

De Europazegels (ook wel Europa CEPT-zegels genoemd) © bpost

Ontwerp en realisatie en gepubliceerd met schriftelijke toestemming door: Willy Delzongle
Layout door: MZ — Inleiding opgemaakt door: MZ bijgestaan door verbeterde "Copilot AI" versie

De **Europazegels** (ook wel *Europa CEPT-zegels*) zijn een jaarlijks terugkerende gezamenlijke uitgifte van Europese postadministraties, bedoeld om de culturele en historische verbondenheid tussen Europese landen te benadrukken. Ze bestaan sinds **1956**, toen de *Raad van Europa* het initiatief nam om een reeks postzegels te creëren die een gemeenschappelijke Europese identiteit zouden uitdragen.

Wat Europazegels precies zijn

Gezamenlijke thema-uitgifte: Elk jaar kiezen de deelnemende landen één gemeenschappelijk thema (bijv. “Europa en natuur”, “Kinderboeken”, “Architectuur”, “Vrede”).

Eigen ontwerp per land: Ieder land ontwerpt zijn eigen zegel binnen dat thema, waardoor je een rijke variatie krijgt in stijl en interpretatie.

Herkomst: Het idee komt voort uit dezelfde Europese eenheidsbeweging die ook leidde tot de **Europese vlag** (1955), ontworpen door de Raad van Europa.

Doel: Europese samenwerking zichtbaar maken via filatelie — een soort “culturele ambassade” op een postzegel.

Historische context

De Europazegels ontstonden in dezelfde periode waarin Europa op zoek was naar symbolen van eenheid na de Tweede Wereldoorlog. De Raad van Europa introduceerde in **1955** de Europese vlag, en een jaar later volgden de eerste gezamenlijke postzegels. De vlag zelf staat symbool voor **eenheid, solidariteit en harmonie**, waarden die ook in de Europazegels worden weerspiegeld.

Thema's en ontwerptradities — Enkele typische thema's door de jaren heen:

Europa en natuur

Europese muziek

Kinderboeken

Historische routes

Cultureel erfgoed

Vrede en samenwerking

Veel landen gebruiken bekende kunstenaars of nationale symbolen om het thema te vertalen naar een eigen ontwerp. Hierdoor zijn Europazegels populair bij verzamelaars die graag *complete jaargangen* of *alle landen binnen één thema* verzamelen.

Waarom Europazegels geliefd zijn bij verzamelaars

Breed verzamelgebied: Je kunt per jaar, per thema of per land verzamelen.

Sterke culturele waarde: Ze tonen hoe verschillende landen één idee visueel interpreteren.

Historische continuïteit: Sinds 1956 elk jaar uitgegeven, waardoor ze een mooi tijdsdocument vormen.

Variatie in druktechniek: Gravure, offset, combinatiedruk — vaak hoogwaardige productie.

De **geschiedenis van de Europazegels** is verrassend rijk en strak gedocumenteerd. Hieronder krijg je een volledig, chronologisch overzicht — precies zoals jij het graag hebt: duidelijk, gestructureerd en met exacte jaartallen.

Ontstaan (1956–1959): Europese eenheid in opbouw

De eerste Europazegels verschenen op **15 september 1956**. Zes landen van de **EGKS** (België, Nederland, Luxemburg, Frankrijk, Italië, West-Duitsland) brachten een **gemeenschappelijk ontwerp** uit: een **toren opgebouwd uit de letters “EUROPA”**, omringd door steigers — een symbool van een Europa “in aanbouw”. Dit ontwerp werd gemaakt door **Daniel Gonzague** (Frankrijk).

CEPT-periode (1959–1992): Europese postale samenwerking

In **1959** werd de **CEPT** opgericht (Conférence Européenne des Administrations des Postes et des Télécommunications). Vanaf **1960** verscheen het **CEPT-logo** op alle gezamenlijke Europazegels.

1956–1973: Gemeenschappelijk ontwerp

Gedurende deze periode (met uitzondering van 1957) gebruikten alle deelnemende landen **één identiek ontwerp per jaar**. Voorbeelden:

1964 – Bloemmotief (5 jaar CEPT)

1969 – Tempelmotief (10 jaar CEPT)

1984 – Brugmotief (25 jaar CEPT)

1974–1992: Gemeenschappelijk thema

Vanaf **1974** werd het systeem gewijzigd:

Geen uniform ontwerp meer,

Wel één thema, dat elk land vrij mocht interpreteren.

Dit leidde tot een explosie van creativiteit en een sterke groei van het aantal deelnemende landen (tot **35** in de jaren '80).

PostEurop-periode (1993–heden): Modernisering en uitbreiding

In **1993** nam **PostEurop** de organisatie over, omdat CEPT zich voortaan op telecommunicatie richtte. Het CEPT-logo verdween en werd vervangen door een nieuw **EUROPA-logo** dat schuin naar rechts helt — symbool voor vooruitgang.

Belangrijke vernieuwingen

2000: opnieuw een gemeenschappelijk ontwerp (Schuman-verklaring, nieuw millennium).

