FDS A2025 (5284-5361)		catalogue compilé par MZ				Les dimensions ne sont pas proportionnelles à la réalité				voir album pour dimensions correctes à 70%			
▼ 38 parts ▼		FDS Y2025 (5284-5361)		catalogue compiled by				Dimensions are not in proportion to reality				see album for correct dimensions at 70%			
Zegel-timbre-stamp ▶		Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. ... - ..) —	
© bpost		NL	5284 / 5288 - Digital Arts & Entertainment (DAE) in Kortrijk -blok BL336: (①WORLD: w=€3)								25/01/2025	uitgiftedatum ▶	27/01/2025	— Nr.1 / 2025 (pg. 4-5) —	
		FR	5284 / 5288 - Digital Arts & Entertainment (DAE) à Courtrai - timbres du bloc BL336: (①WORLD: v=€3)								▲	date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 4-5) —	
		EN	5284 / 5288 - Digital Arts & Entertainment (DAE) in Kortrijk - block BL336 : (①WORLD: w=€3)								▲	Issue date ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 4-5) —	
vign*	FDS-2025-1(F)	5284	▶	5288	(F)	Nota-note	BL337		(R)	FDS-2025-1(R)	Nota-note				© bpost

1(F)



1(R)

DIGITAL ARTS AND ENTERTAINMENT EDUCATING FUTURE TALENT IN GAMES, VFX AND 3D ANIMATION

Digital Arts & Entertainment (DAE) est un programme de baccalauréat en trois ans dispensé à la Hogeschool West-Vlaanderen (Howest) de Courtrai. Depuis sa création en 2006, DAE prépare les étudiantes et étudiants à des emplois dans l'industrie (inter)nationale du jeu, de l'animation et des effets visuels. Et elle le fait avec brio ! Avec ces timbres-poste, DAE lève le voile sur ses univers numérique unique.

DAE a déjà été élue meilleure "Game Design and Development School" au monde à trois reprises au cours des six dernières années, par la plateforme de renommée internationale "The Rookies". Le programme attire des étudiantes et étudiants des quatre coins du monde et accueille plus de 500 talents internationaux de 80 pays dans sa communauté inclusive comptant quelque 1 500 membres.

Toutes et tous partagent une même passion : la mise à profit de leur créativité et leur savoir-faire technique pour donner vie à des mondes en 2D et en 3D dans des jeux, des films et des animations. Pour cela, il/elles doivent d'abord choisir l'une des six matières principales en début de formation : Visual Effect, 3D Animation, Game Graphics Production, Game Development, Game Sound Integration ou Indie Game Production. Ce choix les guide vers une orientation artistique, avec des compétences telles que la modélisation 3D, l'animation et la conception de personnages, ou vers une orientation technique, telle que la programmation de moteurs de jeu, l'écriture de scripts et le développement d'outils.

L'étudiante Yanouk Verleysen est une artiste 3D qui rêve d'exploiter ses talents pour donner vie à des mondes et des personnages numériques pour l'industrie du jeu ou du cinéma. Pour créer son timbre-poste "A Fairytale in Ruin" en 3D, elle a utilisé le moteur de jeu Unreal Engine 5 et s'est concentrée sur la composition, la lumière et le feuillage.

Otterworldly n'est pas seulement un timbre-poste, mais aussi un jeu conçu par une équipe de sept étudiant·e·s : Jana Baloghová, Rico Criel, Sedes De Cock, Famke Dewachter, Nicolas Neve, Tuomas Paul et Piotr Zaráš. Scannez le code et pénétrez dans un futur où les animaux mécaniques, ou "mechanimals", sauvent la terre. Vous incarnerez une loutre aventureuse ayant pour mission de débarrasser les eaux scintillantes de Bruges de la pollution.

Le timbre-poste "Breathing Brushstrokes" de Christiane Schaper donne vie à la toile. Affublé d'un regard glacial, le personnage sort et fixe son créateur avec un sourire inquiétant. Christiane a utilisé les logiciels Maya et Zbrush pour la modélisation 3D et Substance Painter pour le texturage.

Giant of the Steppe est un court métrage narrant le voyage d'une jeune fille à travers la steppe mongole. Grâce au code QR, découvrez ce monde enchanté créé par six élèves de grand talent en DAE : Mari Gallet, Theoni Fotoglou, Katharina Alexander, Finn De Brie, Arnout Zeghari et Roy Terium. Laissez-vous emporter par les paysages époustouflants, les personnages singuliers et découvrez les dangers qui vous guettent au loin...

Exodus Labs de l'étudiant Finn Bogaert montre une partie d'un vaisseau spatial spécialisé dans l'analyse de divers matériaux et substances trouvés sur d'autres planètes et astéroïdes. Pour créer cet environnement de science-fiction en 3D, l'étudiant a recouru à quantité de logiciels, tels que Substance Painter, Designer, Photoshop et Unreal Engine 5.

Digital Arts & Entertainment (DAE) is een driejarige bacheloropleiding aan Hogeschool West-Vlaanderen (Howest) te Kortrijk. Sinds de oprichting in 2006 stoomt DAE studenten klaar voor een job in de (inter)nationale game-, animatie- en VFX-industrie. En dat doet ze met verve. Met deze postzegels wil DAE een kijkje geven in hun unieke digitale universum. DAE werd de voorbije zes jaar al drie keer verkozen tot beste "Game Design and Development School" ter wereld, door het internationaal gerenommeerde platform "The Rookies". De opleiding trekt studenten uit alle hoeken van de wereld aan en verwelkomt meer dan 500 internationale talenten uit 80 landen in haar inclusieve community van zo'n 1500 studenten.

Deze studenten delen één passie: hun creativiteit en technische knowhow gebruiken om 2D- en 3D-werelden tot leven te brengen in games, films en animaties. Dit begint met het kiezen van één van de zes majors bij de start van de opleiding: Visual Effect, 3D Animation, Game Graphics Production, Game Development, Game Sound Integration of Indie Game Production. Deze keuze stuurt hen richting een artistieke focus, met vaardigheden zoals 3D-modelleren, animatie en character design, of een technische focus, zoals game engine programmeren, scripting en tool development.

Student Yanouk Verleysen is een 3D artiest en droomt ervan om met haar talent digitale werelden en personages tot leven te brengen voor de game- of filmindustrie. Om haar postzegel "A Fairytale in Ruin" in 3D te creëren, gebruikte ze de game engine Unreal Engine 5 en focuste ze op compositie, licht en gebladerde.

Otterworldly is niet alleen een postzegel maar ook een game gemaakt door een team van zeven studenten: Jana Baloghová, Rico Criel, Sedes De Cock, Famke Dewachter, Nicolas Neve, Tuomas Paul en Piotr Zaráš. Scan de code en stap in een toekomst waar mechanische dieren of "mechanimals" de aarde redden. Je neemt de rol aan van een avontuurlijke otter met een missie: de glinsterende wateren van Brugge bevrijden van vervuiling.

In de postzegel "Breathing Brushstrokes" van Christiane Schaper komt het canvas tot leven. Met een ijzige blik in de ogen kruipt de figuur naar buiten en kijkt zijn schepper met een onheilspellende grijns aan. Christiane gebruikte de softwarepakketten Maya en Zbrush voor het 3D modelleren en Substance Painter voor het textureren.

Giant of the Steppe is een kortfilm over een jong meisje dat door de Mongoolse steppe reist. Via de QR-code ontdek je de betoverende wereld die zes getalenteerde DAE studenten creëerden: Mari Gallet, Theoni Fotoglou, Katharina Alexander, Finn De Brie, Arnout Zeghari en Roy Terium. Laat je meevoeren door de prachtige vergezichten, unieke personages en ontdek welk gevaar in de verte loert...

Exodus Labs door student Finn Bogaert toont een deel van een ruimteschip gespecialiseerd in het analyseren van verschillende materialen en stoffen die op andere planeten en asteroïden worden gevonden. Om deze 3D Sci-Fi omgeving te creëren gebruikte de student tal van softwarepakketten zoals Substance Painter, Designer, Photoshop en Unreal Engine 5.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 27 janvier 2025 - n°01
Thème :
La meilleure formation en conception de jeux vidéo au monde ?
Pour cela, vous pouvez vous rendre à Courtrai. La formation DAE de Howest a été récompensée à plusieurs reprises par des tiers comme le meilleur cours de conception et de développement de jeux au monde. Raison de plus pour donner aux talents émergents une chance de développer leur timbre-poste DAE.

Timbres-poste :
a. "A Fairytale in Ruin" - Yanouk Verleysen - <https://yanoukverleysen.artstation.com>
b. "Otterworldly" - Jana Baloghová, Rico Criel, Sedes De Cock, Famke Dewachter, Nicolas Neve, Tuomas Paul et Piotr Zaráš.
c. "Breathing Brushstrokes" - Christiane Schaper <https://www.artstation.com/schaper360>
d. "Giant of the Steppe" - Mari Gallet, Theoni Fotoglou, Katharina Alexander, Finn De Brie, Arnout Zeghari et Roy Terium.
e. Exodus Labs - Finn Bogaert - <https://finnbogaert.artstation.com>

Feuille : Ruines en forme de visage, envahies par des fleurs et des arbres - œuvre de Katharina Alexander
Layout : Geert Wille
Valeur des timbres-poste : ① WORLD
Format des timbres-poste : a, c, e : 40mm x 30mm - b, d : 40mm x 20mm
Format du feuillet : 165mm x 222mm
Composition du feuillet : 5 timbres-poste
Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2
Procédé d'impression : offset
Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 27 januari 2025 - nr 01
Thema:
De beste game design opleiding ter wereld? Daarvoor kan je in Kortrijk terecht. De opleiding DAE van Howest werd al meermaals door derde partijen bekroond als de beste game design and development opleiding ter wereld. Reden te meer om het aanstormend talent een kans te geven om hun DAE-postzegel uit te werken.

Postzegels:
a. "A Fairytale in Ruin" - Yanouk Verleysen - <https://yanoukverleysen.artstation.com>
b. "Otterworldly" - Jana Baloghová, Rico Criel, Sedes De Cock, Famke Dewachter, Nicolas Neve, Tuomas Paul en Piotr Zaráš.
c. "Breathing Brushstrokes" - Christiane Schaper <https://www.artstation.com/schaper360>
d. "Giant of the Steppe" - Mari Gallet, Theoni Fotoglou, Katharina Alexander, Finn De Brie, Arnout Zeghari en Roy Terium.
e. Exodus Labs - Finn Bogaert - <https://finnbogaert.artstation.com>

Blaadje: Ruïne van een gezicht, overgroeid door bloemen en boom - gemaakt door Katharina Alexander
Lay-out: Geert Wille
Waarde van de postzegels: ① WORLD
Formaat van de postzegels: a, c, e: 40mm x 30mm - b, d: 40mm x 20mm
Formaat van het blaadje: 165mm x 222mm
Indeling van het vel: 5 postzegels
Papier: gegomd wit FSC - Tanding : 11 1/2
Drukprocedé: offset
Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing

MIX
Paper / Papier
recyclé / gerecycled
FSC® C111446

Tirage / Oplage FDS :
1750 exempl.

514128851091032

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost		NL				5289 - 600 jaar KU Leuven en UCLouvin - zegels uit V5-5289: (②): w=€2,98					25/01/2025		uitgiftedatum ▶ 27/01/2025	— Nr.1 / 2025 (pg. 6-7)—
		FR				5289 - 600 années d'existence KU Leuven et UCLouvin - timbres de V5-5289: (②): v=€2,98					▲		date d'émission ▶ ▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 6-7)—
		EN				5289 - 600 years of KU Leuven and UCLouvin - stamps from V5-5289: (②): w=€2.98					▲		date d'émission ▶ ▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 6-7)—
vign°	FDS-2025-2(F)	5289			(F)	Nota-note								© bpost

2(F)



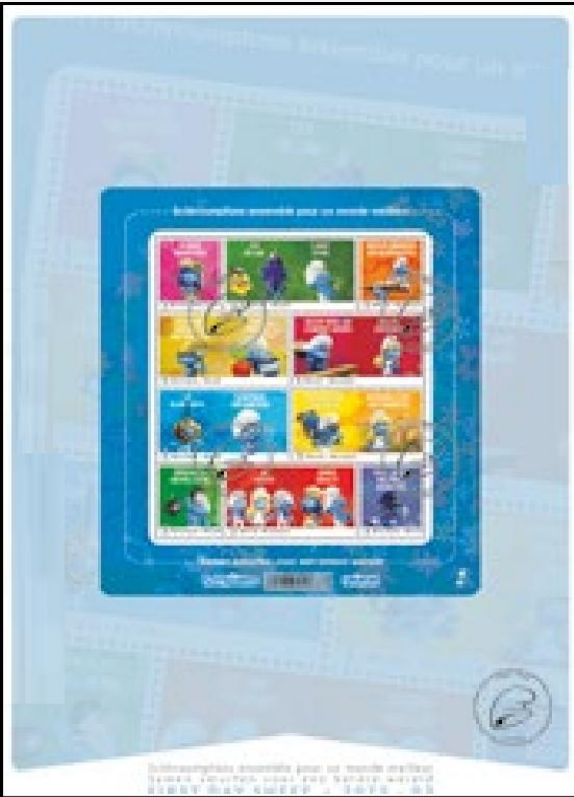
	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-...	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ...) —		
© bpost		NL				5289 - 600 jaar KU Leuven en UCLouvin - zegels uit V5-5289: (②): w=€2,98					25/01/2025		uitgiftedatum ▶ 27/01/2025	Nr.1 / 2025 (pg. 6-7) —		
		FR				5289 - 600 années d'existence KU Leuven et UCLouvin - timbres de V5-5289: (②): v=€2,98					▲		date d'émission ▶ ▲	Nr.1 / 2025 (pg. 6-7) —		
		EN				5289 - 600 years of KU Leuven and UCLouvin - stamps from V5-5289: (②): w=€2.98					▲		date d'émission ▶ ▲	Nr.1 / 2025 (pg. 6-7) —		
vign°	FDS-2025-2(R)	5289				(R)	Nota-note						M			© bpost

2R



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost		NL				5290 / 5299 - De Smurfen (de kleine blauwe Belgen) - zegels uit blok BL337 (①: w=€1,49)					25/01/2025		uitgiftedatum ▶ 27/01/2025	— Nr.1 / 2025 (pg. 8-9)—
		FR				5290 / 5299 - Les Schtroumpfons (les petits Belges bleus) - timbres du bloc BL337 (①: v=€1,49)					▲		date d'émission ▶ ▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 8-9)—
		EN				5290 / 5299 - The Smurfs (the little blue Belgians) - block BL337 (①: w=€1.49)					▲		date d'émission ▶ ▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 8-9)—
vign°	FDS-2025-3(F)	5290	▶	5299	(F)	Nota-note	BL338	M	(R)	FDS-2025-3(R)	Nota-note			© bpost

3(F)

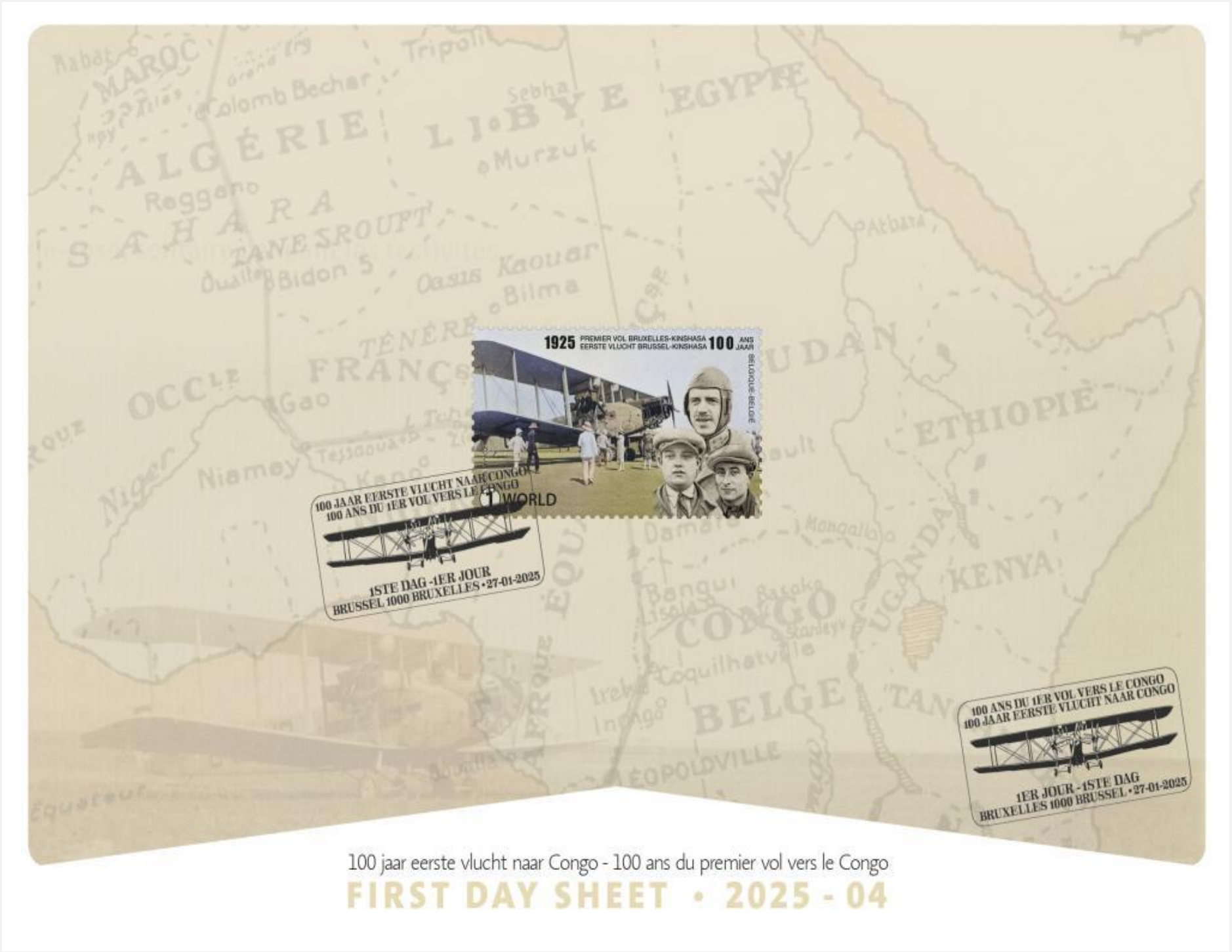


3(R)



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-.. 	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ...) —	
© bpost		NL			5300 - 100 jaar eerste vlucht naar Congo - zegels uit V5-5300 (①WORLD: w=€3)						25/01/2025		uitgiftedatum ▶ 27/01/2025	— Nr.1 / 2025 (pg. 10-11)—	
		FR			5300 - 100 ans du premier vol vers le Congo - timbres de V5-5300 (①WORLD: v=€3)						▲		date d'émission ▶ ▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 10-11)—	
		EN			5300 - 100 years first flight to Congo - stamps from V5-5300 (①WORLD: w=€3)						▲		date d'émission ▶ ▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 10-11)—	
vign°	FDS-2025-4(F)	5300			(F)	Nota-note									© bpost

4(F)



	Zegel-timbre-stamp ►	Nr-N° ▼	►	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost		NL				5300 - 100 jaar eerste vlucht naar Congo - zegels uit V5-5300 (①WORLD: w=€3)					25/01/2025		uitgiftedatum ► 27/01/2025	— Nr.1 / 2025 (pg. 10-11)—
		FR				5300 - 100 ans du premier vol vers le Congo - timbres de V5-5300 (①WORLD: v=€3)					▲		date d'émission ► ▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 10-11)—
		EN				5300 - 100 years first flight to Congo - stamps from V5-5300 (①WORLD: w=€3)					▲		date d'émission ► ▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 10-11)—
vign°	FDS-2025-4(R)	5300				(R)	Nota-note							© bpost

4(R)

100 JAAR EERSTE VLUCHT NAAR CONGO

In Etterbeek ligt het metrostation Thieffry. Deze naam heeft alles te maken met de eerste heroïsche vlucht naar Belgisch Kongo, die Edmond Thieffry ondernam met mecanicien Joseph De Bruycker en copiloot Léopold Roger.

Edmond Thieffry begint in 1910 aan zijn rechtenstudies aan de Universiteit van Leuven. Hij behaalt zijn doctoraat maar toch zal zijn leven een andere richting nemen. Tijdens de Eerste Wereldoorlog komt hij terecht in de Staf van generaal Leman, die de stad Luik en de forten errond moest verdedigen tegen de Duitse opmars. Dit lukt niet, en Thieffry wordt als krijgsgevangene meegenomen. Hij weet te ontsnappen en begin 1915 start hij met een opleiding tot piloot. Het stond niet meteen in de sterren geschreven dat zijn leven in het teken zou staan van de luchtvaart. In zijn opleiding vernielt hij tijdens landingsmanoeuvres een aantal toestellen, waardoor hij al snel als brokkenpiloot bekend staat. Maar het tij keert, en door zijn moedige optreden krijgt hij het respect van zijn medevliegeniers. Hij behaalde heel wat successen tot hij door twee Duitse jachtvliegtuigen wordt neergehaald, waardoor hij de rest van de oorlog als krijgsgevangene in Duitsland heeft doorgebracht.

