

Les timbres « Europa » (également appelés timbres « Europa CEPT ») © bpost

Conception, réalisation et publication avec l'autorisation écrite de : **Willy Delzongle**

Mise en page : **MZ** — Introduction réalisé par : **MZ**, assisté par la version améliorée de « **Copilot AI** »

Les timbres « Europa » (également appelés timbres « Europa CEPT ») constituent une émission conjointe annuelle des administrations postales européennes, destinée à mettre en avant les liens culturels et historiques entre les pays européens. Ils existent depuis 1956, date à laquelle le Conseil de l'Europe a pris l'initiative de créer une série de timbres visant à promouvoir une identité européenne commune.

Que sont exactement les timbres « Europe » ?

Émission thématique commune : chaque année, les pays participants choisissent un thème commun (par exemple «L'Europe et la nature», «Les livres pour enfants», «L'architecture», «La paix»).

Conception propre à chaque pays : chaque pays conçoit son propre timbre dans le cadre de ce thème, ce qui permet d'obtenir une grande diversité de styles et d'interprétations.

Origine : L'idée est issue du même mouvement d'unité européenne qui a également donné naissance au drapeau européen (1955), conçu par le Conseil de l'Europe.

Objectif : Rendre visible la coopération européenne à travers la philatélie — une sorte d'« ambassade culturelle » sur un timbre-poste.

Contexte historique

Les timbres européens ont vu le jour à une époque où l'Europe était en quête de symboles d'unité après la Seconde Guerre mondiale. Le Conseil de l'Europe a introduit le drapeau européen en 1955, et les premiers timbres communs ont suivi un an plus tard. Le drapeau lui-même symbolise l'unité, la solidarité et l'harmonie, des valeurs qui se reflètent également dans les timbres européens.

Thèmes et traditions de conception — Quelques thèmes récurrents au fil des ans :

L'Europe et la nature

La musique européenne

Les livres pour enfants

Les itinéraires historiques

Patrimoine culturel

Paix et coopération

De nombreux pays font appel à des artistes célèbres ou à des symboles nationaux pour transposer le thème dans leur propre conception. C'est pourquoi les timbres européens sont très prisés des collectionneurs qui aiment rassembler des séries complètes par année ou par thème pour tous les pays.

Pourquoi les timbres européens sont-ils si appréciés des collectionneurs ?

Un vaste champ de collection : vous pouvez collectionner par année, par thème ou par pays.

Forte valeur culturelle : ils montrent comment différents pays interprètent visuellement une même idée.

Continuité historique : émis chaque année depuis 1956, ils constituent ainsi un beau témoignage de leur époque.

Variété des techniques d'impression : gravure, offset, impression combinée — souvent une production de grande qualité.

L'histoire des timbres « Europe » est étonnamment riche et très bien documentée. Vous trouverez ci-dessous un aperçu complet et chronologique — exactement comme vous l'appréciez : clair, structuré et avec des dates précises.

Naissance (1956–1959) : la construction de l'unité européenne

Les premiers timbres « Europa » sont apparus le 15 septembre 1956. Six pays de la CECA (Belgique, Pays-Bas, Luxembourg, France, Italie, Allemagne de l'Ouest) ont émis un modèle commun : une tour formée par les lettres « EUROPA », entourée d'échafaudages — symbole d'une Europe « en construction ».

Ce motif a été créé par Daniel Gonzague (France).

Période de la CEPT (1959–1992) : coopération postale européenne

La CEPT (Conférence européenne des administrations des postes et des télécommunications) a été fondée en 1959. À partir de 1960, le logo de la CEPT est apparu sur tous les timbres européens communs.

1956–1973 : Motif commun

Au cours de cette période (à l'exception de 1957), tous les pays participants ont utilisé un motif identique chaque année. Exemples :

1964 – Motif floral (5 ans de la CEPT)

1969 – Motif de temple (10 ans de la CEPT)

1984 – Motif de pont (25 ans de la CEPT)

1974–1992 : thème commun

À partir de 1974, le système a été modifié :

plus de motif uniforme,

mais un thème unique, que chaque pays était libre d'interpréter.

Cela a donné lieu à une explosion de créativité et à une forte augmentation du nombre de pays participants (jusqu'à 35 dans les années 80).

Période PostEurop (1993–aujourd'hui) : modernisation et élargissement

En 1993, PostEurop a repris l'organisation, la CEPT se concentrant désormais sur les télécommunications. Le logo de la CEPT a disparu et a été remplacé par un nouveau logo EUROPA incliné vers la droite — symbole de progrès.

Innovations majeures

2000 : retour à un modèle commun (déclaration de Schuman, nouveau millénaire).

2002 : lancement du concours annuel « Best Europa Stamp ».

2007 : le public peut voter pour son timbre européen préféré.