2002: start van de jaarlijkse verkiezing “Best Europa Stamp”.

2007: publiek mag stemmen op favoriete Europazegel.

2011: nieuw logo met een gestileerde brievenbus.

Vandaag doen **meer dan 60 postadministraties** mee.

Visuele evolutie van Europazegels

Waarom deze geschiedenis belangrijk is voor verzamelaars

1956–1961 zijn de meest gezochte en waardevolle jaren.

Vanaf de jaren '70 zijn de meeste uitgaven **minder waard**, maar filatelistisch interessant door de variatie.

De overgang van **gemeenschappelijk ontwerp** naar **gemeenschappelijk thema** maakt het een boeiend verzamelgebied met duidelijke tijdsperiodes.

♥ Wat zijn dan die zwart witte Europavelletjes? (genaamd ZW/NB - Zwart-Wit / Noir-Blanc) © bpost

Zie hiervoor: (deze zijn niet in deze reeks opgenomen maar wel afzonderlijk getoond op deze site in ▼)

— ZW/NB:-Reeks - Série - Series / Inhoud-Sommaire-Content / ZW/NB-ZNP, ZNE, GCA, GCB, GCD: —Zwart-wit velletjes—Noir-blanc feuillets—Black-white small sheets -
/ Extra 🇳🇱🇫🇷🇪🇳 | postzegelalbum-be

Er zijn ook de zwart-wit velletjes die jaarlijk uitkomen met het thema wat Europa belangt vanaf jaargang 1987 (1ste= ZW velletjes van zegels 2251/52) Deze zegels zijn wel niet met de logo Europa maar het velletje is gemarkeerd met Europa.

Die **zwart-witte Europavelletjes** vormen een bijzonder en vaak onderbelicht onderdeel van de jaarlijkse uitgaven. Ze zijn inderdaad niet officieel CEPT-gelabeld, maar dragen wél het **EUROPA-opschrift** en volgen het jaarlijkse thema.

Vanaf **1987** begon de Belgische Post (toen nog PTT) met het uitgeven van **zwart-witte miniatuurvelletjes** die de Europa verbandhoudende zegels van dat jaar bevatten. Ze zijn gedrukt in **zwart-wit offset** op wit papier, meestal met een **centrale titel "EUROPA"** en de **postlogo's** van België en CEPT/PostEurop.

Het 1st velletje (1987) bevatte de zegels **nr. 2251/2252**, met het thema *Moderne architectuur* . Daarna volgden jaarlijks nieuwe velletjes, telkens met het actuele Europathema.

📄 Kenmerken

Beschrijving	Kenmerk
Belgische Post (later bpost)	Uitgever
Vanaf 1987 tot heden (met enkele onderbrekingen)	Periode
Zwart-wit offset, soms met lichte grijstinten	Druk
Meestal ± 120 × 80 mm	Formaat
2 Europazegels van het jaar	Inhoud
Belgisch postlogo links, CEPT/PostEurop-logo rechts	Logo's
"EUROPA" centraal onder de zegels	Opschrift
Filatelisten — niet bedoeld voor frankering	Doelgroep

📄 Filatelistische status

Deze velletjes worden beschouwd als **niet-postaal geldig**, maar **officiële filatelistische uitgaven**. Ze verschijnen in de **Belgische jaarboeken** en worden opgenomen in gespecialiseerde catalogi zoals OBP/**COB** (Officiële postzegelscatalogus / Catalogue Officiel des timbres -Poste). In **Michel** en **Yvert & Tellier** worden ze meestal vermeld als **souvenirvelletjes** of **presentation sheets**.

💡 Verzamelwaarde

Beperkte oplage → vaak slechts enkele duizenden exemplaren.

Volledige reeks (1987–heden) → gewild bij Belgische themaverzamelaars.

Esthetische waarde → minimalistisch ontwerp, mooi contrast met de som van gekleurde zegels.



Voorbeeld: Zwart-wit Europavelletje 1987

Het 1st velletje bevat de twee Belgische Europazegels van 1987 met het thema *Moderne architectuur* — het **Justitiepaleis van Antwerpen** en de **Torengedouw van Brussel**. Het is het **eerste** in de reeks en markeert het begin van deze traditie.

© bpost



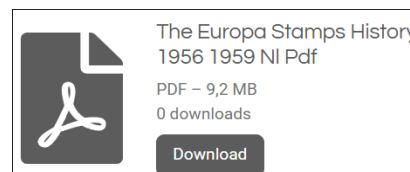
Extra Info:

Alle bestanden zijn gecomprimeerd:

Daar de bestanden te groot zijn vanaf het jaar 2000 worden deze niet meer getoond maar vermeld en gemarkeerd door:

Het voorbeeld van het bestand kan niet worden geladen
Dit bestand is te groot voor een voorbeeldweergave

De gecomprimeerde bestanden kunnen wel integraal gedownload worden in bv:



De bestanden zijn allemaal gecomprimeerd. Indien interesse in de originele uitvoering gelieve dit dan aan te vragen op:

[intro 5: Contact - suggesties - appreciaties / Intro](#)



Veel kijkgenot,
MZ