In 1918 staat hij terug in Brussel waar hij start als advocaat, maar de zin voor avontuur en de passie voor de luchtvaart laten hem niet los. In 1923 stond hij aan de wieg van de oprichting van Sabena. Zijn droom: met het vliegtuig naar Congo reizen. Het lukt hem om de steun van Koning Albert I te krijgen voor zijn missie. Het vliegtuig dat deze reis zou maken, is een Handley Page type W.8F, met de naam "Prinses Marie-José", als eerbetoon aan de dochter van Koning Albert I en Koningin Elisabeth.

De vlucht vertrekt op 12 februari 1925. Er zou 8.000 km overbrugd moeten worden. De driekoppige bemanning ziet zichzelf binnen de zeven dagen landen in Leopoldstad, het huidige Kinshasa. Het loopt jammer genoeg anders. Slechte weersomstandigheden en heel wat motorpech zorgen voor een fikse vertraging. Zo moeten ze bijvoorbeeld dagen wachten op een nieuwe schroef. Ze raken ook tweemaal verdwaald in de woestijn. Pas na een tocht van 51 dagen, op 3 april 1925, bereiken ze hun eindbestemming en landt het toestel met de drie Belgen op het vliegveld van N'Dolo in Leopoldstad. Het zou uiteindelijk nog 10 jaar duren vooraleer er een echte verbinding tussen Brussel en Leopoldstad tot stand komt. Op 23 februari 1935 vertrekt de eerste lijnvlucht, met één passagier en drie bemanningsleden aan boord. Zij zullen er 5 dagen over doen. Dit moment heeft Thieffry echter niet meer mogen meemaken, hij komt in april 1929 om het leven bij een vliegtuigcrash nabij het Tanganikameer.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 27 januari 2025 - nr 04

Thema: Donderdag 12 februari 1925, om vijf voor acht 's ochtends, vertrokken Edmond Thieffry, Léopold Roger en Joseph De Bruycker voor de eerste vlucht naar Congo met hun vliegtuig Princesse Marie-José. Op 3 april komen ze aan in Leopoldstad. Deze postzegeluitgifte brengt hulde aan de pioniers van de luchtvaart.

Postzegel: Compositie met het vliegtuig "Prinses Marie-José" waarmee de reis werd gemaakt, gecombineerd met het portret van piloot Edmond Thieffry met mecanicien Joseph De Bruycker en copiloot Léopold Roger.

Copyright portret: postkaart firma C.D. te Brussel

Vel: De kaart van de route die werd gevolgd, van Brussel tot Leopoldstad (het huidige Kinshasa), gecombineerd met een beeld van het vliegtuig "Marie-José".

Copyright kaart: "L'épopée de l'air au Congo" (Het luchtepos in Congo), boek van José HENIN

Lay-out: Myriam Voz - Waarde van de postzegel: ①WORLD

Formaat van de postzegel: 50mm x 30mm - Formaat van het vel: 147mm x 174mm

Indeling van het vel: 5 postzegels - Papier: gegomd wit FSC - Tanding: 11 1/2

Drukprocedé: offset - Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing

MIX

Paper | Supporting responsible forestry

FSC® C111445

Oplage / Tirage FDS :
1750 exempl.

bpost

powering bpostgroup

51 412885 091083

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ...) —						
© bpost		NL			5301 - 100 jaar De Frankeermachine - zegel uit V5-5301 (② : w=€2,98)						25/01/2025		uitgiftedatum ▶	27/01/2025	— Nr.1 / 2025 (pg. 14-15)—					
		FR			5301 - 100 ans La machine à affranchir - timbre de V5-5301 (② : v=€2,98)						▲		date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 14-15)—					
		EN			5301 - 100 years The Franking Machine - stamp from V5-5301 (② : w=€2.98)						▲		date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 14-15)—					
vign°	FDS-2025-5(F)	5301			(F)	Nota-note														© bpost

5(F)



100 ans de la machine à affranchir - 100 jaar brieffrankeermachine
FIRST DAY SHEET • 2025 - 05

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost		NL				5301 - 100 jaar De Frankeermachine - zegel uit V5-5301 (②) : w=€2,98					25/01/2025		uitgifte datum ▶ 27/01/2025	— Nr.1 / 2025 (pg. 14-15)—
		FR				5301 - 100 ans La machine à affranchir - timbre de V5-5301 (②) : v=€2,98					▲		date d'émission ▶ ▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 14-15)—
		EN				5301 - 100 years The Franking Machine - stamp from V5-5301 (②) : w=€2.98					▲		date d'émission ▶ ▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 14-15)—
vign°	FDS-2025-5(R)	5301				(R)	Nota-note							© bpost

5(R)

100 ANS DE LA MACHINE À AFFRANCHIR

Quand vous souhaitez envoyer une lettre, il vous faut bien entendu y apposer un timbre-poste. Mais qu'en est-il si vous devez envoyer des centaines voire des milliers de lettres ? Heureusement, la machine à affranchir les lettres est là pour vous permettre de gérer ce cas de figure. Il y a tout juste cent ans qu'était mise en service la première machine à affranchir de Belgique.

La demande pour cette machine apparut vers 1875 en raison de l'essor de la vie industrielle et commerciale. L'ingénieur français Carle Busch fut le premier à déposer une demande de brevet pour ce dispositif en 1884. Lors du septième congrès de l'Union Postale Universelle, qui se tint le 30 novembre 1920, il fut décidé qu'à partir du 1er janvier 1922, les administrations postales affiliées seraient autorisées à utiliser des machines pour les opérations postales, sous certaines conditions. Les Postes belges se rallièrent à cette initiative au travers de l'AR du 7 mai 1925. Cela déboucha sur l'ordre de service n° 43 du 13 juin 1925, qui définissait les firmes et les conditions officielles d'octroi des licences.

Trois entreprises furent autorisées à commercialiser des machines à affranchir le courrier en Belgique : The Universal Postal Frankers Ltd. (A), NV Hasler (B) et NV Franco (C).

La société Universal Postal Frankers Ltd, venue de Nouvelle-Zélande, proposait des machines conçues par Ernest Moss. En Belgique, six machines à affranchir Universal Postal Frankers Ltd furent installées, qui reçurent une approbation officielle le 13 novembre 1925. Elles portaient les numéros "A 101" à "A 106".

La deuxième firme, Hasler A.G., établie à Berne, développa une machine à affranchir en 1922 à la demande de la direction générale des Postes et du Télégraphe suisse. Elles obtinrent une approbation en Belgique à partir du 8 juin 1925. Un seul appareil fut mis en service, numéroté "B 101", à la Banque d'Outremer S.A. à Bruxelles.

La SA Franco était à l'origine un fabricant lucernois de compteurs de gaz et d'eau. Neuf de ses machines allaient être installées en Belgique, après avoir été approuvées le 5 juillet 1925. Elles furent numérotées de "C 101" à "C 109". Le premier de ces appareils se retrouva en la possession de John Cockerill.

Un quatrième acteur fit son entrée sur le marché en 1926. L'entreprise Vuye & Milet, fondée en 1900, distribuait les caisses enregistreuses "Anker", produites par l'entreprise allemande "Anker Werke A.G.". Hendrik Vuye fut mis au courant qu'Anker Werke était autorisé à fournir un prototype de machine à affranchir aux Postes allemandes en 1923. Vuye se mit alors à développer sa propre machine à affranchir en s'inspirant de la mécanique des caisses enregistreuses. Le "Timbrographe" vit ainsi le jour en 1926 et la société Vuye & Milet fut agréée comme 4e fournisseur officiel.

En 100 ans, la machine à affranchir a connu des évolutions majeures, mais elle est restée une valeur sûre. Parmi les acteurs du marché actuel, Neopost est le principal en Belgique, suivi de Francotyp, Pitney-Bowes et Frama.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 27 janvier 2025 - n°05

Thème : Depuis 100 ans, le courrier peut être affranchi à l'aide d'une machine à affranchir. Cet anniversaire postal ne devrait certainement pas manquer dans la collection de timbres-poste.

Timbre-poste : Cachet de la machine à affranchir type "Timbrographe" avec la mention "30 centimes" et le numéro E 101, qui fait référence à la première machine Timbrographe de Belgique, utilisée par la Compagnie Ardennaise de Transports et Messageries Van Gend S.A., Bruxelles.

Feuille : Illustration d'une publicité pour le "Timbrographe" de la société "Vuye & Milet", datant de 1928.

Copyright: illustrations obtenues par Jan Lannoye, <https://www.frankeermachinearchief.be/>

Layout : Geert Wille - Valeur du timbre-poste : (②) - Format du timbre-poste : 40mm x 30mm

Format de la feuille : 140mm x 219mm - Composition de la feuille : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

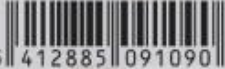


MIX
Paper | Supporting
responsible forestry
FSC® C111445

Tirage / Oplage FDS :
1750 exempl.



powering bpostgroup



5 412885 091090

Zegel-timbre-stamp ▶		Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N° .. / JAY(pg. .. - ..) —				
© bpost		NL	5302 / 5303 - Archeologie - blok BL338 (③EUROPE: w=€8,34)										5/04/2025	uitgiftedatum ▶	7/04/2025	— Nr.1 / 2025 (pg. 16-17)—		
		FR	5302 / 5303 -Archéologie - timbres du bloc BL338 & bloc BL338(③EUROPE: v=€8,34)										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 16-17)—		
		EN	5302 / 5303 - Archaeology - block BL338 (③EUROPE: w=€8.34)										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 16-17)—		
vign°	FDS-2025-6(F)	5302	▶	5303	(F)	Nota-note	BL339										© bpost	

6(F)



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N° ... / JAY(pg. ... - ...) —		
© bpost		NL			5302 / 5303 - Archeologie - blok BL338 (③EUROPE: w=€8,34)						5/04/2025		uitgiftedatum ▶	7/04/2025	— Nr.1 / 2025 (pg. 16-17)—	
		FR			5302 / 5303 -Archéologie - timbres du bloc BL338 & bloc BL338(③EUROPE: v=€8,34)						▲		date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 16-17)—	
		EN			5302 / 5303 - Archaeology - block BL338 (③EUROPE: w=€8.34)						▲		date d'émission ▶	▲	— Nr.1 / 2025 (pg. 16-17)—	
vign°	FDS-2025-6(R)	5302	▶	5303	(R)	Nota-note										© bpost

6(R)

ARCHEOLOGY CARING FOR THE PAST, CARING FOR THE FUTURE

Door het verleden te bestuderen kan je het heden begrijpen. Een archeoloog duikt (soms letterlijk) diep in dat verleden. In de 19de eeuw ontwikkelde de archeologie zich als wetenschappelijke tak. In België was baron Alfred de Loë één van de pioniers. Hij behaalde in 1879 zijn diploma in Letteren en Wijsbegeerte aan de Universiteit van Leuven. Het was zijn schoonbroer Georges de Looz-Corswarem, die een grote passie had voor de archeologie in Haspengouw, die Alfred de Loë zou warm maken voor de wereld van de archeologie. In 1899 werd de Loë adjunct conservator van het Jubelparkmuseum te Brussel en mocht hij de afdeling "La Belgique ancienne" voor zijn rekening nemen. Daarnaast ijverde hij voor de oprichting van een staatsdienst voor opgravingen, die er ook kwam eind 1903. Hij zou deze dienst maar liefst 22 jaar leiden. Daarnaast was hij ook mede-oprichter van de Société d'Archeologie de Bruxelles.

Op het postzegelblaadje werd een oude foto opgenomen van één van de opgravingen die Alfred de Loë deed bij de Gallo-Romeinse tumuli van Grimde bij Tienen. Hij voerde daar in 1892 de eerste wetenschappelijke exploratie uit, in opdracht van de Société d'Archeologie de Bruxelles. In de eerste grafheuvel deed hij belangrijke vondsten zoals een zilveren vaas, een verlovingsring en een cirkelvormig medaillon. Het topstuk was een camee die het portret van een jonge man toont, waarschijnlijk een jonge keizer Augustus. De tweede grafheuvel was leeg, en in de derde vond men een gouden staafje met de tekst MPRO BIVS BVR RVS, wat Marcus Probius Burrus, oftewel Marcus Probius de Rosse betekent.

Het vak archeologie ontwikkelde zich steeds verder en kent vandaag een sterk interdisciplinair karakter. Het heeft raakvlakken met de culturele en fysische antropologie, de aardwetenschappen, kunstgeschiedenis, lingistiek, biologie,... Dit zorgt ervoor dat er verschillende subdisciplines binnen de archeologie zijn zoals geoarcheologie, forensische archeologie, archeozoölogie,... Het is een wetenschappelijke discipline die constant in beweging is.

Het beeld van de archeoloog in weer en wind ploeterend door de aarde is dus niet meer helemaal juist. Zo helpen lucht- en satellietfotografie om het reliëf van een gebied te bepalen, waardoor een archeoloog gerichter kan graven. Een andere innovatie is de 3D-scanning, waarmee men artefacten, opgravingsstructuren of zelfs hele opgravingslocaties kan omzetten in een nauwkeurig 3D-model. Deze modellen zijn uitermate accuraat en bieden de onderzoekers de kans om een object nauwkeurig te bestuderen zonder het te moeten aanraken. Dit is vooral heel waardevol bij zeer broze en kwetsbare artefacten.

En ook binnen de archeologie is kunstmatige intelligentie niet weg te denken. In de Nazcawoestijn van Peru zijn er enkele wereldberoemde prehistorische tekeningen die in lijnen aangebracht zijn in het woestijnlandschap. Sommigen zijn zelfs 100 meter groot. Archeologen van de Yamagata Universiteit te Japan hebben samen met AI-software van IBM in slechts een half jaar tijd 303 nieuwe tekeningen ontdekt. Het gaat hier om kleinere reliëfliijnen, die maar zo'n 9 meter lang zijn. Het analyseren zou met het menselijk oog jaren, zoniet decennia in beslag nemen.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 07 april 2025 - nr 06

Thema: Door te kijken naar het verleden kunnen we het heden begrijpen en meer zorg dragen voor onze toekomst.

In deze uitgifte richten we onze blik op het vakgebied "Archeologie" en nemen we een kijkje achter de schermen naar deze boeiende wereld waarin moderne technologie steeds een grotere rol speelt.

Postzegels: a. Metingen van een opgegraven skelet. Copyright: De Logi & Hoorne bv

b. Reconstructietekening. Copyright: Yannick De Smet, De Logi & Hoorne bv

Blaadje: Zicht tijdens de archeologische opgravingen in november 1892 op één van "de Drie Tommen", gallo-romeinse tumulusgraven, aan de Sint-Truidensesteenweg te 3300 Grimde, Tienen. Onbekende Fotograaf. 1892.

Publiek domein - Stadsarchief Tienen, Beeldarchief, F. 2726, gecombineerd met het beeld van Yannick De Smet die werkt aan een reconstructietekening. Copyright: Yannick De Smet, De Logi & Hoorne bv

Lay-out: Geert Wille - Waarde van de postzegels: ③EUROPE

Formaat van de postzegels: 30mm x 20mm

Formaat van het blaadje (plooibaar blaadje): geopend: 220mm x 80mm / geplooid: 110mm x 80mm

Indeling van het blaadje: 2 postzegels - Papier: gegomd wit FSC - Tanding: 11 1/2 - Drukproces: offset

Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing

L'étude du passé aide à mieux comprendre le présent. La vocation de l'archéologue est de plonger (parfois de manière littérale) dans ce passé. Au XIXe siècle, l'archéologie s'affirme comme une discipline scientifique.

En Belgique, le baron Alfred de Loë en est l'un des pionniers. Il décroche son diplôme en littérature et philosophie à l'Université de Louvain en 1879. C'est grâce à son beau-frère, Georges de Looz-Corswarem, passionné par l'archéologie en Hesbaye, qu'Alfred de Loë découvre l'univers de l'archéologie. En 1899, de Loë est nommé conservateur adjoint du Musée du Cinquantenaire à Bruxelles, où il prend la direction de la section "La Belgique ancienne". Il milite également en faveur de la création d'un service des fouilles de l'État, qui sera mis en place à la fin de l'année 1903. Il dirigera ce service pendant pas moins de 22 ans. Par ailleurs, il est également le cofondateur de la Société d'Archéologie de Bruxelles.

Le feuillet de timbres-poste montre une photographie ancienne d'une des fouilles effectuées par Alfred de Loë sur les tumuli gallo-romains de Grimde, près de Tirlemont. C'est là qu'il effectue la première exploration scientifique en 1892, pour le compte de la Société d'Archéologie de Bruxelles. Dans le premier tumulus, il fait d'importantes découvertes telles qu'un vase en argent, une bague de fiançailles et un médaillon rond. La pièce maîtresse est un camee représentant le portrait d'un jeune homme, probablement le jeune empereur Auguste. Le deuxième tumulus était vide, mais le troisième permet la découverte d'un lingot d'or portant l'inscription MPRO BIVS BVR RVS, signifiant Marcus Probius Burrus, appelé également Marcus Probius le Roux.

L'archéologie a connu un développement croissant, évoluant pour devenir un domaine intégrant diverses disciplines. Elle entretient des liens avec l'anthropologie culturelle et physique, les géosciences, l'histoire de l'art, la linguistique, la biologie, et bien d'autres domaines. Cela a donné naissance à plusieurs sous-disciplines, telles que la géoarchéologie, l'archéologie médico-légale, l'archéozoologie, etc. L'archéologie est ainsi une discipline scientifique en perpétuelle évolution.

L'image de l'archéologue trimant à creuser la terre sous tous les climats n'est donc plus totalement exacte. Ainsi, les photographies aériennes et satellitaires contribuent à déterminer le relief d'une région, offrant à l'archéologue la possibilité de réaliser des fouilles plus précises. Une autre innovation est la numérisation 3D, qui permet de convertir des artefacts, des structures de fouilles ou même des sites de fouilles entiers en modèles 3D précis. Ces modèles sont extrêmement fidèles et permettent aux chercheurs d'étudier avec exactitude un objet sans devoir le toucher. Cette technique est particulièrement utile pour les objets très fragiles et cassants.

Et dans le domaine de l'archéologie également, l'intelligence artificielle est devenue incontournable. Le désert de Nazca, au Pérou, est mondialement connu pour ses dessins préhistoriques, comme autant de lignes tracées dans le paysage désertique. Certains s'étendent même sur 100 mètres de distance. Des archéologues de l'université de Yamagata, au Japon, ont découvert 303 nouveaux dessins en à peine six mois, grâce à un logiciel d'intelligence artificielle d'IBM. Il s'agit ici de lignes de relief plus petites, d'environ 9 mètres de long. L'analyse de ces lignes à l'œil nu prendrait des années, voire des décennies.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 7 avril 2025 - n°06

Thème : En regardant le passé, nous pouvons comprendre le présent.

Dans cette émission, nous nous concentrons sur le domaine de "l'archéologie" et jetons un coup d'œil dans les coulisses de ce monde fascinant dans lequel la technologie moderne joue un rôle de plus en plus important.

Timbres-poste : a. Mesures d'un squelette excavé. Copyright : De Logi & Hoorne bv.

b. Dessin de reconstruction. Copyright : Yannick De Smet, De Logi & Hoorne bv.

Feuillet : Vue lors des fouilles archéologiques en novembre 1892 de l'un des "Trois Tombeaux", tumuli gallo-romains, situés Chaussée de Saint-Trond à 3300 Grimde, Tirlemont. Photographie inconnue. 1892. Domaine public - Archives municipales de Tirlemont, Archives d'images, F. 2726, combinées avec l'image de Yannick De Smet travaillant sur un dessin de reconstruction. Copyright : Yannick De Smet, De Logi & Hoorne bv.