2011 : nouveau logo représentant une boîte aux lettres stylisée.

Aujourd'hui, plus de 60 administrations postales y participent.

Évolution visuelle des timbres européens

Pourquoi cette histoire est importante pour les collectionneurs

Les années 1956–1961 sont les plus recherchées et les plus précieuses.

À partir des années 70, la plupart des émissions ont moins de valeur, mais restent intéressantes d'un point de vue philatélique en raison de leur variété.

Le passage d'un design commun à un thème commun en fait un domaine de collection passionnant, avec des périodes bien distinctes.

♥ Que sont donc ces petits timbres européens en noir et blanc ? (appelés ZW/NB - Noir-Blanc) © bpost

Voir à ce sujet : (ceux-ci ne font pas partie de cette série mais sont présentés séparément sur ce site dans ▼)

— [ZW/NB:-Reeks - Série - Series / Inhoud-Sommaire-Content / ZW/NB-ZNP, ZNE, GCA, GCB, GCD: —Zwart-wit velletjes—Noir-blanc feuillets—Black-white small sheets - / Extra \(NL-FR-EN\) | postzegelalbum-be](#)

Il existe également les feuillets en noir et blanc publiés chaque année sur un thème européen depuis 1987 (1er = feuillets en noir et blanc des timbres 2251/52). Ces timbres ne portent certes pas le logo Europa, mais le feuillet est marqué « Europa ».

Ces feuillets « Europa » en noir et blanc constituent une partie particulière et souvent méconnue des émissions annuelles. Elles ne portent certes pas officiellement le label CEPT, mais arborent bien **l'inscription « EUROPA »** et suivent le thème annuel.

À partir de **1987**, la Poste belge (alors encore appelée PTT) a commencé à émettre des mini-feuilles en noir et blanc contenant les timbres liés à Europa de l'année en question. Elles sont imprimées en offset noir et blanc sur du papier blanc, généralement avec le titre « EUROPA » au centre et les logos postaux de la Belgique et de la CEPT/PostEurop.

Le premier feuillet (1987) comprenait les timbres n° 2251/2252, sur le thème de l'architecture moderne. De nouveaux feuillets ont ensuite été publiés chaque année, toujours en lien avec le thème Europa du moment.

Caractéristiques

Description	Caractéristiques
La Poste belge (plus tard bpost)	Éditeur
De 1987 à aujourd'hui (avec quelques interruptions)	Période
Offset noir et blanc, parfois avec de légères nuances de gris	Impression
Généralement ± 120 × 80 mm	Format
2 timbres « Europa » de l'année	Contenu
Logo de la Poste belge à gauche, logo CEPT/PostEurop à droite	Logos
« EUROPA » au centre, sous les timbres	Titre
Philatélistes — non destinés à l'affranchissement	Public cible

Statut philatélique

Ces feuilles sont considérées comme non valables pour l'affranchissement postal, mais constituent des émissions philatéliques officielles. Elles figurent dans les annuaires belges et sont répertoriées dans des catalogues spécialisés tels que l'OBP/COB (Catalogue officiel des timbres-poste / Catalogue Officiel des timbres-Poste). Dans les catalogues Michel et Yvert & Tellier, elles sont généralement mentionnées comme des feuilles-souvenirs ou des feuilles de présentation.

Valeur de collection

Tirage limité → souvent seulement quelques milliers d'exemplaires.

Série complète (1987–aujourd'hui) → très recherchée par les collectionneurs thématiques belges.

Valeur esthétique → design minimaliste, beau contraste avec l'ensemble des timbres colorés.



Exemple : Feuille Europe en noir et blanc de 1987

La première feuille contient les deux timbres « Europe » belges de 1987 sur le thème de l'architecture moderne : le Palais de Justice d'Anvers et la Tour de Bruxelles. Il s'agit de la première de la série et elle marque le début de cette tradition.

© bpost



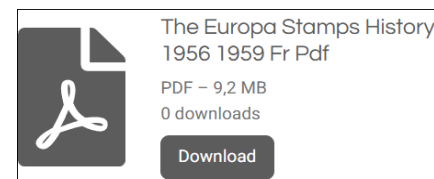
Informations supplémentaires :

Tous les fichiers sont tous compressés

Les fichiers datant de 2000 étant trop volumineux, ils ne sont plus affichés, mais simplement mentionnés et signalés par :

L'aperçu du fichier ne peut pas être chargé
Ce fichier est trop volumineux pour être affiché en aperçu

Les Fichiers compressés peuvent toutefois être téléchargés dans leur intégralité, par exemple sur :



Les fichiers sont tous compressés. Si vous souhaitez obtenir la version originale, veuillez en faire la demande à l'adresse suivante :

[intro 5: Contact - suggesties - appreciaties / Intro](#)



Bonne découverte,

MZ