Lay-out : Geert Wille - Valeur des timbres-poste : ③EUROPE

Format des timbres-poste : 30mm x 20mm

Format du feuillet (feuillet à plier) : ouvert : 220mm x 80mm / plié : 110mm x 80mm

Composition du feuillet : 2 timbres-poste - Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro-impression : bpost Philately & Stamps Printing

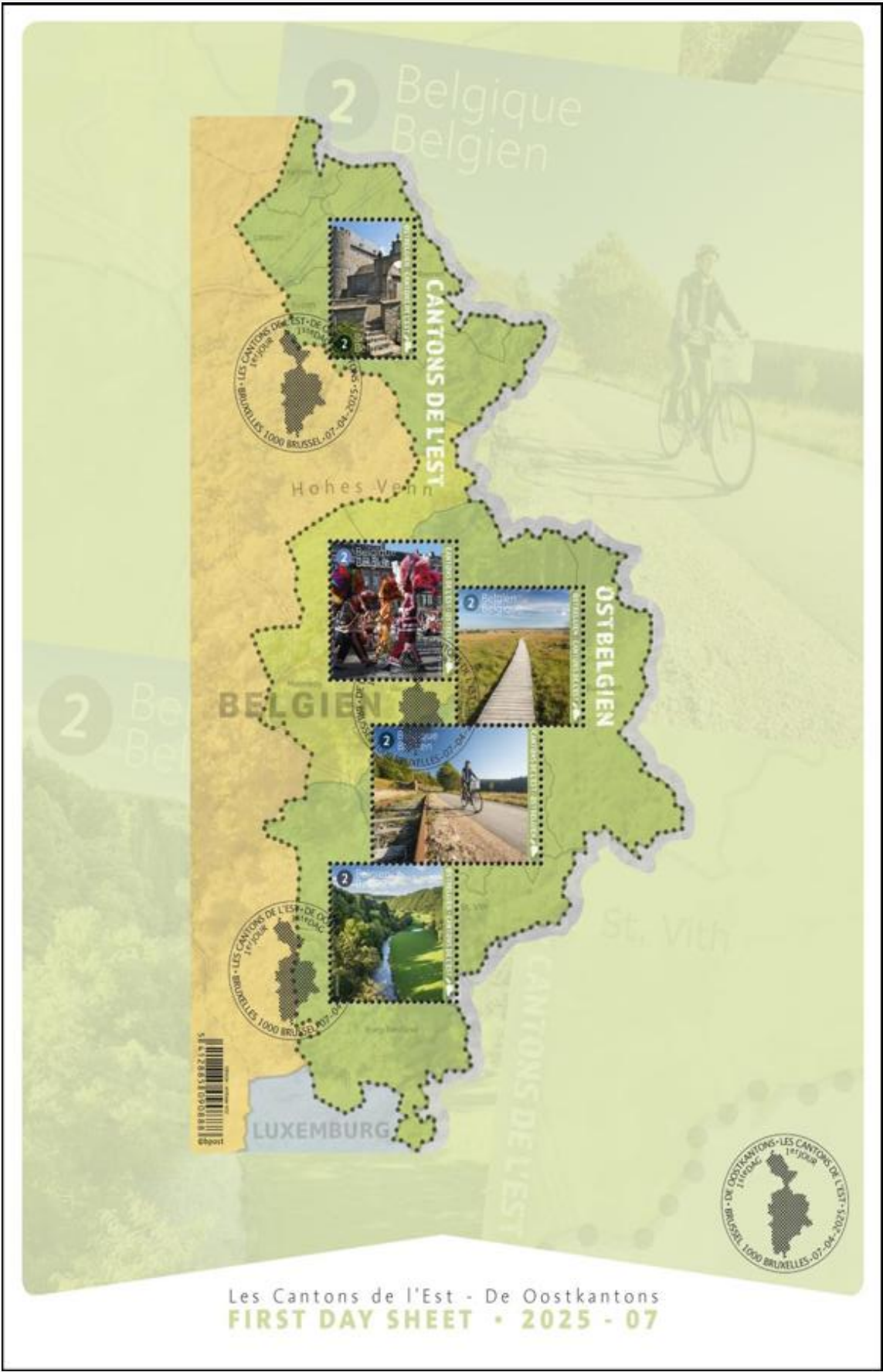


Oplage / Tirage FDS
1750 exempl.



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..)
© bpost		NL				5304 / 5308 - 100 jaar: De Oostkantons (inlijving Eupen, Malmedy en Sankt-Vith) - blok BL339 (②: w=€2,98)					5/04/2025		uitgiftedatum ▶ 7/04/2025	Nr.1 / 2025 (pg. 18-19)─
		FR				5304 / 5308 - 100 années: Cantons de l'Est (regroupement d'Eupen, Malmedy et Sankt-Vith) - timbres du bloc BL339 (②: v=€					▲		date d'émission ▶	Nr.1 / 2025 (pg. 18-19)─
		EN				5304 / 5308 - 100 years: The East Cantons (incorporation of Eupen, Malmedy & Sankt-Vith) - block BL339 (②: w=€2.98)					▲		date d'émission ▶	Nr.1 / 2025 (pg. 18-19)─
vign°	FDS-2025-7(F)	5304	▶	5308	(F)	Nota-note	BL340		(R)	FDS-2025-7(R)	Nota-note			© bpost

7(F)



7(R)

LES CANTONS DE L'EST

Au travers de notre collection de timbres-poste, nous avons toujours à cœur de mettre en lumière les beautés de notre pays. Cette année, notre regard s'est tourné vers la région des Cantons de l'Est, parfois appelée le "toit de la Belgique", car c'est là que se trouvent les plus hauts sommets du pays.

Pour explorer ces Cantons de l'Est, rien de mieux que de suivre la Vennbahn, qui relie Aix-la-Chapelle (Allemagne) au Luxembourg. Cette ligne de chemin de fer, d'origine prussienne et inaugurée le 4 novembre 1889, était une artère économique pour l'industrie lourde. Elle contribua à la relance de l'économie dans les zones rurales, les chemins de fer étant alors un pourvoyeur d'emplois dans les centres industriels. Pendant la Première Guerre mondiale, de nombreux soldats furent acheminés par cette voie vers la ceinture fortifiée autour de Liège. L'importance du transport de marchandises a considérablement diminué, mais pendant la Seconde Guerre mondiale, la ligne était encore une cible majeure de l'Offensive des Ardennes. Peu à peu, la Vennbahn tomba en désuétude et, à la fin des années 1980, toute activité prit fin. Elle fut transformée en piste cyclable en 2013.

Les Cantons de l'Est abritent l'un des joyaux de la nature : les Hautes Fagnes. Cette réserve naturelle, reconnue comme telle en 1957, est la plus ancienne de Wallonie. Les Hautes Fagnes, avec leurs 150 jours de brouillard et environ 200 jours de précipitations par an, peuvent sembler sombres et froides. Cependant, elles abritent une flore et une faune remarquables, dont les landes basses marécageuses et les tourbières sont les plus célèbres. Autrefois, ce haut plateau était recouvert d'une forêt de feuillus, mais l'activité humaine depuis le Moyen-Âge en a modifié le paysage, le transformant en une étendue dégagée. La réserve naturelle est traversée par de nombreux sentiers de promenade, certains asphaltés, d'autres revêtus de caillbotis en bois typiques, comme ceux illustrés sur le timbre-poste.

La vallée de l'Our est un autre site naturel magnifique. Un sentier de randonnée d'une centaine de kilomètres s'y étend le long de la rivière Our. Dans la vallée de l'Our se dresse également le château médiéval de Burg-Reuland, édifié au XIIe siècle et habité jusqu'au XVIIIe siècle. Aujourd'hui, il s'agit d'un imposant complexe en ruine, où l'ancien bâtiment résidentiel du XVIIIe siècle sert encore de pavillon d'information. La ville de Saint-Vith y occupe également une place importante en tant que centre névralgique dynamique pour celles et ceux qui veulent découvrir les Cantons de l'Est.

Le "Cwarmè" de Malmedy est une tradition séculaire, mentionnée pour la première fois dans des écrits datant de 1459. Pendant quatre jours, du samedi au mardi gras, Malmedy vit au rythme du carnaval. Le jeudi précédant le carnaval proprement dit, des petites mascarades ou "p'titès haguètes" animent déjà la ville. C'est la "Grosse Police" qui annonce officiellement l'ouverture des festivités. Le bourgmestre remet ensuite les clés de la ville au "Trouv'le", qui veille au maintien de l'ordre durant le carnaval. Le dimanche, les festivités culminent avec un défilé réunissant plus de 2 000 carnavaliers. Le mardi, la fête se termine par le brûlage symbolique des masques lors du "Brûlage de la Haguète".

Nous concluons par le château de Raeren, un élément remarquable du patrimoine matériel. Raeren est fortement associé à la poterie. Un type particulier de poterie, le grès de Raeren, y est fabriqué depuis des siècles. Depuis 1963, ce château abrite un musée de la poterie de renom, dont la collection riche et variée comprend des pièces datant de l'Antiquité romaine, du Moyen Âge et de la Renaissance. Le château de Raeren fut érigé au milieu du XIVe siècle et son premier propriétaire fut Johann van den Roideren. Le château connut une extension majeure sous Philipp von Lomont, qui en agrandit le corps de logis en 1583. La pierre bleue typique fut utilisée pour les nouvelles parties. Au XIXe siècle, le château fit l'objet d'une véritable rénovation dans le style romantique, à l'initiative du propriétaire de l'époque, Peter Joseph de Nys. Ses armoiries et celles de son épouse ornent toujours l'entrée.

DE OOSTKANTONS

In onze postzegelcollectie hebben we altijd oog voor het moois dat ons land te bieden heeft. Dit jaar richten we onze blik op de Oostkantons, ook wel eens het "dak van België" genoemd, omdat deze plek de hoogste toppen van België herbergt.

Één van de manieren om die Oostkantons te verkennen is langs de Vennbahn die van Aachen (Duitsland) naar Luxemburg loopt. Deze spoorlijn, opgericht door Pruisen en ingewijd op 4 november 1889, was een economische slagader voor de zware industrie. Hierdoor kwam er een opleving van de economie in de plattelandsgebieden, want de spoorlijn zorgde voor werkgelegenheid in de industriële centra. Tijdens de Eerste Wereldoorlog vervoerde men heel wat soldaten naar de fortengordel rond Luik via deze weg. Het belang van goederenvervoer verminderde sterk maar tijdens WO II was de lijn nog steeds een belangrijk doelwit bij het Ardennenoffensief. Beetje bij beetje raakte de Vennbahn in onbruik, en eind jaren 80 van de vorige eeuw eindigde alle activiteit. In 2013 werd het een fietsroute.

De Oostkantons herbergen één van de mooiste stukjes natuur: de Hoge Venen. Dit natuurreservaat, erkend in 1957, is het oudste van Wallonië. De Hoge Venen zijn misschien wat somber en koud met 150 mistdagen en ongeveer 200 dagen neerslag, maar dit zorgt net voor een bijzondere flora en fauna, waarvan de moerasige laagvenen en hoogvenen het bekendst zijn. Ooit was dit hoge plateau bedekt met een loofbomenwoud, maar door de ontginning van de mens vanaf de middeleeuwen wijzigde het landschap naar een open landschap. Er lopen nu heel wat wandelroutes door, deels geasfalteerd, en deels over de typische houten vloederpaden zoals op de postzegel te zien.

En ander prachtig stukje natuur is het Ourdal. Een wandelroute van om en bij de 100 kilometer strekt zich uit langs de rivier Our. In het Ourdal ligt het middeleeuws kasteel van Burg-Reuland, gebouwd in de 12de eeuw en in gebruik tot de 18de eeuw. Nu is het een imposant ruïnecomplex, waar het vroegere 17de eeuwse woongebouw nog dienstdoet als informatiepaviljoen. Ook de stad Sankt-Vith heeft hier een prominente plaats, een bruisend knooppunt voor zij die de Oostkantons willen ontdekken.

Het "Cwarmè" van Malmedy kent al een eeuwenoude traditie die voor het eerst vermeld werd in de geschriften in 1459. Vier dagen lang wordt Malmedy ondergedompeld in de carnavalsfeer, dit van zaterdag om te eindigen met "mardi gras" of vette dinsdag. Op de donderdag voorafgaand aan het eigenlijke carnaval zijn er al kleine maskerades of "les p'titès haguètes". Het is de "Grosse Police" die het carnaval officieel aankondigt. De burgemeester draagt dan de sleutels van de stad over aan de "Trouv'le" of de wethouder van het carnaval. Op zondag bereiken de festiviteiten hun climax met een optocht met meer dan 2000 carnavalisten. Dinsdag eindigt het feest met het symbolisch verbranden van de maskers tijdens de "Brûlage de la Haguète".

We eindigen met het Kasteel van Raeren, een bijzonder stukje materieel erfgoed. Raeren is intens verbonden met aardewerk. Al eeuwenlang wordt er een speciaal soort aardewerk gemaakt, het Raerense steengoed. Dit kasteel herbergt sinds 1963 een belangrijk pottenbakkerijmuseum, die heel wat vondsten in haar collectie heeft uit de Romeinse tijd, de middeleeuwen en de Renaissance. Het kasteel van Raeren werd halverwege de 14de eeuw gesticht en de eerste bezitter was Johann van den Roideren. Het kasteel kende een grote uitbreiding onder Philipp von Lomont, die in 1583 het woonhuis uitbreidde. Voor de nieuwe delen werd er de typische blauwe hardsteen gebruikt. In de 19de eeuw onderging het een heuse renovatie in romantische stijl, dit op aangeven van de toenmalige eigenaar Peter Joseph de Nys. Zijn wapen en dat van zijn vrouw sieren nog steeds de entree.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 7 avril 2025 - n°07

Thème :

Il y a cent ans, en mars 1925, était approuvée la loi ratifiant l'annexion définitive d'Eupen-Malmedy par la Belgique. Les cantons d'Eupen, de Malmedy et de Saint-Vith furent repris dans l'arrondissement de Verviers et la province de Liège. Nous aimerions mettre en valeur les Cantons de l'Est dans toute leur beauté sur cinq timbres-poste.

Timbres :

- a. Patrimoine matériel : le Château de Raeren
- b. Patrimoine immatériel : le Cwarmè de Malmedy
- c. Nature : les Hautes Fagnes
- d. Sports : la Vennbahn
- e. Nature : la Vallée de l'Our

Copyright images: Agence du tourisme des Cantons de l'Est

Feuillelet : Carte géographique des Cantons de l'Est

Effet spécial : Découpe du feuillelet dans la forme des Cantons de l'Est

Layout : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : ②

Format des timbres-poste : a : 20mm x 30mm ; b, c, e : 30mm x 30mm ; d : 40mm x 30mm – Format du feuillelet : 120mm x 225mm

Composition du feuillelet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Papier "OBA-free" de TR - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 7 april 2025 - nr 07

Thema:

Honderd jaar geleden, in maart 1925, werd de wet goedgekeurd die de definitieve inlijving van Eupen-Malmedy door België bekrachtigde. De kantons van Eupen, Malmedy en Sankt-Vith werden opgenomen binnen het arrondissement Verviers en de provincie Luik. Graag zetten we Oostkantons in al hun schoonheid in de kijker op postzegel.

Postzegels:

- a. Materieel erfgoed: Kasteel Raeren
- b. Immaterieel erfgoed: Cwarmè Malmedy
- c. Natuur: Hoge Venen
- d. Sport: Vennbahn
- e. Natuur: Ourdal

Copyright afbeeldingen: Toeristisch agentschap Oostkantons

Blaadje: Geografische kaart van de Oostkantons

Speciaal effect: Speciale kapvorm van het blaadje in de vorm van de Oostkantons

Lay-out: Myriam Voz

Waarde van de postzegels: ②

Formaat van de postzegels: a: 20mm x 30mm; b, c, e: 30mm x 30mm; d: 40mm x 30mm - Formaat van het blaadje: 120mm x 225mm

Indeling van het vel: 5 postzegels

Papier: gegomd wit FSC - OBA-free papier van TR - Tanding : 11 1/2

Drukprocédé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing

MIX Paper / Supporting responsible forestry FSC® C111445

Tirage / Oplage FDS : 1750 exempl.

powering 2 bpostgroup

51412851091131

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..)
© bpost		NL				5309 - Ernest Solvey, chemicus 100 jaar geleden overleden - zegel uit V10-5309 (①: w=€1,49)					5/04/2025		uitgiftedatum ▶ 7/04/2025	Nr.1 / 2025 (pg. 20-21) —
		FR				5309 - Ernest Solvey, chimiste décédé il y a 100 ans - timbre de V10-5309 (①: v=€1,49)					▲		date d'émission ▶ ▲	Nr.1 / 2025 (pg. 20-21) —
		EN				5309 - Ernest Solvey, chemist died 100 years ago - stamp from V10-5309 (①: w=€1.49)					▲		date d'émission ▶ ▲	Nr.1 / 2025 (pg. 20-21) —
vign°	FDS-2025-8(F)	5309			(F)	Nota-note								© bpost

8(F)



8(R)

BELGISCHE UITVINDERS: ERNEST SOLVAY

Ernest Gaston Joseph Solvay, zoals hij officieel voluit heette, was één van de markantste figuren in de Belgische industriële wereld. Zijn nalatenschap leeft tot op vandaag wereldwijd door.

Ernest wordt in 1838 geboren in het Waals-Branbantse dorpje Rebecq-Rognon, bij een welstellende familie. In zijn jonge jaren loopt hij een longziekte op waardoor hij geen hogere studies zal volgen. Hij geeft echter niet op, en als autodidact zet hij zijn eerste stappen in de chemische wereld. Hij mag op 21-jarige leeftijd aan de slag in de gasfabriek van oom Louis Semet in Sint-Joost-ten-Node. Het is daar dat hij een nieuwe methode ontdekt om natriumcarbonaat of sodazout te maken uit ammoniakhoudend water van de fabriek, in combinatie met kooldioxide en zout. Hij krijgt hiervoor een patent en met zijn broer Alfred zal hij de eerste Solvay & Cie-fabriek oprichten, het startpunt van een industrieel succesverhaal. Vandaag kent het bedrijf ongeveer 400 vestigingen in 50 landen. Ernest Solvay was niet alleen de uitvinder van het sodazout. Hij had ook oog voor de sociale perikelen van België in de 19de en begin 20ste eeuw. Hij had oog voor het welzijn van werknemers, en als senator zorgde hij voor een wettelijke verankering van hun arbeidsrechten. Hij zou trouwens twee termijnen als senator uitzitten, dit van 1892 tot 1894 en van 1897 tot 1900. Tijdens de Eerste Wereldoorlog bleef hij ook niet aan de zijlijn staan en financierde hij het "Nationaal Hulp- en Voedselcomité", waar hij ook voorzitter van was. Hij werd hiervoor tot Minister van Staat benoemd door Koning Albert I in 1918. Naast zijn sociale engagement wou hij ook wetenschappelijk onderzoek stimuleren, en dan vooral in de fysica en chemie. In 1911 organiseerde hij een conferentie over radioactiviteit en kwantummechanica. In de twee jaren die volgden, stichtte hij het "Institut international pour la physique" en het "Institut international pour la chimie". Niemand minder dan Albert Einstein en Marie Curie waren te gast op deze conferenties. Hij beschikte ook over een privélaboratorium waar hij ingenieurs en wetenschappers in dienst kon nemen.

Ernest Solvay overleed in mei 1922, hij werd 84. Zijn naam leeft nog altijd voort in het bedrijf, en ook in allerlei andere initiatieven waar hij de initiële drijvende kracht was.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 07 april 2025 - nr 08

Thema: Na Leo Baekeland eren we Ernest Solvay, een Belgische grootindustriële en scheikundige die in de 19e eeuw een procédé ontwikkelde om op grote schaal natriumcarbonaat (sodazout) aan te maken.

Daarnaast was hij een sociaal bewogen man.

Postzegel: Portret van Ernest Solvay, gecombineerd met de chemische formule van natriumcarbonaat (sodazout).

Copyright portret Ernest Solvay: Getty Images

Vel: Uitvergroting van het portret van Ernest Solvay, gecombineerd met elementen uit de wereld van de scheikunde.

Lay-out: Geert Wille - Waarde van de postzegel: 1

Formaat van de postzegel: 40mm x 30mm - Formaat van het vel: 222mm x 160mm

Indeling van het vel: 10 postzegels - Papier: gegomd wit FSC

Tanding: 11 1/2 - Drukproces: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing

Oplage / Tirage FDS :
1750 exempl.

INVENTEURS BELGES : ERNEST SOLVAY

Ernest Gaston Joseph Solvay, de son nom officiel complet, fut l'une des personnalités les plus marquantes du monde industriel belge. Son héritage perdure encore aujourd'hui dans le monde entier.

Ernest naît en 1838 dans le village de Rebecq-Rognon, en province du Brabant wallon, au sein d'une famille aisée. Dans sa jeunesse, il contracte une maladie pulmonaire qui l'empêchera de poursuivre des études supérieures. Il ne baisse toutefois pas les bras et, en autodidacte, il fait ses premiers pas dans le monde de la chimie. À l'âge de 21 ans, il rejoint l'usine à gaz de son oncle Louis Semet à Saint-Josse-ten-Noode. C'est là qu'il découvre une nouvelle méthode de production de bicarbonate de sodium ou sel de soude à partir de l'eau de l'usine contenant de l'ammoniac, combinée à du dioxyde de carbone et du sel. Il fait breveter sa découverte et, avec son frère Alfred, fonde la première usine Solvay & Cie, marquant ainsi le début d'un succès industriel. Aujourd'hui, l'entreprise compte environ 400 sites répartis dans 50 pays.

Ernest Solvay n'est pas seulement l'inventeur du sel de soude. Il s'intéresse aussi aux bouleversements sociaux de la Belgique au XIXe et au début du XXe siècle. Il est attentif au bien-être des travailleurs et travailleuses et, en tant que sénateur, il veille à ce que leurs droits en matière de travail soient inscrits dans la loi. Il occupera d'ailleurs deux mandats de sénateur, de 1892 à 1894 et de 1897 à 1900. Pendant la Première Guerre mondiale, il ne reste pas inactif et finance le "Comité national de secours et d'alimentation", dont il assume également la présidence. Il est, pour cette raison, nommé ministre d'État par le roi Albert Ier en 1918.

Outre son engagement social, il souhaite également stimuler la recherche scientifique, notamment en physique et en chimie. En 1911, il organise une conférence sur la radioactivité et la mécanique quantique. Dans les deux années qui suivent, il fonde l'Institut international pour la physique et l'Institut international pour la chimie. Parmi les illustres convives fréquentant ces conférences se trouvent Albert Einstein et Marie Curie. Il dispose également d'un laboratoire privé où il peut employer des ingénieurs et des scientifiques.

Ernest Solvay décède en mai 1922, à l'âge de 84 ans. Son nom résonne encore au sein de l'entreprise et continue de guider toute une série d'autres initiatives dont il a été la force motrice initiale.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 07 avril 2025 - n°08

Thème : Après Leo Baekeland, nous rendons hommage avec une émission de timbres-poste à Ernest Solvay, un industriel et chimiste belge qui a mis au point au XIXe siècle un procédé de production à grande échelle de carbonate de sodium (sel de soude).

De plus, c'était un homme engagé socialement.

Timbre-poste : Portrait d'Ernest Solvay, combiné avec la formule chimique du carbonate de sodium (sel de soude).

Copyright portrait Ernest Solvay : Getty Images

Feuille : Agrandissement du portrait d'Ernest Solvay, associé à des éléments du monde de la chimie.

Layout : Geert Wille - Valeur du timbre-poste : 1

Format du timbre-poste : 40mm x 30mm - Format de la feuille : 222mm x 160mm

Composition de la feuille : 10 timbres-poste - Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro-impression : bpost Philately & Stamps Printing

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS--..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..)
 © bpost	NL	5310 / 5319 - Pieter Bruegel de Oude (boekje B190): (①: w=€1,49)										14/06/2025	uitgiftedatum ▶ 16/06/2025	Nr. 2 /2025 (pg. 4-5) —
	FR	5310 / 5319 - Pieter Bruegel l'Ancien (carnet B190): (①: v=€1,49)										▲	date d'émission ▶	Nr. 2 /2025 (pg. 4-5) —
	EN	5310 / 5319 - Pieter Bruegel the Elder - (booklet B190): (①: v=€1,49)										▲	date d'émission ▶	Nr. 2 /2025 (pg. 4-5) —
vign°	FDS-2025-9(F)	5310	▶	5319	(F)	Nota-note			(R)	FDS-2025-9(R)	Nota-note			© bpost

9(F)



9(R)

B R U E G E L

Les œuvres de Pieter Bruegel l'Ancien continuent de stimuler l'imagination et ont déjà été représentées sur de nombreux timbres-poste. Avec cette émission spéciale, nous mettons pour la première fois à l'honneur l'une de ses œuvres majeures : Les Proverbes flamands. On en sait peu sur les débuts de la vie de Bruegel. Son année et son lieu de naissance restent d'ailleurs sujets à discussion. Il est vraisemblablement né entre 1525 et 1530. Breda et Brogel sont des lieux de naissance possibles, mais Anvers ou Bree sont également mentionnées. Il est toutefois établi qu'il est décédé en 1569. "Les proverbes flamands", œuvre de 1559, nous plonge dans un village imaginaire peuplé d'animaux et d'êtres humains. Les proverbes représentés dans ce tableau peuvent être répartis en deux groupes. Un groupe représente des proverbes illustrant la vanité et la bêtise de l'espèce humaine. L'autre groupe renvoie au mensonge et à l'hypocrisie du comportement humain. L'œuvre illustre de très nombreux proverbes, bien qu'il faille parfois un peu de concentration pour tout pouvoir distinguer. Il ne semble y avoir aucun sujet principal ni figure centrale pour instaurer un peu de sérénité. Ce genre d'œuvre est parfois appelé "Wimmelbild", un terme allemand dérivé du verbe "wimmeln", qui signifie "grouiller". Bruegel a probablement supposé que le spectateur connaissait ces proverbes. Cette création picturale n'a pas vraiment été utilisée à des fins éducatives, mais plutôt comme un sujet de discussion. Bruegel n'est pas le seul artiste à avoir puisé son inspiration dans les proverbes. En 1558, Frans Hogenberg avait déjà créé une gravure illustrant 43 proverbes, dont 37 apparaissent également dans l'œuvre de Bruegel. Une autre "Wimmelbild" célèbre de Bruegel est le tableau intitulé "Les Jeux d'enfants", peint en 1560. Dans cette œuvre, Bruegel représente une fois de plus un jeu de langage. Il y montre notamment une jeune fille qui broie et pèse des briques. La signature de Bruegel se trouve sous le cornet de ce personnage. Il fait ici référence au fait qu'il était un "broyeur" ou peintre. À l'époque, le terme "broyeur" était utilisé comme synonyme de peintre, car l'une des principales tâches de ce dernier consistait à broyer les pigments. Pieter Bruegel l'Ancien maîtrisait bien la langue et son travail sur les proverbes a trouvé un écho particulier auprès du public du XVIe siècle. Son fils, Pieter Bruegel le Jeune, a reproduit les tableaux de son père, ce qui a permis à ses œuvres de traverser le temps. L'intérêt pour cette thématique était considérable. Encore aujourd'hui, l'œuvre de Bruegel demeure une source d'inspiration. Ainsi, la poétesse polonaise Wisława Szymborska, lauréate du prix Nobel de littérature en 1996, a écrit un poème en hommage à l'une des œuvres du maître. Elle a ainsi écrit un poème sur un petit panneau fait de sa main, représentant deux singes assis à la fenêtre, avec une vue sur Anvers.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 16 juin 2025 - n°09

Thème : Bruegel est né il y a environ 500 ans. Le travail de cet artiste continue de faire appel à l'imagination. Nous avons sélectionné 10 proverbes et expressions que l'on retrouve dans son œuvre légendaire du même nom.

Timbres-poste :

- a. Avoir le vent en poupe
- b. Deux chiens qui courent après le même os
- c. Être armé jusqu'aux dents
- d. Retourner sa veste
- e. C'est le monde à l'envers
- f. Être sur des charbons ardents
- g. Jeter des perles aux porcs
- h. Jeter l'argent par les fenêtres
- i. Nager à contre-courant

j. Quand un aveugle en guide un autre, ils tombent tous les deux dans le fossé

Copyright image: ©bpk / Gemäldegalerie, SMB / Volker-H. Schneider

Carnet :

Détails de l'œuvre d'où sont issus les proverbes et liste des proverbes représentés sur les timbres.

Effet spécial :

Un carnet autocollant à l'instar des émissions artistiques précédentes.

Layout : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : ①

Format des timbres-poste : Timbres-poste a à d & i, j : 36mm x 27mm ; e à h : 27mm x 36mm

Format du carnet : 80mm x 168mm - Plié : 80mm x 65mm

Composition du carnet : 10 timbres-poste

Papier : FSC Autocollant - Dentelure : 8

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 16 juni 2025 - nr 09

Thema: Ongeveer 500 jaar geleden werd Bruegel geboren. Het werk van deze kunstenaar blijft nog steeds tot de verbeelding spreken. Wij kozen 10 spreekwoorden en gezegden die op zijn gelijknamig legendarisch werk terug te vinden zijn.

Postzegels:

- a. De wind in de zeilen hebben
- b. Als twee honden vechten om een been, gaat een derde ermee heen
- c. Tot de tanden bewapend zijn
- d. De huik naar de wind hangen
- e. Omgekeerde wereld
- f. Op hete kolen zitten
- g. Parels voor de zwijnen werpen
- h. Geld in het water gooien
- i. Tegen de stroom in roeien
- j. Als de ene blinde de ander leidt vallen ze beiden in de gracht

Copyright afbeelding: ©bpk / Gemäldegalerie, SMB / Volker-H. Schneider

Boekje: Details van het werk waaruit de spreekwoorden komen, oplistijng van de spreekwoorden die op de postzegels uitgebeeld worden.

Speciaal effect: Een zelfklevende boekje zoals de voormalige kunstuitgiften.

Lay-out: Myriam Voz

Waarde van de postzegels: ①

Formaat van de postzegels: Postzegels a tot d & i, j: 36mm x 27mm; e tot h: 27mm x 36mm

Formaat van het boekje: 80mm x 168mm - Geplooid: 80mm x 65mm

Indeling van het boekje: 10 postzegels

Papier: FSC zelfklevend - Tanding : 8

Drukprocédé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



MIX Paper Supporting responsible forestry FSC® C111445

Tirage / Oplage FDS : 1750 exempl.



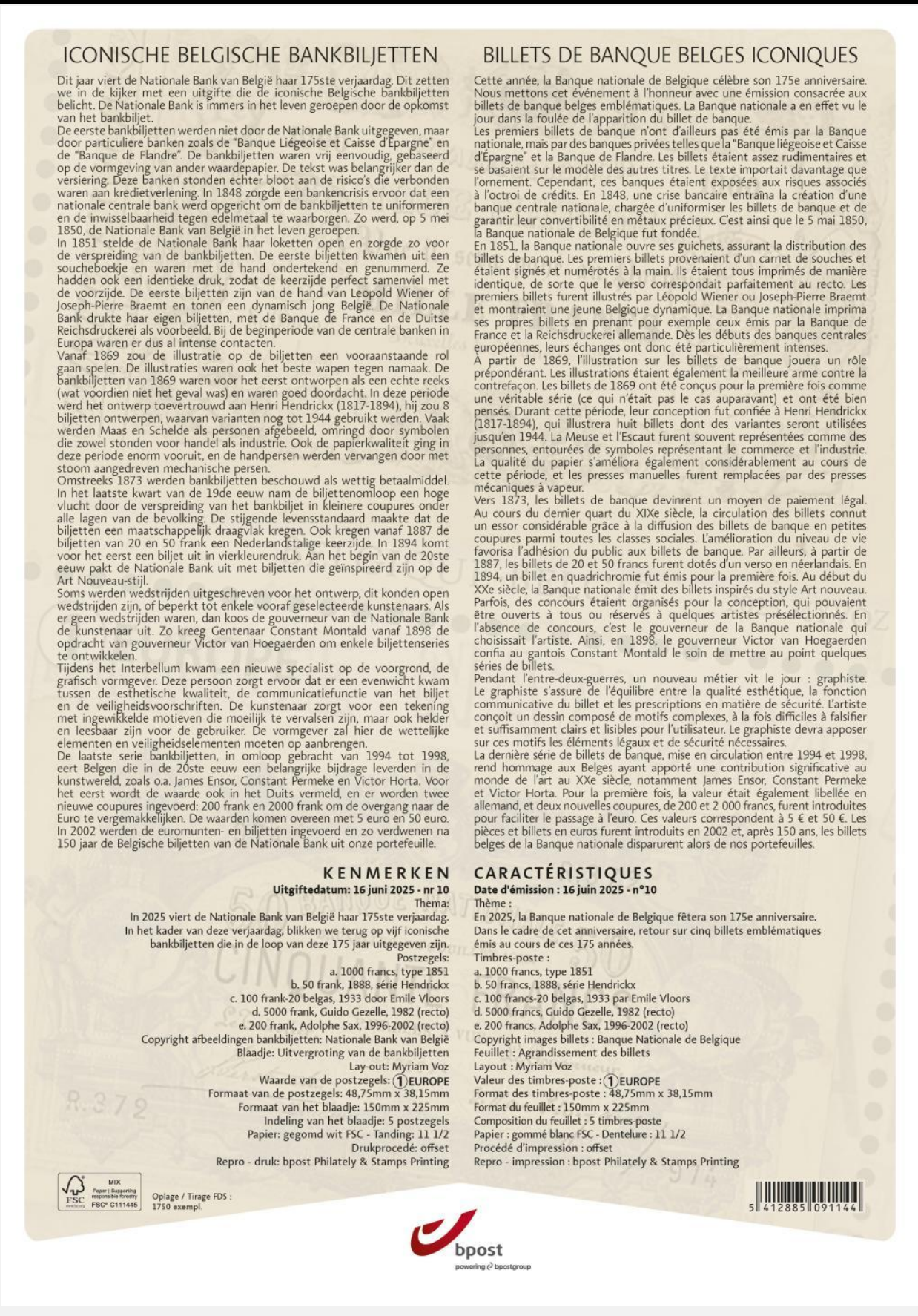
51 412885 091151

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-...	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ..) —	
 © bpost	NL	5320 / 5324 - Nationale bank viert 125st verjaardag met vijf iconische bankbiljetten - Blok BL340 (①E: w=€2,78)										14/06/2025	uitgiftedatum ▶	16/06/2025	— Nr. 2 / 2025 (pg. 6-7) —
	FR	5320 / 5324 - La Banque nationale célèbre son 125e anniversaire avec cinq billets emblématiques - Bloc BL340 (①Europe: v=										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr. 2 / 2025 (pg. 6-7) —
	EN	5320 / 5324 - National bank celebrates 125th anniversary with five iconic banknotes -block BL340 (①Europe: v=€2,78)										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr. 2 / 2025 (pg. 6-7) —
vign°	FDS-2025-10(F)	5320	▶	5324	(F)	Nota-note	BL341		(R)	FDS-2025-10(R)	Nota-note			© bpost	

10(F)



10(R)



	Zegel-timbre-stamp ►	Nr-N° ▼	►	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N° .. / JAY(pg. .. - ..)
© bpost		NL				5325 / 5329 - Postcrossing: postkaarten uitwisseling - Zegels uit blok BL341: (①Europe: w=€2,78)					14/06/2025		uitgiftedatum ► 16/06/2025	Nr. 2 / 2025 (pg. 8 - 9) —
		FR				5325 / 5329 - Postcrossing: échange des cartes postales - bloc BL341: (①Europe: v=€2,78)					▲		date d'émission ► ▲	Nr. 2 / 2025 (pg. 8 - 9) —
		EN				5325 / 5329 - Postcrossing: postcard exchange -block BL341: (①Europe: v=€2,78)					▲		date d'émission ► ▲	Nr. 2 / 2025 (pg. 8 - 9) —
vign°	FDS-2025-11(F)	5325	►	5329	(F)	Nota-note								© bpost

11(F)



20 ans du Postcrossing - 20 jaar Postcrossing
FIRST DAY SHEET • 2025 - 11

	Zegel-timbre-stamp ►	Nr-N° ▼	►	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..)
© bpost		NL				5325 / 5329 - Postcrossing: postkaarten uitwisseling - Zegels uit blok BL341: (①Europe: w=€2,78)					14/06/2025		uitgiftedatum ► 16/06/2025	Nr. 2 / 2025 (pg. 8 - 9) —
		FR				5325 / 5329 - Postcrossing: échange des cartes postales - bloc BL341: (①Europe: v=€2,78)					▲		date d'émission ► ▲	Nr. 2 / 2025 (pg. 8 - 9) —
		EN				5325 / 5329 - Postcrossing: postcard exchange -block BL341: (①Europe: v=€2,78)					▲		date d'émission ► ▲	Nr. 2 / 2025 (pg. 8 - 9) —
vign*	FDS-2025-11(R)	5325	►	5329	(R)	Nota-note								© bpost

11(R)

20 ANS DU POSTCROSSING

Explorer le monde à travers votre boîte aux lettres ? C'est ce que Postcrossing permet depuis 20 ans ! Plus de 800 000 membres issus d'environ 200 pays s'échangent actuellement des cartes postales. Postcrossing favorise ainsi la création de liens dans le monde entier, sans distinction d'âge, de sexe, d'origine ethnique ou de croyance.

À l'origine du projet Postcrossing se trouve le Portugais Paulo Magalhães, qui a lancé la plateforme le 14 juillet 2005. Il souhaitait recevoir davantage de cartes postales, et 20 ans plus tard, le monde entier partage son enthousiasme. Plus de 80 millions de cartes sont déjà parvenues aux nombreuses et nombreux destinataires, et ce total continue d'augmenter chaque jour !

Le principe du Postcrossing est simple. Rendez-vous sur le site www.postcrossing.com pour créer un compte. Outre vos coordonnées, mentionnez vos centres d'intérêt et le type de cartes que vous aimeriez recevoir. Une fois votre compte prêt, vous pouvez commencer à obtenir des adresses et à envoyer des cartes ! Les adresses sont situées dans le monde entier. Plus vous envoyez de cartes, plus vous pouvez demander d'adresses en même temps.

Mais qu'est-ce qui rend le Postcrossing si populaire ? De nombreux "postcrossers" découvrent le monde à travers les cartes postales qu'ils reçoivent. Chaque carte est accompagnée d'un bref texte personnel qui en raconte un peu plus sur la vie dans une autre partie du monde. Les détails intéressants partagés par l'expéditrice ou l'expéditeur sont extrêmement enrichissants. Même s'il est aujourd'hui possible de communiquer avec le monde entier en quelques secondes à peine, il est toujours agréable de recevoir du courrier.

Grâce aux cartes reçues via Postcrossing, c'est toujours la fête dans la boîte aux lettres. En effet, les cartes Postcrossing ont fait l'objet d'une préparation minutieuse. Pour quantité de "postcrossers", l'important est de créer du lien et de surprendre. Un message personnalisé rend chaque carte unique. Certains "postcrossers" écrivent sur leurs hobbies, d'autres aiment partager l'endroit préféré de leur pays ou une recette locale. Ce sont ces petites attentions qui marquent l'esprit du destinataire. Les cartes postales sont parfois de véritables œuvres d'art. Envie de rejoindre la communauté Postcrossing ? Inscrivez-vous alors sur www.postcrossing.com.

20 JAAR POSTCROSSING

De wereld ontdekken via je brievenbus? Daarvoor zorgt Postcrossing al 20 jaar. Meer dan 800.000 leden uit ongeveer 200 landen wisselen op dit moment postkaarten uit met elkaar. Op deze manier zorgt Postcrossing voor meer verbinding wereldwijd, ongeacht leeftijd, geslacht, ras of geloof. Postcrossing is het geesteskind van de Portugees Paulo Magalhães, die het platform oprichtte op 14 juli 2005. Hij wou graag meer kaartjes ontvangen, en twintig jaar later deelt ondertussen de hele wereld mee in zijn enthousiasme. Al meer dan 80 miljoen kaartjes zijn er ondertussen aangekomen bij de vele ontvangers, en dat aantal groeit elke dag!

Het opzet van Postcrossing is eenvoudig. Op de website www.postcrossing.com maak je een account aan. Naast je contactgegevens vermeld je wat je interesses zijn en welke soort kaarten je graag zou willen ontvangen. Eenmaal je account klaar is, kan je beginnen met adressen opvragen en kaartjes versturen! De adressen komen uit de hele wereld. Hoe meer kaarten je verstuurt, hoe meer adressen je tegelijkertijd kan opvragen.

Wat maakt postcrossing zo aantrekkelijk? Vele postcrossers leren de wereld kennen via postkaartjes. Het zijn telkens kleine persoonlijke stukjes tekst die meer vertellen over het leven elders in de wereld. Je leert enorm veel door interessante weetjes die de ander deelt. Ook al kunnen we in enkele seconden met de hele wereld communiceren, toch is het nog altijd fijn om post te krijgen.

Met de kaartjes die je via Postcrossing ontvangt, is het altijd feest in de brievenbus. Er wordt immers heel wat moeite gedaan voor de postcrossing-kaartjes. Verbinding en verrassing, dat is wat veel postcrossers aanspreekt. Een gepersonaliseerde boodschap maakt elke kaart bijzonder. Sommige postcrossers schrijven iets over hun hobby's, anderen delen graag een favoriete plek in hun land of delen een lokaal recept. Dit maakt dat de kaart blijft hangen bij de ontvanger. Postkaarten kunnen echte kunstwerkjes zijn. Zin gekregen om ook deel uit te maken van de Postcrossing-community? Registreer je dan via www.postcrossing.com.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 16 juin 2025 - n°11

Thème : Avec le postcrossing, le monde vous appartient, avec un échange unique de cartes postales. Depuis 20 ans vous pouvez envoyer des cartes partout dans le monde, et vous en recevez également de nombreux pays qui vous font rêver. En tant que postcrosser vous découvrez le monde d'une manière originale !

Timbres-poste :

- Personne tenant une carte postale
- Personne écrivant une carte postale
- Carte déposée dans une boîte aux lettres rouge
- Facteur déposant la carte postale dans la boîte aux lettres
- Globe avec des flèches symbolisant le chemin emprunté par les cartes postales Postcrossing

Le trajet d'un avion en papier traverse les timbres-poste comme facteur de connexion.

Feuillet : Le feuillet ressemble à une carte postale internationale.

Layout : Geert Wille

Valeur des timbres-poste : ①EUROPE

Format des timbres-poste : 30mm x 20mm

Format du feuillet : 148mm x 105mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro-impression : bpost Philately & Stamps Printing

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 16 juni 2025 - nr 11

Thema: Met postcrossing ligt de wereld aan je voeten, en dit met een unieke uitwisseling van postkaarten. Al 20 jaar kan je kaartjes versturen naar de hele wereld, en krijg je er ook toegestuurd uit vele landen die doen dromen. Als postcrosser ontdek je de wereld op een originele manier!

Als postcrosser ontdek je de wereld op een originele manier!

Postzegels:

- Een persoon houdt een postkaartje vast
- Een persoon schrijft een postkaartje
- Een kaartje wordt in een rode brievenbus gedropt
- De postbode stopt het postkaartje in de brievenbus
- De wereldbol met pijlen die symbool staat voor de weg die de postkaartjes van postcrossing afleggen

Doorheen de postzegels loopt de weg van een papieren vliegtuigje als verbindende factor.

Blaadje: Het blaadje ziet eruit als een internationale postkaart.

Lay-out: Geert Wille

Waarde van de postzegels: ①EUROPE

Formaat van de postzegels: 30mm x 20mm

Formaat van het blaadje: 148mm x 105mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Papier: gegomd wit FSC

Tanding: 11 1/2

Drukprocédé: offset

Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing



MIX
Papier / Papier
FSC® C111446

Tirage / Oplage FDS
1750 exempl.



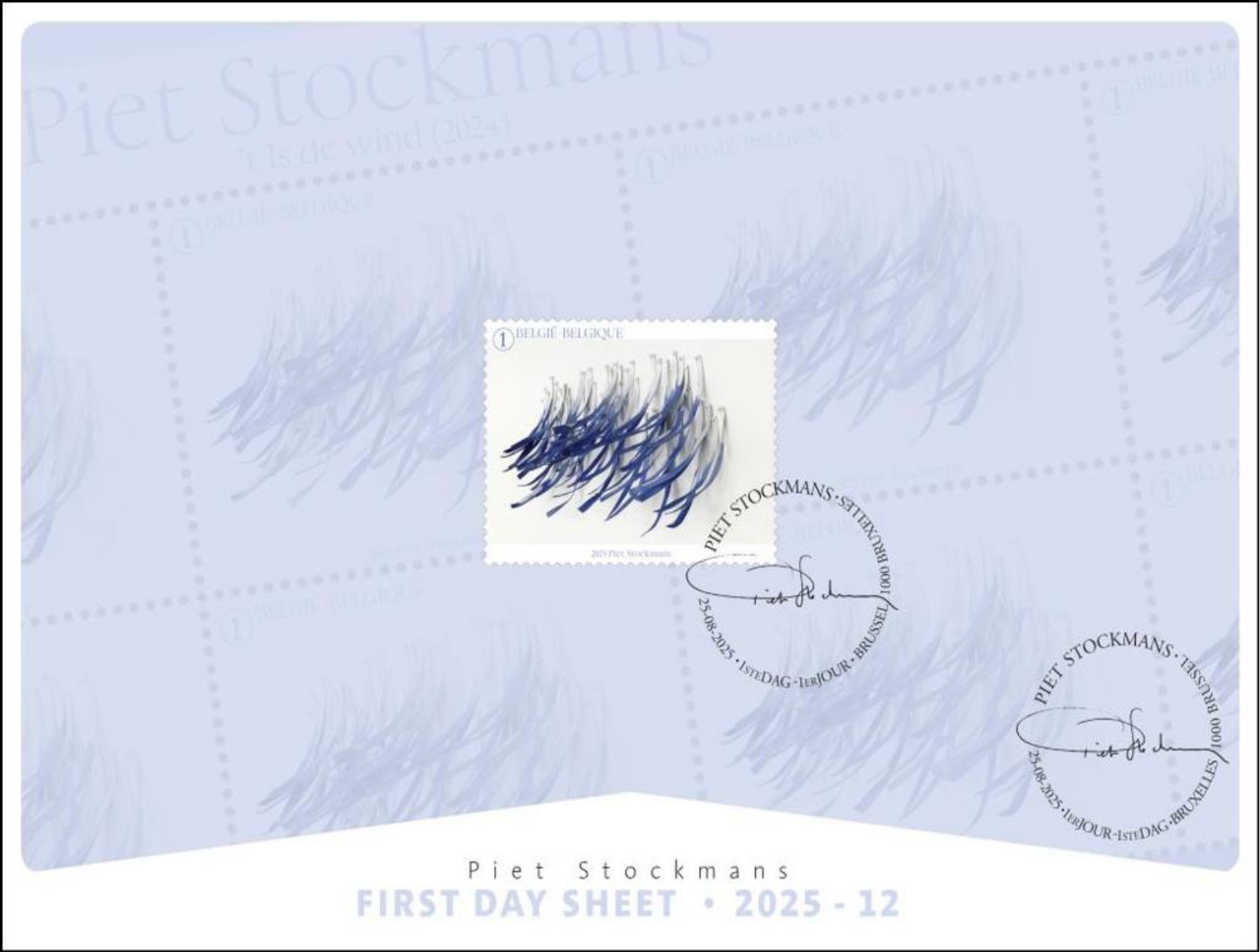
powering bpostgroup



51 412885 091137

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost		NL				5330 - Het leven door een blauwe bril - Zegel uit V10-5330: (①: w=€1,49)					14/06/2025		uitgifte datum ▶ 16/06/2025	— Nr. 3 /2025 (pg. 4-5) —
		FR				5330 - La vie à travers des lunettes bleues - Timbre du V10-5330: (①: v=€1,49)					▲		date d'émission ▶ ▲	— Nr. 3 /2025 (pg. 4-5) —
		EN				5330 - Life through blue-tinted glasses - Stamp from V10-5330: (①: v=€1,49)					▲		date d'émission ▶ ▲	— Nr. 3 /2025 (pg. 4-5) —
vign°	FDS-2025-12(F)	5330			(F)	Nota-note								© bpost

12(F)



12(R)

PIET STOCKMANS

De Egyptenaren waren er dol op en uit een onderzoek in tien verschillende landen op vier continenten, blijkt dat blauw vanuit de meest geliefde kleur is. Piet Stockmans staat bekend om "zijn" blauw, hoewel dat niet de bedoeling was.

Piet Stockmans (*1940) is een klinkende naam in de keramiekkunst, zijn werk is te bewonderen in wereldvermaarde musea, zoals het Metropolitan Museum te New York of het Victoria & Albert Museum te Londen.

Hij studeert af in 1963 aan de beeldhouw- en keramiekafdeling van het Provinciaal Hoger Instituut voor Architectuur en Toegepaste Kunsten te Hasselt. Vanaf 1966 gaat hij aan de slag als industrieel ontwerper bij de porseleinfabriek Koninklijke Mosa te Maastricht, waar hij tot 1989 blijft. In die periode ontwerpt hij meer dan 150 verschillende gebruiksvoorwerpen in porselein. In 1967 ontwerpt hij het kopje Sonja. In 1969 brengt MOSA het stapelbare kopje voor Piet op de markt, en hiervan worden zo'n 50 miljoen stuks geproduceerd.

In 1987 ziet de Studio Piet Stockmans het licht. Zo heeft hij een grote zeg binnen de vorming van de collectie. Het werk voor de industrie benadert hij vanuit zijn verstand, het vrije werk vanuit zijn lichaam. Als kunstenaar komt de grote doorbraak met tentoonstellingen in 1981. Twee jaar later maakt hij deel uit van de 17de Biennale van Sao Paolo. In 1985 wordt hij uitgenodigd in Toronto voor een expositie ter gelegenheid van het 4de International Ceramics Symposium. Kunstenaars die hier exposeren worden gezien als de "leading edge" van de keramiekkunst. Deze expositie is het startschot van zijn erkenning in binnen- en buitenland. Zo krijgt hij in 1996 een eigen overzichtstentoonstelling in het Museum voor Sierkunst te Gent. Zijn werk belandt in grote musea in België en Nederland. In 1988 ontvangt hij de Staatsprijs van de Vlaamse Gemeenschap voor de Beeldende Kunsten. Zijn successen leveren hem ook de titel van Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen op in 1995. In 1998 ontvangt hij de Henry Van de Velde-prijs voor zijn hele oeuvre.

Op de postzegel zien we het werk "t is de wind". De slanke porseleinen elementen lijken met hun blauwe punten op pluimen en vleugels. Het maakt ze vederlicht waardoor ze lijken te vliegen en te klapwieken, wat het werk een bijzondere lichtheid geeft. Een gelijkaardige installatie kan je vinden in het metrostation "Georges Henri" te Brussel. De creaties van Piet Stockmans worden vaak gebruikt in sterrenrestaurants. Zo werkt hij in 2005 samen met Alain Ducasse voor het restaurant "Le Louis XV" te Monaco. In 2011 tekent hij voor een samenwerking met Sergio Herman voor het restaurant "Oud Sluis". Tot op vandaag is hij actief in zijn Studio Pieter Stockmans te Genk, gelegen op de site C-Mine. De studio met winkel en expo ruimte is open voor bezoek en rondleiding (www.studiostockmans.com).

Het kenmerkende blauw dat in het werk van Stockmans vaak te zien is, is trouwens niet zomaar lukraak gekozen. Bij het verwarmen van porselein naar 1400 graden verdwijnen warme keuren. Enkel koude kleuren kunnen de hoge temperaturen trotseren. Uit die koude kleuren koos Stockmans voor de primaire kleur blauw, zijn uiteindelijke handelsmerk.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 25 augustus 2025 - nr 12

Thema: Piet Stockmans werkt met keramiek en is hiervoor wereldvermaard. Hij was Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen, behaalde talloze prijzen waaronder de Henry van de Velde Award voor de carrière. Met zijn werk "t is de wind" geeft hij het harde porselein een soepele lichte vorm, net alsof de wind erin speelt.

Postzegel: Kunstwerk "t is de wind" (2024)

Vel: Kleurverloop van wit naar het kenmerkende "Stockmans-blauw"

Kunstwerk: Piet Stockmans - Lay-out: Geert Wille - Waarde van de postzegel: ①

Formaat van de postzegel: 48,75mm x 38,15mm - Formaat van het vel: 280mm x 108mm

Indeling van het vel: 10 postzegels - Papier: gegomd wit FSC - Tandeling: 11 1/2

Drukprocédé: offset - Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



MIX
Papier / Supporting
responsable forestry
FSC® C111445

Oplage / Tirage FDS :
1750 exempl.



bpost
powering postgroup



514128851091175

	Zegel-timbre-stamp ►	Nr-N° ▼	►	Nr-N° ▼	- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost		NL			5331 / 5335 - Hasselt, hoofdstad van de smaak - Blok BL342:(①: w=€1,49 + toeslag)					14/06/2025		uitgiftedatum ► 16/06/2025	— Nr. 3 /2025 (pg. 6-7) —
		FR			5331 / 5335 - Hasselt, capitale du goût - Bloc BL342:(①: v=€1,53 + supplément)					▲		date d'émission ► ▲	— Nr. 3 /2025 (pg. 6-7) —
		EN			5331 / 5335 - Hasselt, capital of taste - stamps from block BL342: (①: v=€1.53 + surcharge)					▲		date d'émission ► ▲	— Nr. 3 /2025 (pg. 6-7) —
vign°	FDS-2025-13(F)	5331	►	5335	(F)	Nota-note							© bpost

13(F)



	Zegel-timbre-stamp ►	Nr-N° ▼	►	Nr-N° ▼	- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N° .. / JAY(pg. .. - ..)
	© bpost	NL			5331 / 5335 - Hasselt, hoofdstad van de smaak - Blok BL342:(①: w=€1,49 + toeslag)					14/06/2025		uitgiftedatum ► 16/06/2025	— Nr. 3 / 2025 (pg. 6-7) —
		FR			5331 / 5335 - Hasselt, capitale du goût - Bloc BL342:(①: v=€1,53 + supplément)					▲		date d'émission ► ▲	— Nr. 3 / 2025 (pg. 6-7) —
		EN			5331 / 5335 - Hasselt, capital of taste - stamps from block BL342: (①: v=€1.53 + surcharge)					▲		date d'émission ► ▲	— Nr. 3 / 2025 (pg. 6-7) —
vign°	FDS-2025-13(R)	5331	►	5335	(R)	Nota-note							© bpost

13(R)

PLACES DE LA VILLE D'HASSELLT

Hasselt, capitale du goût - et de la province de Limbourg - orne la quinzième émission de la série "Places de ...". La maison "Het Sweert" est probablement l'une des maisons les plus célèbres de Hasselt. Son nom lui vient d'un ornement accroché à un angle de sa façade : de la bouche d'un masque sort un bras se terminant par un poing ganté qui brandit une épée. Cette enseigne particulière fait référence à la fonction d'origine de ce bâtiment : une pharmacie. À partir du XVII^e siècle, "Het Sweert" prend son apparence définitive : une maison à colombages typique de style mosan, construite à partir d'une ossature en bois comblée de torchis, avec une sous-structure en pierre. De septembre 1989 à juin 1991, elle fait l'objet d'une rénovation de grande ampleur. La façade à colombages est alors entièrement démontée, ce qui est une prouesse.

Hasselt est depuis des siècles réputée pour sa tradition du genièvre. Le "Borrelmanneke", qui se trouve sur la Maastrichterstraat, en est le symbole. Lou Boonman a conçu cette statue-fontaine en bronze, qui a été inaugurée le 19 septembre 1981. Assis sur un bœuf, avec à ses pieds quelques cochons qui fouissent, le "manneke" (bonhomme) vide une fois par an son tonneau rempli de véritable genièvre. Les animaux jouaient un rôle essentiel dans la production de genièvre. Les cochons et les bœufs étaient engraisés avec la pulpe des céréales torréfiées. Leur fumier a rendu les landes incultes suffisamment fertiles pour permettre la culture de céréales destinées à la production de genièvre. Sur le Vismarkt se dresse la cathédrale Saint-Quentin, l'église principale du diocèse de Hasselt. La partie la plus ancienne est la sous-structure préromane en fer. En 1250, la partie gothique primitive a été construite en pierre de marne, et au XV^e siècle, l'église a été considérablement agrandie. Le clocher date de 1725, le précédent ayant été détruit par la foudre. Depuis 1933, la cathédrale fait partie du patrimoine protégé. En 1967, date de la création du diocèse de Hasselt, l'église est élevée au rang de cathédrale. L'orgue Niehoff, datant de 1592-1593 et considéré comme le plus ancien de Belgique, constitue l'élément phare de cette cathédrale. L'édifice religieux abrite également le musée du carillon.

Hasselt héberge l'un des plus grands jardins japonais d'Europe, né de la collaboration entre des villes jumelées. En novembre 1991, la ville de Hasselt fait don d'une tour du carillon à la ville japonaise d'Itami, qui lui offre alors en retour un jardin japonais. Conçu par l'architecte paysagiste Inoue Takuyuki, le jardin a été inauguré le 20 novembre 1992. La maison de cérémonie érigée dans le jardin a été baptisée "Kōrokan", ce qui signifie "lieu de repos et d'accueil pour les voyageurs". Tous les matériaux utilisés dans la construction de la maison de cérémonie sont d'origine naturelle. Les portes coulissantes recouvertes de papier sont particulièrement intéressantes, car elles permettent de tout voir dans un cadre horizontal étendu. Cette approche horizontale correspond aux religions orientales, qui mettent l'accent sur l'horizon ou l'infini.

L'hôtel de ville "t Scheep" est l'un des joyaux de l'architecture contemporaine de Hasselt. Un hôtel de ville animé d'une mission : montrer l'exemple en matière de durabilité. Le certificat d'excellence BREEAM reçu par le bâtiment atteste cette volonté. BREEAM est un organisme indépendant qui certifie les bâtiments sur la base de leur durabilité depuis 1980. Les services de la ville de Hasselt et du CPAS ont emménagé dans ce complexe en 2018. Le bâtiment est situé au croisement de la Guffenslaan et de la Sint-Jozefsstraat, à l'emplacement de l'ancienne caserne de gendarmerie. Il a été rénové et agrandi par l'ajout d'un nouveau bâtiment moderne. Une verrière fait le lien entre l'ancien bâtiment et la nouvelle partie. Avec sa façade-miroir oblique et son allure futuriste, "t Scheep" est devenu l'un des bâtiments emblématiques de la ville.

PLEINEN VAN HASSELLT

Hasselt, hoofdstad van de smaak – en van de provincie Limburg – schittert op de vijftiende uitgifte in de reeks "Pleinen van ...".

Huis "Het Sweert" is waarschijnlijk een van de bekendste huizen van Hasselt. De naam komt van het uithangbord aan het huis: uit de mond van een masker komt een arm, die met een gehandschoende vuist een zwaard omhoogsteekt. Dit verwijst naar de oorspronkelijke functie van dit gebouw: een apothekerswoning. Vanaf de 17de eeuw krijgt Het Sweert zijn definitieve uiterlijk: een typisch vakwerkhuis in Maasstijl, opgetrokken uit een houtskelet opgevuld met leem, en met stenen onderbouw. Van september 1989 tot juni 1991 wordt het grondig gerenoveerd. De vakwerkgevel wordt volledig gedemonteerd, een unicum.

Hasselt kent een eeuwenoude jenevertraditie. Het Borrelmanneke, gelegen aan de Maastrichterstraat, staat daar symbool voor. Lou Boonman tekende voor het ontwerp van deze bronzen beeldfontein, die op 19 september 1981 werd ingehuldigd. Gezeten op een os, met aan zijn voeten enkele wroetende varkens, giet het manneke zijn tonnetje leeg, één keer per jaar met echte jenever. Dieren speelden een cruciale rol in de productie van jenever. Met de pulp van het gestookte graan werden varkens en ossen vetgemest. Hun mest maakte de arme heidegrond vruchtbaar genoeg om graan te telen voor de jeneverproductie.

Op de Vismarkt staat de Sint-Quintinskathedraal, de hoofdkerk van het bisdom Hasselt. Het oudste deel is de voorromaanse onderbouw in ijzersteen. In 1250 wordt het vroeggotische gedeelte opgetrokken uit mergelsteen, en in de 15de eeuw breidt de kerk aanzienlijk uit. De torenspits stamt uit 1725 en komt er nadat de vorige door een blikseminslag is vernield. Sinds 1933 is de kathedraal beschermd erfgoed. Vanaf 1967, bij de oprichting van het bisdom Hasselt, krijgt de kerk de status van kathedraal. De blikvanger in deze kathedraal is het Niehofforgel uit 1592-1593, naar verluidt het oudste orgel van België. Ook herbergt de kathedraal het Beiaardmuseum.

Eén van de grootste Japanse tuinen in Europa bevindt zich in Hasselt. Deze ontstaat door een samenwerking tussen partnersteden. In november 1991 schenkt de stad Hasselt een beiaardtoren aan de Japanse stad Itami, waarna de stad Hasselt een Japanse tuin cadeau krijgt. Tuinarchitect Inoue Takuyuki tekende het ontwerp en op 20 november 1992 werd de tuin ingehuldigd. In de tuin staat het ceremoniehuis "Kōrokan", wat "plaats van rust en onderkomen voor reizigers" betekent. Alle materialen waaruit het ceremoniehuis is opgetrokken, zijn van natuurlijke oorsprong. Bijzonder zijn de met papier beklede schuifdeuren, waardoor je alles ziet in een breed horizontaal kader. Dit past bij de Oosterse religies die de horizon of oneindigheid benadrukken.

Stadhuis 't Scheep is een parel van hedendaagse architectuur in Hasselt, en heeft een missie: een voorbeeldfunctie op het vlak van duurzaamheid zijn. Dit vertaalt zich in het BREEAM Excellent certificaat dat het gebouw kreeg. BREEAM is een onafhankelijke organisatie die al sinds 1980 gebouwen certificeert op basis van duurzaamheid. In 2018 namen de Hasseltse stads- en OCMW-diensten hun intrek in dit complex. Het gebouw ligt aan de kruising van de Guffenslaan en de Sint-Jozefsstraat, waar vroeger de Rijkswachtkazerne stond. Deze werd gerenoveerd en uitgebreid met een moderne nieuwbouw. Een glazen verbinding slaat een brug tussen oud en nieuw. 't Scheep oogt futuristisch met de schuine spiegelwanden en is uitgegroeid tot een van de blikvangers van de stad.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 25 août 2025 - n°13

Thème :

Dans notre série "Places de", nous nous dirigeons cette année vers la capitale du Limbourg. Cinq timbres nous font voyager à travers la ville. Nous voyons la maison "Het Sweert" sur la Grand-Place, le Borrelmanneke, la cathédrale St-Quentin, la maison de cérémonie du Jardin japonais et l'hôtel de ville "t Scheep".

Timbres-poste :

a. La maison de cérémonie du Jardin japonais; b. L'hôtel de ville "t Scheep"; c. Le "Borrelmanneke"; d. La cathédrale St-Quentin; e. La maison "Het Sweert" sur la Grand-Place

Feuillelet : Vue de la ville de Hasselt à vol d'oiseau

Copyright photos : Timbres-poste a, e et feuillelet : Visit Hasselt - Timbre-poste b : Jaspers-Eyers Architects et UAU collectiv - Timbre-poste c : Wikipedia Commons - Timbre-poste d : Adobe Stock

Dessins des gravures : Martin Mörrck - Layout : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : ① avec surtaxe

Format des timbres-poste : a, c, e : 29mm x 37mm – b, d : 58mm x 37mm

Format du feuillelet : 225mm x 165mm

Composition du feuillelet : 5 timbres-poste - Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : héliogravure et taille-douce - Repro : bpost Philately & Stamps Printing

Impression : Royal Joh. Enschedé

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 26 augustus 2025 - nr 13

Thema:

In onze reeks "Pleinen van" trekken we dit jaar naar de hoofdstad van Limburg. Vijf postzegels nemen ons mee op sleeptouw doorheen de stad. We zien Huis "Het Sweert" op de Grote markt, het Borrelmanneke, de St-Quintinus Kathedraal, het ceremoniehuis van de Japanse Tuin en stadhuis "t Scheep".

Postzegels:

a. Het ceremoniehuis van de Japanse Tuin; b. Stadhuis "t Scheep"; c. Het Borrelmanneke; d. De St-Quintinus Kathedraal; e. Huis "Het Sweert" op de Grote markt

Blaadje: Zicht op de stad Hasselt vanuit vogelperspectief

Copyright afbeeldingen: Postzegels a, e en blaadje: Visit Hasselt - Postzegel b: Jaspers-Eyers Architects en UAU collectiv - Postzegel c: Wikipedia Commons - Postzegel d: Adobe Stock

Gravuretekeningen: Martin Mörrck - Lay-out: Myriam Voz

Waarde van de postzegels: ① met toeslag

Formaat van de postzegels: a, c, e : 29mm x 37mm – b, d : 58mm x 37mm

Formaat van het blaadje: 225mm x 165mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels - Papier: gegomd wit FSC - Tandings: 11 1/2

Drukprocédé: raster- en staaldiepdruk - Repro : bpost Philately & Stamps Printing

Druk: Royal Joh. Enschedé

MIX
Paper / Papier
Imported from
FSC® C111448

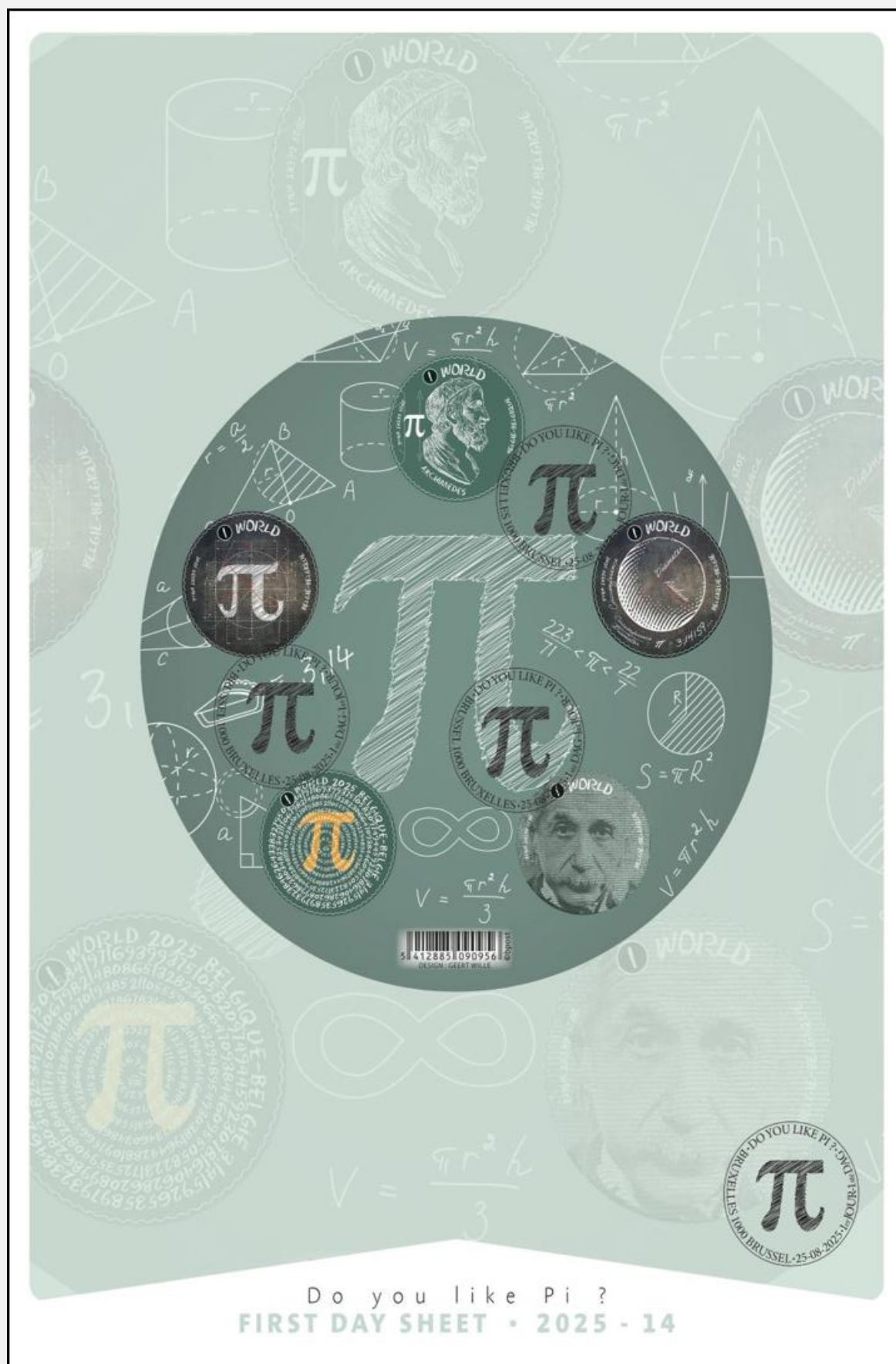
Tirage / Oplage FDS:
1750 exempl.

bpost
powered by bepostgroup

5141288510911681

	Zegel-timbre-stamp ►	Nr-N° ▼	►	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ..)
© bpost		NL				5336 / 5340 - Het getal Pi - Zegels ui blok BL343: (①W: w=€3,00)					14/06/2025		uitgifte datum ► 16/06/2025	Nr. 3 / 2025 (pg. 8-9) —
		FR				5336 / 5340 - Le chiffre Pi - Bloc BL343: (①W: v=€3,00)					▲		date d'émission ► ▲	Nr. 3 / 2025 (pg. 8-9) —
		EN				5336 / 5340 - The number Pi - Stamps from block BL343: (①W: v=€3.00)					▲		date d'émission ► ▲	Nr. 3 / 2025 (pg. 8-9) —
vign°	FDS-2025-14(F)	5336	►	5340	(F)	Nota-note			(R)	FDS-2025-14(R)	Nota-note			© bpost

14(F)



14(R)



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-...	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost		NL				5344 - Internationale borstkankermaand: zegel uit V10-5344 - (①: w=€1,49)					14/06/2025		uitgiftedatum ▶ 16/06/2025	— Nr. 4 /2025 (pg. 4-5) —
		FR				5344 - Mois international du cancer du sein : timbre de V10-5344 - (①: v=€1,94)					▲		date d'émission ▶ ▲	— Nr. 4 /2025 (pg. 4-5) —
		EN				5344 - International Breast Cancer Awareness Month: stamp from V10-5344 - (①: v=€1,49)					▲		date d'émission ▶ ▲	— Nr. 4 /2025 (pg. 4-5) —
vign°	FDS-2025-15(F)	5344				(F)	Nota-note							© bpost

15(F)



	Zegel-timbre-stamp ►	Nr-N° ▼	►	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..)
© bpost		NL				5344 - Internationale borstkankermaand: zegel uit V10-5344 - (①: w=€1,49)					14/06/2025		uitgiftedatum ► 16/06/2025	Nr. 4 /2025 (pg. 4-5) —
		FR				5344 - Mois international du cancer du sein : timbre de V10-5344 - (①: v=€1,94)					▲		date d'émission ► ▲	Nr. 4 /2025 (pg. 4-5) —
		EN				5344 - International Breast Cancer Awareness Month: stamp from V10-5344 - (①: v=€1,49)					▲		date d'émission ► ▲	Nr. 4 /2025 (pg. 4-5) —
vign°	FDS-2025-15(R)	5344				(R)	Nota-note							© bpost

15(F)

P I N K R I B B O N

C'est Evelyn Lauder, belle-fille d'Estée Lauder, qui a lancé en 1992 la première campagne de sensibilisation au cancer du sein, "Breast Cancer Awareness". Si Evelyn Lauder est malheureusement décédée en novembre 2011, grâce au ruban rose, son initiative continue de vivre.

Une femme sur neuf sera confrontée au cancer du sein au cours de sa vie. Pink Ribbon a pour mission de réduire l'impact du cancer du sein et de ses conséquences en encourageant d'une part la prévention et le dépistage précoce, et en améliorant d'autre part la qualité de vie des personnes touchées, ainsi que celle de leur entourage, pendant et après les traitements. Le ruban rose fait son apparition dans l'espace public autour du mois d'octobre, période consacrée à la sensibilisation internationale au cancer du sein. Malheureusement, plusieurs idées reçues persistent autour du cancer du sein, comme "Il n'y a pas d'antécédents dans ma famille" ou "Une mammographie est dangereuse". Il est donc essentiel de prêter attention aux signes d'alerte. Le plus connu est la présence d'une masse dure dans le sein, un symptôme qui se manifeste dans plus de la moitié des cas. Mais ce n'est pas le seul. En réalité, neuf signaux doivent immédiatement inciter à consulter un médecin. Des nodules peuvent apparaître sur le sein ou sous l'aisselle. L'apparition d'un creux dans la poitrine ou une déformation du sein doit également alerter, tout comme un mamelon rétracté, un écoulement anormal, une peau irrégulière ou squameuse sur le sein, ou encore une rougeur localisée. Il est donc primordial de bien connaître ses seins, en les inspectant et en les palpant régulièrement afin de détecter rapidement toute modification. Le cancer du sein ne touche d'ailleurs pas uniquement les femmes. Chaque année, une centaine d'hommes reçoivent également ce diagnostic. Plus les signaux d'alerte sont connus, plus les interventions peuvent être rapides et efficaces.

Seriez-vous capable de reconnaître à temps un cancer du sein ? Pink Ribbon propose un quiz incontournable : le Mammoquiz qui évalue votre risque de détection tardive du cancer du sein. Participez au quiz et approfondissez vos connaissances : <https://www.mammoquiz.be/>.

Het was Evelyn Lauder, schoondochter van Estée Lauder, die in 1992 de eerste "Breast Cancer Awareness"-campagne lanceerde. Evelyn Lauder overleed helaas in november 2011, maar dankzij het roze lintje blijft haar initiatief voortleven.

Eén op negen vrouwen wordt in de loop van haar leven geconfronteerd met borstkanker. Pink Ribbon heeft als missie borstkanker en haar gevolgen te verminderen door enerzijds preventie en tijdige opsporing aan te moedigen, en anderzijds te werken aan de verbetering van de levenskwaliteit van personen en hun omgeving die geconfronteerd worden met deze ziekte, zowel tijdens als na de behandeling. Het roze lintje duikt op in het straatbeeld rond oktober, wanneer het de internationale borstkankerbewustzijnsmaand is.

Rond borstkanker bestaan er jammer genoeg nog enkele grote misverstanden, zoals "Het zit niet in onze familie", of "een mammografie is gevaarlijk". Het is dus belangrijk om alert te blijven voor de alarmsignalen. Het meest gekende alarmsignaal is een hard knobbelte in de borst voelen. In meer dan de helft van de gevallen zal het zich op deze manier uiten. Maar dat is niet het enige alarmsignaal. In totaal zijn er negen signalen die onmiddellijk moeten aanzetten tot actie. Er kunnen ook knobbeltjes op de borst of onder de oksel zitten. Zie je een putje in de borst of lijkt je borst vervormd? Dan is het tijd om naar de dokter te stappen. Net als bij een ingetrokken tepel, vochtverlies uit de tepel, een oneffen, schilferige huid van de borst of roodheid van een gedeelte van je borst. Leer je borsten dus goed kennen. Voel of kijk regelmatig naar je borsten zodat je snel veranderingen kan vaststellen. Borstkanker treft trouwens niet uitsluitend vrouwen. Elk jaar krijgen ook een honderdtal mannen de diagnose. Dus hoe meer mensen de alarmsignalen kennen, hoe sneller er ingegrepen kan worden.

Zou jij op tijd borstkanker herkennen? Pink Ribbon heeft de quiz bij uitstek! De Mammoquiz berekent jouw risico op een late ontdekking van borstkanker. Doe mee aan de quiz en vergroot je kennis: <https://www.mammoquiz.be/>.

CARACTÉRISTIQUES
Date d'émission : 20 octobre 2025 - n°15

Thème : L'organisation à but non lucratif Pink Ribbon a été fondée en Belgique en 2014. Pink Ribbon est actif sur trois fronts : la prévention, la détection et l'accompagnement des patients. L'organisation attire l'attention sur le cancer du sein et ses patientes. Chaque année, une grande campagne est organisée en octobre, qui est le mois de la sensibilisation au cancer du sein.

Timbre-poste : Logo de l'asbl Pink Ribbon.

Feuille : les 9 signes avant-coureurs du cancer du sein

Effet spécial : Utilisation d'encre fluorescente - Layout : Myriam Voz

Valeur du timbre-poste : (1) - Format du timbre-poste : 30mm x 30mm

Format de la feuille : 173mm x 115mm - Composition de la feuille : 10 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro : impression : bpost Philately & Stamps Printing

KENMERKEN
Uitgiftedatum: 20 oktober 2025 - nr 15

Thema: Vzw Pink Ribbon werd in 2014 opgericht in België. Pink Ribbon is actief op drie fronten: preventie, opsporing en steun aan patienten. Ze vragen aandacht voor borstkanker en de patienten hiervan. Elk jaar is er een grote campagne in oktober, die de Breast Cancer Awareness Month is.

Postzegel: Logo van de vzw Pink Ribbon

Vel: de 9 alarmsignalen van borstkanker

Speciaal effect: Gebruik van fluorescerende inkt - Lay-out: Myriam Voz

Waarde van de postzegel: (1) - Formaat van de postzegel: 30mm x 30mm

Formaat van het vel: 173mm x 115mm - Indeling van het vel: 10 postzegels

Papier: gegomd wit FSC - Tanding: 11 1/2 - Drukprocédé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing

Tirage / Oplage FDS :
1750 exempl.



5 412885 1091229

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-... (R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ...) —	
© bpost		NL			5345 / 5349 - Opmerkelijke landslakken - Zegels uit blok BL344: (②: w=€2,98)						14/06/2025	uitgiftedatum ▶	16/06/2025	— Nr. 4 /2025 (pg. 6-7) —
		FR			5345 / 5349 - Escargots terrestres remarquables - Timbres du bloc BL344: (②: v=€2,98)						▲	date d'émission ▶	▲	— Nr. 4 /2025 (pg. 6-7) —
		EN			5345 / 5349 - Remarkable land snails - Stamps from block BL344: (②: v=€2,98)						▲	date d'émission ▶	▲	— Nr. 4 /2025 (pg. 6-7) —
vign°	FDS-2025-16(F)	5345	▶	5349	(F)	Nota-note								© bpost

16(F)



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ...) —				
© bpost		NL	5345 / 5349 - Opmerkelijke landslakken - Zegels uit blok BL344: (②: w=€2,98)										14/06/2025	uitgiftedatum ▶	16/06/2025	— Nr. 4 / 2025 (pg. 6-7) —		
		FR	5345 / 5349 - Escargots terrestres remarquables - Timbres du bloc BL344: (②: v=€2,98)										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr. 4 / 2025 (pg. 6-7) —		
		EN	5345 / 5349 - Remarkable land snails - Stamps from block BL344: (②: v=€2,98)										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr. 4 / 2025 (pg. 6-7) —		
vign°	FDS-2025-16(R)	5345	▶	5349	(R)	Nota-note												© bpost

16(R)

LANDSLAKKEN

Landslakken zijn misschien klein en onopvallend, maar hun rol in ecosystemen en hun unieke levenswijzen maken ze fascinerend om te bestuderen. Sommige hebben schelpen (slakken), andere niet (naaktslakken). Met de naam "grote regenslak" (Alinda biplicata) zou je vermoeden dat het om een aanzienlijk exemplaar gaat, maar niks is minder waar. Het diertje zelf is maar ongeveer 7 mm groot, en de schelp meet minder dan 2 centimeter. Het is een slaksoort uit de familie van de Clausiliidae. Deze naam verwijst naar een bijzonderheid in het lichaam van deze slakken: hun clausilium, een deurtje van kalk dat de opening kan afsluiten als er een gevaar is, of uitdroging dreigt. Bij regenweer vind je ze op muren, boomstammen en vochtig hout. Wat opvalt aan deze slak is het mooie donkerbruine huisje. Dit is spoel- of raketvormig, en is langgerekt met 10 à 12 linksdraaiende windingen.

De geruite rondmondchoren (Pomatias elegans) behoort tot de familie Pomatiidae en is een landslak. Zij zijn verwant aan de Albinakken die in de Noordzee voorkomen. Hun geribbelde roodbruine huisje heeft 4 à 5 windingen en kan tot 12 mm breed en 18 mm hoog worden. Ze kunnen tijdens niet-actieve periodes hun huisje afsluiten met een operculum, een stevig kalkplaatje. Hun biotoop is open bossen, heuvels en kalkrijke gebieden waar ze tussen stenen en bladeren op de bodem leven. In een losse bodem zitten ze het liefst omdat ze zich in de ondergrond kunnen verschuilen. Ze eten dagelijks ongeveer 2 milligram voedsel of dood blad en vrotterend hout. Deze slakkensoort is niet tweeslachtig. Het vrouwtje legt eieren van de lente tot de herfst en het duurt 1 tot 3 maanden voordat de jongen uitkomen.

De opgeroide landslak (Helicodonta obsoleta) is een landslak die op het land leeft en behoort tot de familie van de Helicodontidae. De schelp van deze landslak is schijfvormig en ligt plat. Deze bestaat uit 5 à 6 windingen die naar buiten toe in breedte toenemen, en kan tot 5 mm hoog en 15 mm breed worden. Het oppervlak van de schelp is mat, met kleine onregelmatige ribbels. Bijzonder is dat de jonge dieren beharing op de schelp hebben, die afvalt als het dier sterft. Ze zijn te vinden op schaduwrijke plekken, in loofbossen of bossen op kalkrijke bodem, maar ook op schaduwrijke vochtige rotstammen. In België heb je vooral kans in de Ardennen om deze slak te spotten.

De barmsteerslak (Succinea putris) is een landslak die op het land leeft en uit de familie van de Succineidae komt. De slak houdt van vochtig gras- en rietland, oeveren moerasbossen. De soortnaam putris verwijst naar vermolmd of verrot, een verwijzing naar de omgeving waarin ze graag vertoeven. Hun eiervormig huisje is dun en doorsichtig en wordt 15 tot 20 mm hoog. Het telt verschillende windingen waarvan de laatste ongeveer 2/3 van de gehele schelphoogte inneemt. De schelpwand is zo dun en broos dat het al kan scheuren bij aanraking. Het diertje past niet helemaal in zijn huisje, hij zal er altijd een beetje uitsteken. Een van de meer gekende landslakken is de zwartgerande tuinslak (Cepaea nemoralis). Deze slak treffen we aan in onze tuinen, en is iets groter dan de witgerande tuinslak (een verkeerde benaming, want hij leeft voornamelijk in struikgewas en bossen). Hun bolvormige, gelige of roze huisje heeft ongeveer 5 windingen waarbij donkerbruine strepen de windelingen volgen.

De plek waar ze leven bepaalt de gekleurde strepen op de schelp. Zij die op dicht begroeide plaatsen leven hebben veel strepen, minder gestreepte exemplaren komen dan voor op open plekken. Hun huisje beschermt tegen oververhitting of roofovertreken. Deze slak voedt zich met levende planten zoals brandnetels en bitterslakken. Het gebeurt ook dat ze dode dieren zoals regenwormen eten. Ze zijn er vier voor egele, muizen, meerk en zanglijsters. Deze slakken kunnen tot drie à vier jaar oud worden.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 20 oktober 2025 - nr 16

Thème: In deze uitgifte trekken we erop uit in de wereld van de slakken, en leggen we vooral de nadruk op de schelpen van deze weekdieren, die een rijke diversiteit tonen.

Op de postzegel ontdeken we vijf landslakken.

Postzegels: a. Alinda biplicata - grote regenslak; b. Pomatias elegans - geruite rondmondchoren; c. Helicodonta obsoleta - opgeroide landslak; d. Succinea putris - Barmsteerslak; e. Cepaea nemoralis - Zwartgerande tuinslak

Bladzijde: Gestileerde schelp van een landslak - Special effect: Met vernisopdruk

Tekeningen & lay-out: Marijke Meesteren - Waarde van de postzegels: (📧)

Formaat van de postzegels: a: 60mm x 30mm - b&c: 40mm x 50mm - d: 50mm x 30mm - e: 40mm x 30mm

Formaat van het blaadje: 170mm x 115mm - Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Papier: gegooid wit FSC - Lending: 11 1/2 - Drukproces: offset

Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing

MOLLUSQUES TERRESTRES

Les mollusques terrestres ont beau être petits et discrets, leur rôle dans les écosystèmes et leur mode de vie singulier les rendent fascinants à étudier. Certains possèdent une coquille (les escargots), d'autres pas (les limaces).

Si le nom en néerlandais de l'Alinda biplicata, à savoir "grand mollusque de pluie", laisse supposer qu'il s'agit d'un spécimen de taille respectable, rien n'est moins vrai. L'animal ne mesure en effet qu'environ 7 millimètres et sa coquille moins de 2 centimètres. Il s'agit d'une espèce d'escargot de la famille des Clausiliidae. Ce nom renvoie à une caractéristique particulière développée par ces escargots : leur clausilium, sorte de lame calcaire coulisante pouvant venir colmater l'ouverture en cas de danger ou de menace de déshydratation. On pourra les trouver sur les murs, sur les troncs d'arbres et sur les morceaux de bois humides. Cet escargot se distingue par sa coquille d'un beau brun foncé. Elle présente la forme allongée d'un fuseau ou d'une fusée et compte de 10 à 12 enroulements tournant vers la gauche (coquille senestre).

Le cyclostome geruit (Pomatias elegans), membre de la famille des Pomatiidae, est un escargot dont les branchies sont remplacées par une cavité pulmonaire. Il est apparenté au bigorneau que l'on trouve en mer du Nord. Sa coquille rouge-brun côtoie parfois de 4 à 5 enroulements peut atteindre 12 mm de large et 18 mm de haut. Pendant les périodes d'inactivité, cet escargot peut refermer son logement à l'aide d'un opercule constitué d'une plaque calcaire solide. Cet escargot est volontiers domicilié dans les forêts ouvertes, les haies et les zones calcaires, où il se tapit entre les pierres et les feuilles sur le sol de la forêt. Sa nourriture correspond à quelque 2 milligrammes par jour de feuilles fanées ou mortes. Cette espèce d'escargot n'est pas hermaphrodite. La femelle pond des œufs du printemps à l'automne et il faut compter de 1 à 3 mois pour que les jeunes éclosent.

L'hélice planeuse (ou veloutée plane) (Helicodonta obsoleta) est un escargot pulmoné qui vit sur terre et appartient à la famille des Helicodontidae. La coquille de cet escargot terrestre, en forme de disque aplati au centre, se compose de 5 à 6 enroulements dont la largeur augmente vers l'extérieur et peut atteindre 5 mm de haut et 15 mm de large. La surface de la coquille est mate, avec de petites stries irrégulières, fait remarquable, la coquille porte des poils, qui tombent après la mort de l'animal. On rencontre cette espèce dans les endroits ombragés, les forêts de feuillus ou les bois se dressant sur sols calcaires, ainsi que sur les parois rocheuses humides et ombragées.

L'ambrette commune (Succinea putris) est un escargot terrestre pulmoné qui fait partie de la famille des Succineidae. Cet escargot affectionne particulièrement les prairies humides et les roseaux, les forêts riveraines et marécageuses (on l'appelle aussi pour cette raison l'"amorette amphibie"). Le nom latin de l'espèce, putris, qui signifie moisi ou pourri, fait référence à son environnement de prédilection. Sa coquille ovoïde, fine et translucide, mesure 15 à 20 mm de haut. Elle compte plusieurs enroulements, dont le dernier occupe environ les 2/3 de la hauteur totale de la coquille. La paroi est si fine et fragile qu'elle peut se fissurer non qu'au contact. Le petit animal ne s'intègre pas totalement dans sa maison et dépasse donc toujours un peu.

L'un des escargots terrestres les plus connus est l'escargot des haies (Cepaea nemoralis). Présent dans nos jardins, cet escargot dont le bord de l'ouverture de la coquille est noir est légèrement plus gros que l'escargot des jardins à bord blanc (dont le nom est mal choisi car il vit principalement dans les broussailles et les bois). Sa maison, globuleuse, jaillit ou rostre, a environ 5 enroulements avec des bandes foncées qui suivent l'enroulement de la coquille. Leur abri naturel les protège de certains prédateurs et aussi de la surchauffe ; après s'être rétractés, ils peuvent fermer l'ouverture avec un bouchon de mucus. Ces escargots se nourrissent de plantes vivantes telles que les orties et les boutons d'or. Il arrive aussi qu'ils mangent des animaux morts comme les lombrics. Eux-mêmes servent de nourriture aux hérissons, aux souris, aux moles et aux grèbes musiciennes. Ces escargots peuvent vivre jusqu'à 3 ou 4 ans.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 20 octobre 2025 - n°16

Thème : Dans cette émission, nous explorons le monde des mollusques terrestres, et nous mettons particulièrement l'accent sur les coquilles de ces mollusques, qui présentent une riche diversité.

Sur les timbres-poste, on découvre cinq mollusques.

Timbres-poste : a. Alinda biplicata - Clausille septentrionale; b. Pomatias elegans - Cyclostome élégant; c. Helicodonta obsoleta - Veloutée plane; d. Succinea putris - Ambrette commune; e. Cepaea nemoralis - Escargot des haies

Feuille : Coquille stylisée d'un mollusque terrestre - Effet spécial : Avec l'impression de vernis

Design & layout : Marijke Meesteren - Valeur des timbres-poste : (📧)

Format des timbres-poste : a : 60mm x 30mm - b&c : 40mm x 50mm - d : 50mm x 30mm - e : 40mm x 30mm

Format de la feuille : 170mm x 115mm - Composition du feuillet : 5 timbres poste

Papier : gommé blanc FSC - Dimensions : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro-impression : bpost Philately & Stamps Printing



1693



3 412885 801203

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-...	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N° .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost		NL				5350 / 5354 - Ecologische onmisbare microdiertjes - Zegels uit blok BL345: (①WORLD: w=€3)					14/06/2025		uitgiftedatum ▶ 16/06/2025	— Nr. 4 /2025 (pg. 8-9) —
		FR				5350 / 5354 - Micro-animaux indispensables à l'écosystème -Timbres du bloc BL345: (①WORLD: v=€3)					▲		date d'émission ▶ ▲	— Nr. 4 /2025 (pg. 8-9) —
		EN				5350 / 5354 - Ecologically indispensable micro-animals - Stamps from block BL345: (①WORLD: v=€3)					▲		date d'émission ▶ ▲	— Nr. 4 /2025 (pg. 8-9) —
vign°	FDS-2025-17(F)	5350	▶	5354	(F)	Nota-note								© bpost

17(F)



	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N° .. / JAY(pg. .. - ..)
© bpost		NL				5350 / 5354 - Ecologische onmisbare microdiertjes - Zegels uit blok BL345: (1)WORLD: w=€3)					14/06/2025		uitgiftedatum ▶ 16/06/2025	— Nr. 4 / 2025 (pg. 8-9) —
		FR				5350 / 5354 - Micro-animaux indispensables à l'écosystème -Timbres du bloc BL345: (1)WORLD: v=€3)					▲		date d'émission ▶ ▲	— Nr. 4 / 2025 (pg. 8-9) —
		EN				5350 / 5354 - Ecologically indispensable micro-animals - Stamps from block BL345: (1)WORLD: v=€3)					▲		date d'émission ▶ ▲	— Nr. 4 / 2025 (pg. 8-9) —
vign°	FDS-2025-17(R)	5350	▶	5354 (R)	Nota-note									© bpost

17(R)

M I C R O A N I M A U X

Notre regard se porte généralement sur les grands animaux, mais avec un microscope, nous découvrons tout un monde caché, peuplé d'organismes minuscules qui mériteraient presque leur propre safari. Les puces d'eau (*Daphnia pulex*) doivent leur nom à leur mode de déplacement bondissant, mais en réalité, ce sont de minuscules crustacés. Ces petits animaux vivent en eau douce et figurent au menu de petits animaux aquatiques comme les amphibiens et les larves d'insectes. Les puces d'eau mesurent entre 2 et 5 mm, les femelles étant plus grandes que les mâles. Leurs yeux sont fusionnés en un seul œil à facettes et leur corps est transparent. Elles possèdent également deux paires d'antennes et cinq paires de pattes leur permettant de s'alimenter. Les femelles ont la capacité de se cloner, ne se reproduisant sexuellement que lorsque les conditions deviennent défavorables. Les mâles introduisent une variation génétique supplémentaire, ce qui améliore les chances de survie de l'espèce. Les puces d'eau sont extrêmement sensibles à la pollution de l'eau, si bien que l'on peut déterminer la qualité de l'eau selon qu'elles s'y trouvent en plus ou moins grand nombre ou en sont totalement absentes.

Les copépodes (*Cyclops strenuus*) sont de petits crustacés présents aussi bien en eau douce qu'en eau salée. Leur nom latin fait référence à leur particularité la plus frappante : leur unique œil sombre, qui rappelle le cyclope, la créature mythologique à un œil. Ces minuscules animaux possèdent six antennes : deux à l'avant et quatre à l'arrière. Les antennes postérieures effectuent un mouvement de rame, leur permettant de se déplacer rapidement. En une seconde, un copépode peut parcourir douze fois la longueur de son propre corps. Ces organismes jouent un rôle fondamental dans l'équilibre aquatique, en régulant la prolifération des algues et des bactéries, et en contribuant ainsi à la stabilité des écosystèmes aquatiques.

Le *Caenorhabditis elegans*, un nématode non parasitaire, mesure environ 1 mm de long et vit dans le sol, où il se nourrit de bactéries et de levures. Il s'agit du premier animal dont le génome a été entièrement séquencé, ce qui lui a valu le statut d'organisme modèle. Il est ainsi utilisé pour étudier le fonctionnement de base du cerveau et des nerfs. L'espèce se décline en deux sexes : des hermaphrodites et, dans seulement 0,05 % des cas, des mâles. Bien que les mâles soient rares, ils sont essentiels pour garantir une diversité génétique suffisante au sein de la population.

Les rotifères (*Philodina* sp.) tirent leur nom du mot latin signifiant "porteur de roue", en raison de la couronne de cils vibratiles qui entoure leur bouche. Ces cils battent rapidement, donnant l'impression de tourner comme une roue. Ce mouvement permet de faire circuler l'eau vers la bouche, où les particules alimentaires sont filtrées. On trouve ces organismes dans les sols humides, les étangs, les lichens, les roches, les débris de feuilles, etc. Une surface de sol humide peut abriter jusqu'à 2 millions de rotifères par mètre carré. Ils se nourrissent de matière organique en décomposition, comme les bactéries et les algues unicellulaires. C'est pourquoi on les utilise parfois pour maintenir la propreté des aquariums. Là encore, les femelles dominent largement, et certaines espèces se reproduisent uniquement par clonage.

Nous terminons avec sans doute les plus célèbres des micro-organismes : les oursins d'eau (*Hypsibius* sp.). Ces petits animaux à huit pattes sont extrêmement résistants et vivent partout sur Terre. Leur habitat préféré est l'eau : on les trouve dans les océans, les rivières, mais aussi dans la mousse humide. Leur démarche rappelle celle d'un ours, d'où leur nom. Ils sont capables d'entrer dans un état de cryptobiose, une forme de dormance qui leur permet de survivre environ 30 ans de plus. Présents sur Terre depuis plus de 500 millions d'années, ils ont résisté à cinq extinctions de masse. Les oursins d'eau supportent aussi bien des températures extrêmement basses qu'extrêmement élevées. En état de dormance, ils peuvent survivre temporairement à des températures de -200 °C et tolérer brièvement des températures de 150 °C. Ils sont même devenus des voyageurs de l'espace : en 2007, l'Agence spatiale européenne (ESA) a envoyé des oursins d'eau dans l'espace pour une mission de 10 jours. Ils ont d'abord survécu au vide spatial, mais les radiations cosmiques leur ont été fatales.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 20 octobre 2025 - n°17

Thème : La majeure partie de la vie est invisible. Les deux tiers de la vie sur Terre sont constitués de micro-organismes et ne peuvent être observés sans microscope.

Nous avons mis sur des timbres-poste cinq micro-animaux surprenants.

Timbres-poste : a. *Daphnia pulex* - la puce d'eau ; b. *Cyclops strenuus* - le copépode ; c. *Caenorhabditis elegans* - l'ascaris ; d. Rotifera, *Philodina* sp. - le rotifère ; e. Tardigrada, *Hypsibius* sp. - le tardigrade

Feuillet : Un fond gris-bleu neutre avec des croquis de micro-animaux et des traits grouillants.

Effet spécial : Timbres-poste extra-small (10mm x 20mm) - Dessins & layout: Sven Bellanger

Valeur des timbres-poste : (1)WORLD - Format des timbres-poste : 10mm x 20mm

Format du feuillet : 150mm x 70mm - Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

M I C R O D I E R T J E S

Onze blk gaat meestal naar de grote dieren, maar met een microscoop ontdekken we een hele verborgen wereld vol piepkleine organismen die haast een eigen safari verdienen.

Watervlooien (*Daphnia pulex*) verdienen hun naam omdat ze zich springerig voortbewegen, maar eigenlijk zijn het piepklein kreeftjes. Deze diertjes zijn te vinden in zoet water en staan op het menu van kleine waterdieren zoals amfibieën en insectenlarven. Watervlooien worden 2 tot 5 mm groot, vrouwtjes zijn groter dan mannetjes. De ogen zijn samengevoegd tot één facetoog en ze hebben een doorzichtig lichaam. Nog kenmerkend zijn de twee paar antennes en 5 paar poten waarmee ze eten. Vrouwtjes zijn in staat om zichzelf te klonen. Alleen als de omstandigheden slecht zijn, gaan ze zich geslachtelijk voortplanten. Mannetjes zorgen voor extra genetische variatie, wat goed is voor de overlevingskansen van de soort. Watervlooien zijn heel gevoelig voor waterverontreiniging. Aan- of afwezigheid van deze diersoort is dan ook een indicator voor de waterkwaliteit.

Roeipootkreeftjes (*Cyclops strenuus*) zijn kleine kreeftachtigen die zowel in zeewater als zoet water te vinden zijn. Van de Latijnse naam kan je afleiden dat het oog bijzonder is. Roeipootkreeftjes hebben een donkere vlek dat is het oog. Dit doet denken aan de cycloop, het éénogig mythische wezen. Deze diertjes hebben 6 antennes, 2 vooraan en 4 achteraan. De antennes achteraan maken een roeibeweging, waardoor ze snel kunnen voortbewegen. In één seconde kunnen ze 12 keer hun eigen lichaamslengte afleggen. Roeipootkreeftjes zijn van essentieel belang in de waterhuishouding. Ze houden algen en bacteriën onder controle, en zorgen voor de juiste balans in de aquatische ecosystemen.

Caenorhabditis elegans, een niet-parasitaire rondworm, wordt ongeveer 1 mm lang en leeft in onze bodem, waar hij teert op bacteriën en gisten. Deze rondwormen waren de eerste dieren waarbij het genoom in kaart is gebracht, wat hen de status als modelorganisme heeft opgeleverd. Daardoor zijn ze geschikt om als model te staan voor de basale werking van hersenen en zenuwen. Er komen twee geslachten voor: tweeslachtigen en in 0,05% van de gevallen een mannelijk geslacht. Er zijn dus zeer weinig mannetjes, maar ze zijn essentieel om de populatie genoeg genetisch divers te houden.

Raderdier (*Philodina* sp.) kregen hun naam van het Latijnse woord "wieldrager". Dit verwijst naar de kroon van trilharen die rond de mond van deze diertjes ligt. Deze trilharen bewegen snel waardoor het lijkt alsof ze draaien als een wiel. Door deze trilharen stroomt er water in de mond, waar ze dan voedsel uit filteren. Ze zijn te vinden in vochtige aarde, meetjes, korstmossen, rotsen, bladresten, etc. Zo kunnen er in een vochtige bodem wel 2 miljoen van deze diertjes per vierkante meter zitten. Ze leven van rottend organisch materiaal zoals bacteriën, ééncellige algen, etc. Raderdier (*Philodina* sp.) worden dan ook ingezet om aquariums schoon te houden. Ook hier zijn vrouwtjes in de meerderheid, zo zijn er soorten die enkel klonen van zichzelf baren.

We sluiten af met misschien wel de meest bekende microdiertjes: beerdier (*Hypsibius* sp.). Deze achtpotige diertjes zijn ijzersterk en leven overal op aarde. Hun favoriete habitat is water, de beestjes komen dan ook voor in oceanen, rivieren, maar ook in nat mos. Hun loopje lijkt op dat van een beer, en dat verklaart hun naam. Ze kunnen zichzelf in een soort overlevingslaap (cryptobiose) brengen, waardoor ze ongeveer 30 jaar langer kunnen blijven leven. Ze zijn al meer dan 500 miljoen jaar een vaste waarde op aarde en overleefden al vijf massa-extincties. Beerdier (*Hypsibius* sp.) zijn bestand tegen hoge én lage temperaturen. In hun winterslaap/stand kunnen ze tijdelijk temperaturen aan van -200°C en kortstondig een temperatuur van 150°C. Het zijn ondertussen ook ruimtereizigers. In 2007 bracht ESA beerdier (*Hypsibius* sp.) in de ruimte tijdens een 10-daagse vlucht. Ze konden prima in het ruimtevacuüm overleven, maar de ruimtestraling werd hen fataal.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 20 oktober 2025 - nr 17

Thema: Het grootste deel van het leven is onzichtbaar. Tweederde van het leven op aarde bestaat uit micro-organismen, en is niet te zien zonder microscoop.

We zetten vijf verrassende microdiertjes op postzegel.

Postzegels: a. *Daphnia pulex* - de watervlo; b. *Cyclops strenuus* - het roeipootkreeftje; c. *Caenorhabditis elegans* - de rondworm; d. Rotifera, *Philodina* sp. - het raderdier; e. Tardigrada, *Hypsibius* sp. - het beerdier

Blaadje: Een neutrale grijsblauwe achtergrond met schetsen van de microdiertjes en krioelende lijnen.

Speciaal effect: Extra-small postzegels (10mm x 20mm) - Tekeningen & lay-out: Sven Bellanger

Waarde van de postzegels : (1)WORLD - Formaat van de postzegels: 10mm x 20mm

Formaat van het blaadje: 150mm x 70 mm - Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Papier: gegomd wit FSC - Tanding: 11 1/2 - Drukprocédé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing

MIX

Papier: Supporting responsible forestry

FSC® C111445

Tirage / Oplage FDS : 1750 exempl.

bpost

powering your group

51 412885 091212

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N° .. / JAY(pg. ... - ..) —					
© bpost		NL	5355 / 5359 - 40 jaar André Buzin - Zegels uit blok BL346: (①: w=€1,53)										14/06/2025	uitgiftedatum ▶	16/06/2025	— Nr. 4 /2025 (pg. 10-12) —			
		FR	5355 / 5359 - 40 ans d'André Buzin - Timbres du bloc BL346: (①: v=€1,53)										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr. 4 /2025 (pg. 10-12) —			
		EN	5355 / 5359 - 40 years of André Buzin - Stamps from block BL346: (①: v=€1,53)										▲	date d'émission ▶	▲	— Nr. 4 /2025 (pg. 10-12) —			
vign°	FDS-2025-18(F)	5355	▶	5359	(F)	Nota-note													© bpost

18(F)



VAN PLUIM TOT PENSEEL

40 JAAR VOGELS VAN ANDRÉ BUZIN

Dit jaar vieren we een bijzonder filatelistisch jubileum. Al 40 jaar lang brengt André Buzin de mooiste fauna en flora op postzegel. In deze uitgifte hebben we vooral oog voor de vele vogels die hij liet én laat schitteren op postzegel.

André Buzin wordt in 1946 geboren in Dinant, en brengt zijn jeugd door in de vallei van de Leffe, in een oude molen. Zijn vader geeft hem de tekennicrobe door. André is een tijdje actief in de dinanderie, het koperwerk waarvoor de stad bekend staat. Maar uiteindelijk gaat zijn liefde uit naar kunst, met vooral aandacht voor het wildleven. Buzin verduurlijkt natuur en dieren op foto, deze dienen als basis voor zijn tekeningen en schilderijen op doek of papier. Zo komt hij tot een resultaat dat realisme uitstraalt. In 1982 start hij met exposeren en trekt zo de aandacht van een lid van de Filatelistische Commissie, die hem een serie postzegels rond vogels laat ontwikkelen. Op 30 september 1985 verschijnen de eerste twee postzegels van zijn hand. Ze zijn een vervanging voor de serie "Cijfer op heraldieke leeuw". De appelvink (3 frank) en de putter (9 frank) zijn te spotten op een zeer gedetailleerde achtergrond. In het daaropvolgende jaar verschijnen het roodborstje op 25 augustus 1986 (3,5 frank) en de spvogel op 15 december (8 frank). Vanaf dan blijft André Buzin een vaste waarde in de Belgische filatelie.

Niet alleen België doet beroep op zijn vakmanschap. Hij maakt meer dan 300 postzegelontwerpen voor verschillende landen zoals Senegal, Rwanda, Mauritanië, Zaire en het Groothertogdom Luxemburg. Hij heeft ook meer dan 40 solotentoonstellingen op zijn naam.

Zijn werk werd bekroond door de jury van de grote filatelistische kunstprizen in het stadhuis van Brussel, waar hij de "Grote Prijs van de Koning", de "Prijs van de Ambassadeur" en de "Prijs voor de beste tekening" ontving. Hij won ook de "Prijs van de Stad Gent" en de "Grand Prix du Président de la République" op het hermitsalon van Parijs in 1997 voor zijn werk aan de reeks "Vogels". In 1995 ontving hij als eerste de "Grand Prix Pro-Post" voor zijn oeuvre. Tot slot werd hij op 1 oktober 2017 benoemd tot ereburger van zijn geboortestad Dinant.

Naast filatelistische kunst zorgt hij voor de illustratie van didactische en wetenschappelijke tijdschriften en boeken. Hij ontwikkelt 450 tekeningen voor de boekencollectie "La vie secrète des bêtes" bij de Franse uitgeverij Hachette. André Buzin is een kunstenaar die actief deelneemt aan de strijd om ons milieu te beschermen door belangrijke verenigingen voor de bescherming van de natuur en de dierenwereld te steunen. Hij haalt dan ook graag een citaat van Saint-Exupéry aan: "We erven de aarde niet van onze ouders, we lenen haar van onze kinderen". Dit citaat spreekt van een groot verantwoordelijkheidsbesef over de toestand van onze aarde en het milieu. Zijn werk is dan ook een ode aan de natuur om ons heen.

DE LA PLUME AU PINCEAU

40 ANS DES OISEAUX D'ANDRÉ BUZIN

Cette année, nous célébrons un anniversaire philatélique bien particulier. Cela fait 40 ans déjà qu'André Buzin représente la faune et la flore sur des timbres-poste. Dans cette émission, nous attirons surtout l'attention sur les nombreux oiseaux qu'il a fait apparaître sur des timbres-poste.

André Buzin naît en 1946 à Dinant et passe son enfance dans un ancien moulin rénové de la vallée de la Leffe. C'est son père qui lui transmet le virus du dessin. Pendant un certain temps, André est actif dans la dinanderie, le travail du cuivre qui fait la renommée de la ville. Mais au bout du compte, sa vraie passion, c'est l'art, principalement orienté vers la vie sauvage. André Buzin immortalise la nature et les animaux dans des photographies qui servent de base à ses dessins et peintures sur toile ou sur papier. Il parvient ce faisant à un résultat dont émane un puissant réalisme.

En 1982, il commence à exposer et attire ainsi l'attention d'un membre de la Commission philatélique qui lui propose d'élaborer une série de timbres-poste sur le thème des oiseaux. Son aventure philatélique débute officiellement le 30 septembre 1985 avec la parution de ses deux premiers timbres-poste. Ils remplacent à l'époque la série "Chiffre sur lion héraldique". Le gros-bec casse noix (3 francs) et le chardonnet élégant (9 francs) y sont dessinés sur un fond minutieusement détaillé. L'année suivante, le rouge-gorge fait son apparition le 25 août 1986 (3,5 francs) et le martin-pêcheur d'Europe est émis le 15 décembre (8 francs). Depuis, André Buzin demeure une valeur sûre de la philatélie belge.

La Belgique n'est toutefois pas la seule à faire appel à son savoir-faire. Il a créé plus de 300 timbres-poste pour différents pays, tels que le Sénégal, le Rwanda, la Mauritanie, le Zaïre et le Grand-Duché de Luxembourg. Il a également à son palmarès plus de 40 expositions personnelles.

Son travail a été récompensé et primé à plusieurs reprises, notamment par le jury des grands prix de l'art philatélique à l'Hôtel de ville de Bruxelles où il reçut le Grand Prix du Roi ainsi que le Prix Ambassadeur et du meilleur dessin. Citons aussi le Prix de la Ville de Gand et le Grand prix du Président de la République au Salon d'Automne de Paris en 1997 pour l'ensemble de son travail sur la série "Oiseaux". En 1995, il fut le premier à recevoir le Grand prix Pro-Post pour l'ensemble de son oeuvre. Enfin, le 1er octobre 2017, il a été fait citoyen d'honneur de sa ville natale de Dinant.

Outre l'art philatélique, il fournit des illustrations pour des revues et des ouvrages didactiques et scientifiques. Il a ainsi réalisé 450 dessins pour la collection "La vie secrète des bêtes" aux éditions françaises Hachette. André Buzin est un artiste qui participe activement à la lutte pour la protection de notre environnement, en soutenant d'importantes associations de protection de la nature et de la faune. Aussi il n'aime rien tant que citer Saint-Exupéry : "Nous n'héritons pas de la terre de nos parents, nous l'empruntons à nos enfants". Cette citation témoigne d'un grand sens des responsabilités à l'égard de l'état de notre planète et de notre environnement. L'œuvre d'André Buzin est une véritable ode à la nature qui nous entoure.

KENMERKEN

Uitgavedatum: 20 oktober 2025 - nr 18

Thema: André Buzin is een conyn in de Belgische filatelistische wereld. Hij beeldt al 40 jaar flora en fauna af op Belgische postzegels, maar is uitsluitend vooral bekend om zijn tekeningen van vogels. Hij zet vijf vogels op postzegels die nog nooit een postzegeluitgifte lieden.

Postzegels:

- de aascholver
- het porseleinhoen
- de grote zwagtek
- de roodborst
- de purperreiger

Blaadje: Zicht op een natuurlandschap met op de takken de putter en appelvink, de eerste vogels die van Buzin op postzegel verschenen zijn. Dit wordt aangevuld met een portret van André Buzin terwijl hij aan het werk is.

Tekeningen: André Buzin - Lay-out: Myriam Voz - Waarde van de postzegels: ①

Formaat van de postzegels: a, c: 30mm x 30mm - b, c, d: 40mm x 30mm

Formaat van het blaadje: 204mm x 165mm - Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Papier: gegoemd wit FSC - Tandring: 11 1/2 - Drukprocedé: offset

Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 20 octobre 2025 - n°18

Thème: André Buzin est une figure incontournable du monde philatélique belge. Il représente la faune et la flore sur les timbres-poste belges depuis 40 ans, mais il est bien sûr surtout connu pour ses dessins d'oiseaux. Il en illustre cinq qui n'avaient jamais fait l'objet d'une émission de timbres-poste.

Timbres-poste:

- le grand corromeur
- la marquette ponctuée
- le halle-bêvre
- le butor étoilé
- le héron pourpre

Feuille: Vue d'un paysage naturel avec le chardonnet et le gros-bec posés sur des branches, premiers oiseaux apparus sur les timbres-poste de Buzin. Celui-ci est complété par un portrait d'André Buzin alors qu'il travaille.

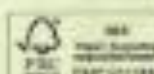
Dessins: André Buzin - Layout: Myriam Voz - Valeur des timbres-poste: ①

Format des timbres-poste: a, c: 30mm x 30mm - b, c, d: 40mm x 30mm

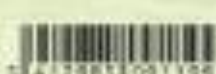
Format de feuille: 204mm x 165mm - Composition du feuille: 5 timbres-poste

Papier: gommé blanc FSC - Dentelle: 11 1/2 - Procédé d'impression: offset

Repro-impression: bpost Philately & Stamps Printing



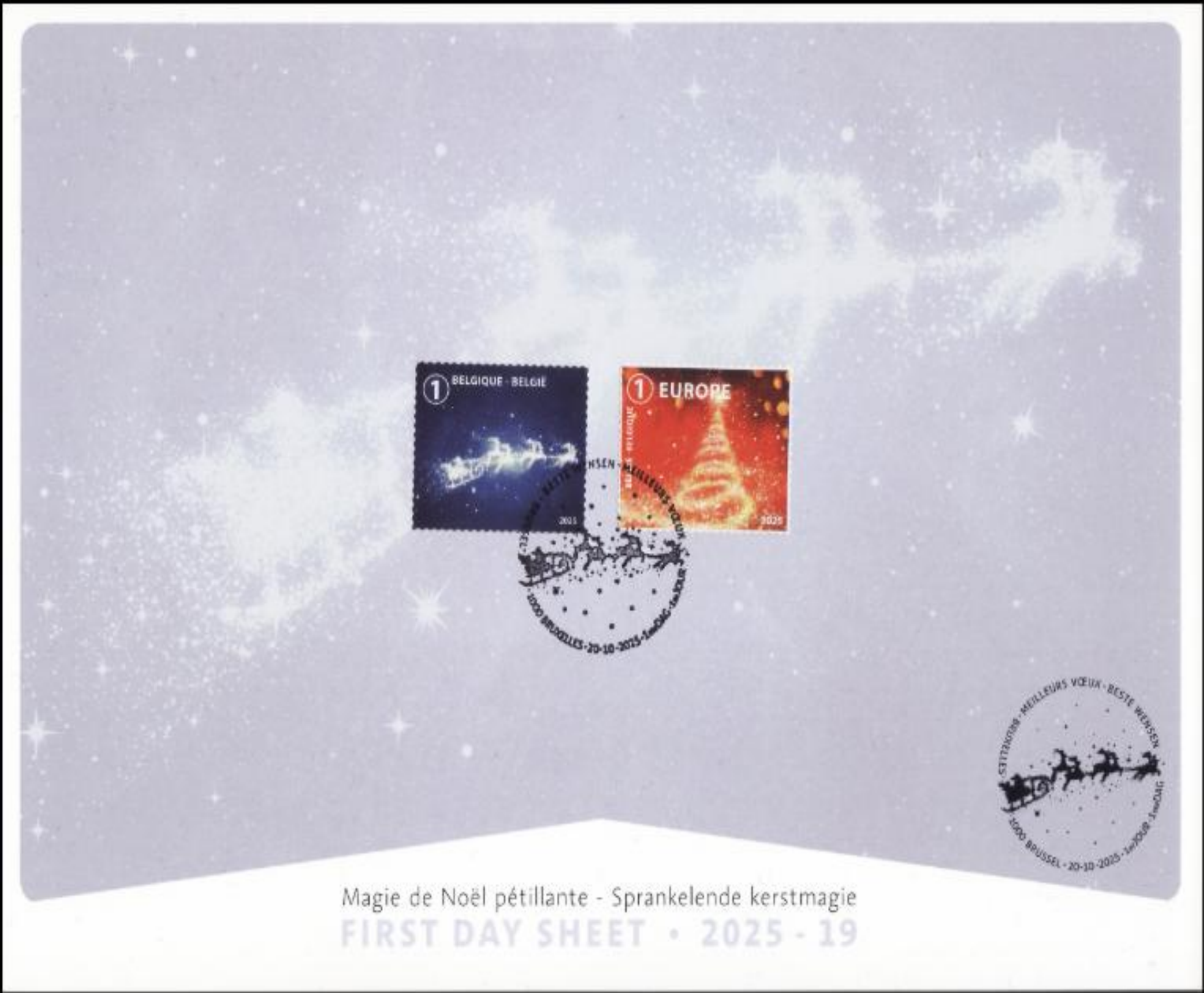
1368

34120812091199

	Zegel-timbre-stamp ▶	Nr-N° ▼	▶	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	— Philanews N°. .. / JAY(pg. .. - ..) —
© bpost		NL				5360 / 5361 - Nieuwe zegels met kerstmagie - Boekje B194: (①: w=€1,49) & Boekje B195: (①E: w=€2,78)					14/06/2025		uitgiftedatum ▶ 16/06/2025	— Nr. 4 /2025 (pg. 14-15) —
		FR				5360 / 5361 - Nouveaux timbres de la magie de Noël- Carnet B194: (①: v=€1,49) & carnet B195: (①EUROPE: v=€2,78)					▲		date d'émission ▶ ▲	— Nr. 4 /2025 (pg. 14-15) —
		EN				5360 / 5361 - New stamps with Christmas magic - Booklet B194: (①: v=€1,49) & Booklet B195: (①EUROPE: v=€2,78)					▲		date d'émission ▶ ▲	— Nr. 4 /2025 (pg. 14-15) —
vign°	FDS-2025-19(F)	5360	▶	5361	(F)	Nota-note								© bpost

19(F)



	Zegel-timbre-stamp ►	Nr-N° ▼	►	Nr-N° ▼		- voorzijde - devant - front	=(F)	FDS-...-..	(R) =	- achterzijde - le bas - backside	datum/date vv/pv/ps		- Uitgifte datum - Date d'émission - Issue date ▼	Philanews N°. ... / JAY(pg. ... - ...)
© bpost		NL				5360 / 5361 - Nieuwe zegels met kerstmagie - Boekje B194: (①: w=€1,49) & Boekje B195: (①E: w=€2,78)					14/06/2025		uitgiftedatum ► 16/06/2025	— Nr. 4 / 2025 (pg. 14-15) —
		FR				5360 / 5361 - Nouveaux timbres de la magie de Noël- Carnet B194: (①: v=€1,49) & carnet B195: (①EUROPE: v=€2,78)					▲		date d'émission ► ▲	— Nr. 4 / 2025 (pg. 14-15) —
		EN				5360 / 5361 - New stamps with Christmas magic - Booklet B194: (①: v=€1,49) & Booklet B195: (①EUROPE: v=€2,78)					▲		date d'émission ► ▲	— Nr. 4 / 2025 (pg. 14-15) —
vign°	FDS-2025-19(R)	5360	►	5361 (R)	Nota-note									© bpost

19(R)

MAGIE DE NOËL PÉTILLANTE

Comme les illuminations de Noël qui diffusent une lueur chaleureuse sur les jours les plus sombres, nos timbres de Noël scintillent et rayonnent. Les illuminations de Noël ont une longue tradition derrière elles. Elles ont d'abord brillé dans les cultures germaniques et romaines, où les habitants décoraient leurs maisons avec des branches vertes et des bougies symbolisant la fertilité et le divin. Dans les traditions chrétiennes, la lumière représente l'espoir et la chaleur en période sombre, procurant un sentiment réconfortant. Elle ne se contente pas d'illuminer l'espace physique, mais symbolise également la clarté émotionnelle et spirituelle. Pendant l'Advent, on allume quatre bougies pour souligner l'importance de la foi et de la lumière au cœur de l'hiver, tout en annonçant la naissance de Jésus-Christ, perçu comme "la Lumière du monde". Au-delà de cette signification symbolique, nous connaissons toutes et tous les décorations lumineuses qui ornent nos maisons et nos sapins de Noël. Cette tradition trouve son origine en Allemagne au XVIII^e siècle, où les sapins de Noël étaient décorés de véritables bougies. Si cela créait une atmosphère chaleureuse, cela comportait aussi de nombreux risques. Des émigrants allemands ont apporté cette coutume en Amérique, où elle est devenue un rituel incontournable des fêtes de fin d'année. La reine Victoria d'Angleterre a également contribué à populariser le sapin illuminé, favorisant ainsi son adoption dans d'autres pays, notamment en Australie pendant son règne. En 1892, Edward Hibberd Johnson, un ami proche de Thomas Edison, invente les premières guirlandes lumineuses électriques pour le sapin de Noël, avec un franc succès. Treize ans plus tard, en 1895, le président américain Grover Cleveland fait installer pour la première fois un sapin de Noël électrifié à la Maison-Blanche. Cette alternative plus sûre s'impose progressivement dans les foyers américains et, au début du XX^e siècle, elle devient incontournable. Après la Première Guerre mondiale, l'usage des illuminations de Noël gagne en popularité dans les espaces publics, où apparaissent des sapins ornés de guirlandes lumineuses. À partir du milieu du XX^e siècle, les décorations lumineuses ne se limitent plus au sapin de Noël : elles habillent désormais les bâtiments et les rues, transformant l'espace public en un véritable décor festif. Dès les années 1960, les habitations privées commencent à s'illuminer à leur tour. Aujourd'hui, de nombreuses villes se parent de splendides illuminations de Noël, attirant des foules de visiteurs. Ces lumières contribuent à renforcer le sentiment de communauté et incitent les gens à sortir, malgré la pénombre des journées hivernales.

SPRANKELENDE KERSTMAGIE

Net als kerstlichtjes die een warme gloed over de donkerste dagen uitstralen zo sprankelen en stralen onze Kerstzegels. Kerstlichtjes hebben er een lange traditie opzitten. Zo verschijnen voor het eerst in de Germaanse en Romeinse culturen. Zij versierden hun huizen met groene takken en lichtjes die vruchtbaarheid, en het goddelijke symboliseren. In de christelijke tradities staat licht voor hoop en warmte in donkere tijden, het brengt een hoopvol gevoel. Niet alleen de fysieke ruimte wordt verlicht, het licht staat ook symbool voor emotionele en spirituele verlichting. Tijdens de Advent steekt men vier kaarsen aan, wat het belang van geloof en verlichting in de donkere tijd van het jaar benadrukt, en de geboorte van Jezus Christus aankondigt, die gezien wordt als "het Licht van de wereld". Naast het symbolische licht, kennen we allemaal de kerstverlichting die onze huizen en kerstbomen siera. Deze traditie komt oorspronkelijk uit Duitsland, en stamt uit de 17^e eeuw. Kerstbomen werden versierd met lichtjes in de vorm van echte kaarsen. Dat kwam de sfeer ten goede, maar bracht veel risico's met zich mee. Duitse emigranten namen dit gebruik mee naar Amerika, als traditioneel ritueel voor de feestdagen. Ook de Engelse Koningin Victoria droeg bij tot de populariteit van de verlichte kerstboom, waardoor het gebruik zich tijdens haar regeerperiode naar onder andere Australië verspreidde. In 1892 komt Edward Hibberd Johnson, een goede vriend van Thomas Edison, op de proppen met de eerste elektrische lichtjes voor de kerstboom. Met succes! Dertien jaar later, in 1895, wordt voor het eerst een elektrisch verlichte kerstboom voorgesteld in het Witte Huis, op initiatief van Amerikaanse president Grover Cleveland. Dit veiligere alternatief veroverde tegen het begin van de twintigste eeuw een plaats in de Amerikaanse huishoudens. Na de Eerste wereldoorlog wint dit soort kerstverlichting overal aan populariteit en komen er ook in openbare ruimtes kerstbomen met verlichting. Midden de 20^{ste} eeuw komt kerstverlichting los te staan van de kerstboom, en krijgen gebouwen en straten ook een feestelijk jasje aangemeten. Vanaf de jaren 60 van de 20^{ste} eeuw zijn privéwoningen aan de beurt. Vandaag hebben veel steden schitterende kerstverlichting, die heel wat bezoekers trekken. Die kerstjes dragen bij tot een gemeenschapsgevoel, en motiveren mensen om toch buiten te komen tijdens de donkere dagen van het jaar.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 20 octobre 2025 - n° 19
Thème :
Lorsque les jours raccourcissent et les nuits rallongent, nous aspirons tous à la lumière. Le timbre de Noël scintille dans les jours sombres entourant Noël. Nous voyons quelques symboles typiques de Noël formés par une abondance d'étoiles.
Timbres-poste :
National : Le traineau du Père Noël vole dans les airs, tiré par les rennes. L'image est composée d'étoiles scintillantes.
International : Un sapin de Noël en forme de spirale composé d'étoiles scintillantes.
Layout : Geert Wille
Valeur des timbres-poste : ① et ① EUROPE
Format des timbres-poste : 30mm x 25mm
Format du carnet : 70mm x 155mm
Composition du carnet : 10 timbres-poste
Papier : FSC Autocollant - Dentelure : 13
Procédé d'impression : offset
Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 20 oktober 2025 - nr 19
Thema :
Wanneer de dagen korter worden en de nachten langer, dan verlangen we allen naar licht. De kerstzegel sprankelt dan ook in de donkere dagen rond kerst. We zien enkele typische kerstsymbolen die gevormd worden door een overvloed aan sterren.
Postzegels:
Nationaal: De slee van de kerstman die door de lucht vliegt, voortgetrokken door de rendieren. De afbeelding is opgebouwd uit sprankelende sterren.
International: Een kerstboom in spiraalvorm die opgebouwd is uit sprankelende sterren.
Layout: Geert Wille
Waarde van de postzegels ① en ① EUROPE
Formaat van de postzegels: 30mm x 25mm
Formaat van het boekje: 70mm x 155mm
Indeling van het boekje: 10 postzegels
Papier: FSC Zelfklevend - Tandeling: 13
Drukproces: offset
Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing

WEX
Papier / Paper
responsable forestier
FSC® C111448

Tirage / Opdrake ID's :
1750 exempl.

1678

bpost
powered by leuvenpost

5141288510912361